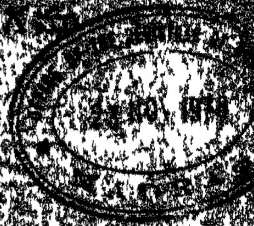


[Redacted]

ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪನಾ ಪತ್ರ

ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪನಾ ಪತ್ರ



ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪನಾ ಪತ್ರ

[Redacted]

[Redacted]

వెల :

12 అణాలు

సర్వస్వామ్యసంకలితము

రింధగ్రంథాలయ పెన్
బెజనాడ.



ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య :
 డా॥ జే॥ కొవ్వూరి చంద్రారెడ్డిగారు.

వెల :

12 అణాలు

సర్వస్వామ్యసంకలితము

రింధ్రగ్రంథాలయ ప్రెస్,
బెజవాడ.



అంధ్రప్రదేశ్ స్థాపకులు :

జీ॥ శే॥ కొవ్వూరి చంద్రారెడ్డిగారు.

విన్నవము

నేటికి సుమారు ఇరువదియేడు వత్సరములై “ఆంధ్ర ప్రచారిణి” నెలకొల్పబడినది. చిరస్మరణీయులగు శ్రీ కొవ్వూరి చంద్రారెడ్డిగారి యాదరణమున నీ యున్మయ మారంభమై క్రమాగతముగ నభివృద్ధిబడసి యాంధ్రమహాజనుల మన్ననలకు బాత్రమైనది. భాషాపోషకులగు శ్రీరెడ్డిగారి రాంధ్రులెల్లరికు సంస్తవనీయుడై, యుదారహృదయుఁ కాదర్శప్రాయుడై యక్షర యశశ్చంద్రికల నలరారుచున్నాడు. అంతరాయము లేన్నివచ్చినను గడపి, గట్టెక్కింపజేసి, తన విప్రశ్రో మాతృ భాషాసేవ గావించుచున్న నవకవివరేణ్యులు, కవి రాజహంస శ్రీ వేంకటపార్వతీశ్వరకవులు సంస్తవనీయులు. వారి యకుంతిత కార్యదీక్ష, యసమాన రచనాకౌశలము, మృదుమధుర భావ సంపద ఆంధ్రపాఠక లోకమునకు చిరపరిచితములై యాదరణీయము లైనవి కావుననే నేటికి నీ సంస్థ సజీవమై యుండ గలిగినది.

గత ఫిబ్రవరి నుండియు నీ “ఆంధ్ర ప్రచారిణి” పబ్లికు లిమిటెడ్ కంపెనీగా చేయబడెను. ఇదివరలో నీ గ్రంథనిలయ మునకుగల హక్కులన్నియు నీ క్రొత్తకంపెనీ పరము గావించ బడెను. శ్రీ వేంకటపార్వతీశ్వరకవు లీ నూతన ప్రచురణము లకుగూడ సంపాదకులు. ఇందు ప్రచురింపబోవు పరంపరలలో “నవలారత్నమాల” మొదటిది. రెండవది “నవ్యసాహిత్యమాల.” మూడవది “జాతీయ గ్రంథమాల.” నాల్గవది “బాల విజ్ఞాన

గ్రంథమాల.” ఇంకను వివిధకళావికాసముల బెంపొందించు ననేక గ్రంథమాలలచే నీ యాంధ్రప్రచారిణి యలరారగలదు.

ఇండలి “నవలారత్నమాల”లో “మాతృమందిరము” 1, 2 భాగములు తొలుత ప్రచురించుచున్నాము. దేశమున ప్రజ్వరిల్లుచున్న నేటి ఆంధ్రోద్యమాభ్యుదయ సమయమున నీ యపూర్వమగు సాంఘిక నవల ప్రజాహృదయము నాకర్షించు నని తలంచెదము. ఇయ్యది పునర్ముద్రికము గావింపబడినను ఎల్లరు మాతృనేవా తత్పరులు గావలసిన శుభదీక్షాసమయమున “మాతృమందిరము” తప్పక ఆంధ్రప్రదేశ్ సోదరీమణుల కాదరణీయ మగునని యాశించుచున్నాము.

ఆంధ్రప్రచారిణి లిమిటెడ్, } బాలాంత్రపు సత్యనారాయణరావు,
కాకినాడ, 15-9-38. } మేనేజింగు డైరెక్టరు.



మా త్ర మం ది ర్ ము
(ప్ర థ మ భా గ ము)

ఉ పో ధా త ము

ఈ మాతృమందిరము భౌతికప్రపంచమునఁ బ్రతి
 బింబించుచున్న భావనాప్రపంచమునందలి పవిత్రచిత్రమంది
 రము. ఇందలి ప్రబోధానందస్వామి స్వాభావికస్వరూపముచే
 సాక్షాత్కరించుచున్న సనాతన విజ్ఞానమయ దివ్యమూర్తి.
 భౌతికప్రపంచమునకును భావనాప్రపంచమునకును గలిగిన
 బింబప్రతిబింబ సంఘటన సమయమునందే యిందలి యితీ
 వృత్తము సుప్రకాశిత మయ్యెను. ఆజాగ్రదానందస్వప్న
 నేషధ్యమునుండియే యిందలి పాత్రములు వెలువరింపఁబడినవి.
 ఆ సమయమునందే “అహింసాపరమోధర్మః— ఆత్మవత్సర్వ
 భూతాని—పరోపకారార్థమిదంశరీరమ్” అను నీ మొదలుగాఁ
 గల దివ్యశ్రుతిలు వినఁబడినవి. అవియే మాతృమందిరమునం
 దంతటను బ్రతిధ్వనించుచున్నవి. ఆ దివ్యధ్వనులను బ్రదర్శింప
 వలయునను నుద్దేశముచేతనే మే మిక్కార్యమునకుఁ గడంగి
 తిమి. ఆంధ్రదేశ భాషాభిమానులగు మా సోదరు లందఱును
 మా కార్యమునందలి మంచిచెడ్డలమాట యెట్లున్నను మా
 యుద్దేశముమాత్రము సమంజసమైనదనియైన గ్రహింపఁ
 గలిగినచో మేము కృతార్థుల మగుచున్నారము. ఆ యానం
 దమే మ మెల్లవిధములఁ గార్యదీక్షాపరతంత్రులం గావించి

పురోభిగమనమునకుఁ బోతాహముం గూర్పఁగలదని విశ్వ
సింఁచుచున్నారము.

అక్షరరూపవిలసితంబగు నీ మాతృమందిరము—మాతృ
దేశమగు మాతృమందిరము నవనవాసందవిలసిత మగుచున్న
యి కాకలమున నవనవోస్థిలితనయనసన్నధానమునఁ బ్రద
ర్శింపఁబడినది. ఆంధ్రప్రదేశు లందఱు నీ పరమార్థమును
గ్రహించి మాతృదేశము నాసందమందిరముగఁ జేసికొనుట
కెల్లవిధముల స్వధర్మనిరతులై ప్రియత్నించెదను గావుతమని
నిరంతరము నాకాంక్షించుచున్నారము.

వేంకట పార్వతీశ్వరకవులు.





இதன்வாழ்வுகூர்ந்தது.

శ్రీరామచంద్ర

అనుస్రణము



శ్రీనిధానంబు, నిర్మల • ప్రేమధాని,
 శాంతిధామంబు, సౌఖ్యవిశ్రాంతసీమ
 జ్ఞానధాని పేటి, నిస్తులానందవాటి
 మాకు ముమ్మాటికిని మాతృ • మందిరంబె.
 నారదబ్రహ్మ దివ్యవీ • ణాముఖమాన
 సభివప్రేమరస మొల్కి • నట్టిచోటు;
 తపసి వాల్మీకి కవితామృతస్రవంతి
 నాదికావ్యంబుఁ దేలించి • నట్టిచోటు;
 మహితవిజ్ఞానధనుడైన • మాను లెల్ల
 నాగమాంభోధి మధియించి • నట్టిచోటు;
 నరుడు తరియింపఁ గరుణించి • పరమపురుషుఁ
 డాత్మతత్త్వంబు బోధించి • నట్టిచోటు;
 అష్టలకు విష్ణులను జూపు • నట్టిచోటు
 అనదలకు నాథులను జూపు • నట్టిచోటు
 అన్నలకుఁ దమ్ములను జూపు • నట్టిచోటు
 అందఱకు నాత్మనిలయ మై • నట్టిచోటు
 సనవు గలచోటు, ప్రేమచే • దనరుచోటు
 మహితమహిమాన్వితము మాతృ • మందిరంబె—

* * *

జనని! నీపన్నిధియే మాకుఁ స్వర్గలోక
 మమ్మ! నీమాట మాకు వే • దాక్షరంబు
 తల్లి! నీసేవయే మాకుఁ • దారకంబు
 మాత! నీప్రేమ మాకాత్మ • మంగళంబు—

అడుగుదమ్ముల మడుగునై * యంబునిధులు
 నిన్ను నేవించుచున్నవి * కన్నతల్లి!
 అమృతపూర్ణకుంభంబులై * యంబుదములు
 నిన్నుఁ దేలించుచున్నవి * కన్నతల్లి!
 కేళికాసాధనీమలై * శైలతతులు
 నిన్ను నలరించుచున్నవి * కన్నతల్లి!
 తావికొప్పివ్వరిసజ్జలై * తీవగములు
 నిన్నుఁ బూజించుచున్నవి * కన్నతల్లి!
 దివ్యగుంఫంబులై కమ్మ * తెమ్మెరలును
 నిన్ను మెప్పించుచున్నవి * కన్నతల్లి!
 రమ్యదీపంబులై దివ్య * రత్నములును
 నిన్ను జెలయించుచున్నవి * కన్నతల్లి!
 పక్వఫలభాజనంబులై * పాదపములు
 నిన్నుఁ దనియించుచున్నవి * కన్నతల్లి!
 భావగీతంబులను సర్వ * జీవతతులు
 నిన్నుఁ గీర్తించుచున్నవి * కన్నతల్లి!
 అఖిలలోకలోకేశ్వరి * వైస నీదు
 కొలువు చేరనివా రెండు * గలగు తల్లి!—

జనని! నీనేన లేక జీవనము లేదు;
 తల్లి! నీప్రాపు లేక స్వాస్థ్యంబు లేదు;
 ఆమ్మ! నీపెంపులేక సౌఖ్యమృతలేదు;
 దేవి! నీదయ లేక యేదియును లేదు—
 కష్టదు సర్వగహనమాంగముల నలసి
 కరుణరసవాహినీతరంగముల నీది
 విలులితాశాప్రభంజనములను దూలి
 ఘనతరాళిమతాద్రిదుంగుములఁ బ్రాకి
 తిరిగితమి గాని యిందాఁకి * చెలివి దప్పి
 నిన్నెఱుంగఁజాల మైతి మో * కన్నతల్లి!

ఇష్టవస్తువు లెల్ల నీ • విచ్చుచుండ
 నందికొనఁజాల మైతీ మో • యఖిలజనని!
 నిష్ఠురనినాదములను సంఙ్గీతరవము
 వినఁబడునటమ్మ నీచెంత • విశ్వజనని!
 తీవ్రకోపాగ్నిలో శాంత • దీపకలిక
 కనఁబడునటమ్మ నీపొంతఁ • గన్నతల్లి!
 అనుపమప్రేమభీక్షంబు • నందఁగోరి
 జెదలి వచ్చితీ మమ్మ నిజ • జెదకికొనుచు
 నాత్మీసంతాన మైన మ • మ్మాదరించి
 దేవి! కరుణించి యాశీర్వాదింపు మమ్మ!—

తల్లి! నిన్నుఁ దలంచి • ధర్మంబుఁ దలంచి
 కష్టంబు సుఖములోఁ • గడపి వచ్చితిమి.
 చౌర్యవృత్తిఁ జరింపఁ • జాలఁగాలేక
 యాఁకలిఁ దృప్తిలో • నడఁచి వచ్చితిమి
 పరుషభాషణములు • పలుకఁగాలేక
 కోర్కెఁబు శాంతిలోఁ • గూల్చి వచ్చితిమి
 దయ దప్పి రక్తపాతము చేయలేక
 నైరంబు మైత్రీలో • వదలి వచ్చితిమి
 అశాస్త్రలోభాప్త • నల్లాడలేక
 మమతను సమతలో • మడఁచి వచ్చితిమి
 జయ సుధామయనూక్తి! • జయదివ్యశక్తి!
 జయ సర్వజనయిత్రీ! • జయ జగద్ధాత్రీ!
 ఆదిశక్తివి నీ వ•నాదివి నీవు
 విద్యానిధివి నీ వ•విద్యవు నీవు
 వరదాయినివి నీవు • వాంఛవు నీవు
 దైవతంబవు నీవు • తల్లి వి నీవు
 నీవే మాదిక్కని • నెమ్మది నమ్మి
 నిన్నుఁ జేరితి మమ్మ • నిత్యకళ్యాణి!—

ఆపగావళులలో ♦ సమృతంబు నించి,
 ఫలపుష్పములు వనఃస్పతులఁ గల్పించి,
 భూరికేదారభూములను బండించి,
 సకలదేశంబుల ♦ సర్వస్వ ముంచి,
 యాత్మసంతతులలో ♦ నైక్యంబుఁ బెంచి
 మాకోర్కా లేడేర్పుమా! కన్నతల్లి! —

వేయిగన్నులతల్లి ♦ వేల్పులతల్లి
 పాడిపంటలతల్లి ♦ బంగారుతల్లి
 సింగారములతల్లి ♦ సిరిగలతల్లి
 కడుపుచల్లనితల్లి ♦ గారాలతల్లి
 యెత్తిపెంచినతల్లి ♦ హితమైనతల్లి
 పేరుమోచినతల్లి ♦ ప్రియమైనతల్లి
 పలుకుదీయనితల్లి ♦ పాలించుతల్లి
 సైరణగలతల్లి ♦ ససిగలతల్లి
 సౌభాగ్యములతల్లి ♦ చనవైనతల్లి
 సంసారములతల్లి ♦ చల్లనితల్లి
 పిల్లలుగలతల్లి ♦ పెద్దలతల్లి
 తల్లులఁగనుతల్లి ♦ తండ్రులతల్లి
 కనికారములతల్లి ♦ కన్నబిడ్డలము
 మమ్ముఁ బాలింపవే ♦ మాకన్నతల్లి !

అనుబోధము

చివురు దినుము; పాడుము; మఱి

చివురులు తెట్టింపు; మరలఁ ♦ జేయుము వనమున్;

నవనవ గీతాచాతురి

మివుల మరల మరలఁ బాడుమీ కోకిలమా !

“కోకిల—కావ్యకుసుమావళి”

సాయంసమయమున సంధ్యారాగ విలసితంబగు సహ
కారతరువల్లవనేపథ్యమునందుండి వసంతకోకిల రాగమంజరియై
తనకోమల కలకుహూస్వరంబునఁ బ్రేమగీతముల నాలాపించు
చుండెను. ఆమధురమోహన కలకంఠగానమున కనుగుణంబు
గా రాగరంజితంబులగు గౌతమీపావన సలిలతరంగములు
సవిలాసముగ లయనెఱపు చుండెను. వాయుతరంగ వాహిని
యగు నామోహనగాన కళాసరస్వతిభూనభోంతరముల నానంద
ప్రతిధ్వనితములుగఁ జేయుచుండెను. అరుణకిరణప్రసారంబున
మఱియును రాగరసరంజితంబు లగు తరుణారుణపల్లవము లా
మోహన రాగానుభవంబునఁ గరగిపోవుచున్నట్లుండెను.
అప్పుడు ప్రణయమయి యగు ప్రకృతిమాత ప్రశాంతభావం
బున నాత్మైవలోకనముం గావించుకొనుచు నానందముగ్ధయై
యుండెను.

గోదావరీ విమలజలతరంగకలకలస్వనంబులు మా వీనుల
విందు నేయుచు నేయున్నవి. శీతలజలశీకరసమాకలితంబులగు

వాతపోతములు మా మేనులఁ బులకింపజేయుచునే యున్నవి. కోమలసహకార కుసుమసారథములు మాఘృణములఁ దని యించుచునే యున్నవి. స్వభావమధురమోహనవిలాసమూర్తి యగు నానందప్రకృతి మా కన్నులయెదుటనే యున్నది. పావనప్రేమకును బరమసౌందర్యమునకును సమ్మేళనమైనది. అన్నప్రముగ, అతిమృదులముగ, అవ్యక్తముగ, అపరూపముగ, సమశ్చుతిసంకలితములై యేకీకృతంబులగు మా హృదయ వీణాతంతువులనుండి మోహనరాగంబునఁ బ్రేమగీతస్వనంబులు వెలువడి యా మధురమోహన కలకంఠప్రేమగీత నిస్వసంబుల విలీనంబు లగుచుండెను. అప్పుడు ప్రేమసౌందర్యముల కానం దానుభవ మయ్యెను. మేమును నానందముగ్ధులమై యుంటిమి.

సంజకెంజాయ లెప్పుడీ యనంతసీలాకాశమున విలీనము లై పోయినవో మరల నెప్పుడీ గౌతమీతరంగిణి యుదయ చంద్రికారాగరంజితయై ప్రకృతికాంతతో వసంతము లాడు కొన్నదో మాకుఁ దెలియనేలేదు—అకస్మికముగ మిసిమి వెన్నెలలో మెఱపులు మెఱసిన ట్లయ్యెను. మందపవనములు మధురగంధవిలసితములై న ట్లయ్యెను. మధురకలకంఠపంచమ శ్రుతి చతుశ్రుతిసంకలిత మైనట్లయ్యెను. అప్పుడు మాయంత రంగము లద్భుతానందరసతరంగితము లయ్యెను.

కన్నులఁ దెఱచి చూచునప్పటికి సంపూర్ణ పూర్ణిచూ చంద్రమండలమునుండి సురభిళకుసుమరజ్ఞ సమన్వితంబగు సువర్ణకమలదోలిక సధిరోహించి యొక దివ్యతేజోమూర్తి విలాసభేలనంబున భూమండలమున కవతరించుచున్నట్లు దృగ్గో

చరంబయ్యెను. సహస్రశీర్షయు, శతసహస్ర బాహుసమన్వితయు, సహస్రసహస్రనేత్ర విరాజితయు, శతకోటిరవిప్రభాభాసమానయు నగు నా విశ్వమూర్తి బరివేష్టించి, సువర్ణసుణిమండిత దివ్యవీణాదండవాణులై యసంఖ్యతేజోమయ పురుషమూర్తులును, తేజోమయస్త్రీమూర్తులును, దమ దివ్యవల్లకీస్వరంబులతో దివ్యకంఠస్వరంబుల నై క్యముచేసి:—

“దేవై నమోస్తు దివి నేవగణార్చితాయై
భూతై నమోస్తు భువనార్చినాశనాయై
దాంతై నమోస్తు ధరణీధరవల్లభాయై
పుష్పై నమోస్తు పురుషోత్తమవత్సలాయై
శాంతై నమోస్తు శరణాగతరక్షణాయై
కాంతై నమోస్తు కమనీయగుణాశ్రయాయై
తాంతై నమోస్తు దురితక్షయకారకాయై
ధాతై నమోస్తు ధనధాన్యసమృద్ధిదాయై
జయతు జయతు రమ్యా రత్నగర్భాంతరస్థా
జయతు జయతు శుద్ధా శుద్ధజాంబూనదాభా
జయతు జయతు కాంతా కాంతిమద్భాసితాంగీ
జయతు జయతు శాంతా శీఘ్రమాగచ్ఛసామ్యే”

అని గానము చేయుచుండిరి. మా హృదయవీణాతంత్రువులు కూడ నాదివ్యగానము నాలాపించుచుండెను. అదియే హేమగానము. ఆనందపరవశులమై యనిమిషనయనములతో మేమట్లే యుంటిమి! ఆ ప్రేమామృతగానాకర్ణనమునఁ బ్రేమానందమయమూర్తియగు నా జగన్నాథ సుప్రసన్నవదనము,

మందహాసవిలసిత మయ్యెను. ఆ ప్రబోధానంద చంద్రికాపట
లమునుండి యొక దివ్యతేజఃకిరణము మూర్తీభవించి నట్ల
య్యెను. ఆదివ్యతేజోమూర్తి భూమండలమున కవతరించు
టయు నాదివ్యమాతృకామూర్తి సపరివారముగఁ జంద్ర
మండలమున విలీనయై పోవుటయు నొక్క నిమిషముననే!—

అంతలో సంపూర్ణచంద్ర మండలము శుభ్రమేఘా
చ్ఛన్నమై నట్లయ్యెను. అది కాల্পనికమో, స్వాభావికమో
మాకు బోధపడలేదు. భావించి చూచునప్పటికి మాయెట్ట
యెదుట దివ్యవాదుకావిలసిత చరణ కమల యుగళుండును,
కోమలారుణ చంద్రికా కౌశేయవసనాంచిత దివ్యవిగ్రహుం
డును, అక్షమాలికాదండ కమండలుపుస్తకస్యస్త హస్తపం
కేరుహుండును, బీజపూరమాలికాలంకృత విశాలోరస్కుం
డును, శుభ్రశృంగు జటాపటల పరిశోభితుండును, సుందర
మందస్మిత వదనారవిండుండును నగు నొకతేజోమయ దివ్య
మూర్తి సాక్షాత్కరించి కరుణామృతరసతరంగితంబు లగు
కటాక్షవీక్షణంబుల మాపయిం బ్రసరింపజేయు చుండెను.
ఆనందరసపూరితంబు లగు మాహృదయసరోవరము లప్పు డాక
స్మికముగ నమృతభావతరంగితము లయ్యెను.

ఆయమృతమూర్తిం దిలకించి సిద్ధసంకల్పంబున జిత
షడ్వర్గుడై యానందామృత పానంబున నాత్మసన్యాసముం
గావించి పరశివతాదాత్మ్యంబునఁ బరమసిద్ధిగాంచిన మాజన
కుండగు శ్రీపరమహంసపరివ్రాజక శ్రీశ్రీనారాయణతీర్థ
పూజ్యపాద స్వామియేమో యనియు, కల్యాణగుణ సంకలి

తుండై కర్మసన్యాసియై రామనామామృత గానంబున రాజ
యోగియై యాత్మరామంబగు పరమధామముం జూరఁగొన్న
మాజనకుం డగునచ్యుతరామపుణ్యతీర్థమూర్తి యే మో
యనియు మేమిరువురము నొక్కసారిగ భావించుకొని పరమా
నంద పారవశ్యంబునఁ బులకీకృతసర్వావయవులమై యానంద
బాష్పములతో నిరువుర మైక కంఠముగః—

“గురు ర్బ్రహ్మ గురు ర్విష్ణు గురు ధేవో మహేశ్వరః
గురు సాక్షాత్పరబ్రహ్మ తస్మై శ్రీగురవే నమః

అజ్ఞానతమిరాంధస్య జ్ఞానాంజనశలాకయా

చక్షు రున్మీలితం యేన తస్మై శ్రీగురవే నమః.

అపారకారుణ్య సుధాతరంగై

రపాంగపాతై రవలోక యంతం

కిరీరసంసార నిదాఘతిప్రా

మునీ నహం నామి గురుం గురూణామ్.

త్వమేవ మాతాచ పితా త్వమేవ

త్వమేవ బంధుశ్చ సఖా త్వమేవ

త్వమేవ సేవ్యశ్చ గురు స్త్వమేవ

త్వమేవ సర్వం మమ దేవదేవ”

అని స్తోత్రముచేయుచు నాసిద్ధపురుషుని దివ్యపాదార
విందములకు సాష్టాంగ నమస్కారములఁ గావించితిమి. అప్పు
డాదయాసముద్రం డపాస్తసమస్త పాపనికరంబులగు పావన
కరంబులచే మమ్మిరువురను లేవనెత్తి పరమాదరంబున నాశీ
ర్వాదముసేయుచు నిరువుర నిరువంకలఁ గౌఁగిలించుకొనియెను.

ఆదివ్య దేహసంస్పర్శంబున మేము పరవశుల మైపోయితిమి. అంతలో నననుభూతపూర్వంబగు నొకదివ్య తేజము మాహృద యాంతరాళములఁ బ్రవేశించినట్లయ్యెను. తోడనే యమృత మధురగంభీర స్వరంబున:—

మా తృ దేవోభవ ! పితృ దేవోభవ !

అనుదివ్యవాక్యములు వెలువడి దశదిశలఁ బ్రేమామృత మధురమయంబులుగఁ జేసివై చెను. ఆపవిత్రోపదేశ శ్రవణంబునఁ బ్రబోధితులమై ప్రకృతిస్థుల మగునప్పటికి మేమిరువు రము సన్యోన్యాభిముఖ్యంబునఁ బరస్పరానుగృహీతకరాంజలి నిబద్ధులమై యుంటిమి. మమ్మిరువురను గౌరెలిందుకొన్న యాదివ్యపురుషుఁ డీక మాకగపడలేదు. ఇంతివఱకు నాదివ్య మూర్తి సావనకర కమలంబుల నలంకరించియున్న పుస్తకరాజ మప్పుడు మాకరములం దుండెను. అద్భుతానందరస నిమ గ్నులమై యా పండువెన్నెలలో నా పవిత్రగ్రంథరాజమును నయనాసందకగంబుగఁ దిలకించితిమి. అందలి ముఖపత్రముపై నింతకు ముందు మాకు సాక్షాత్కరించిన సిద్ధపురుషుని విద్యున్నూర్తి మాకన్నలఁ బడియెను !! ఆ విద్యుత్కాంతి మగడలమధ్యమున

“ మా తృ మం ది ర ము ”

అను తేజోమయవర్ణములు మాకు దృగ్గోచరము లయ్యెను. ఆ దివ్యవర్ణములలో వర్ణ సమామ్నాయ మంతయు ద్యోతకమగుచుండెను. శబ్దప్రపంచము మూర్తీభవించి యుండెను.

అప్పుడు స్వప్నాస్పష్టమూర్తులగు బాహ్యాభావనా
 ప్రకృతుల యేకీభావపథంబున మా హృదయములు సమ్మిళి
 తము లై నట్లయ్యెను. ఆ ప్రబోధానంద గురుకటాక్షసంపన్నం
 బగు నీ మాతృమందిరమునం దేమున్నదియో తిలకింపవలయు
 నని మేము కౌతూహలాక్రాంతహృదయుల మైతిమి. మాతృ
 పూజాపరాయణులగు మా సోదరులుఁ గూడ మా వలెనే
 వేడుకపడుచుందురు. భ్రాతృవరులారా ! పరమానందముతోఁ
 బత్రిములను దిగ్వి పరికింతము రండు ! భక్తిభావపూరిత
 హృదయములతోఁ బూజింతము రండు !!



మా తృమందిరము



ప్రథమభాగము



౧

“అయ్యయ్యా! యిది యేమే
కొయ్యవడెన్ మేను; గుండె ♦ కొట్టుకొనదు; నీ
రయ్యె నొడలు; క్వాసము రా
దయ్యె; నుసురు విడిచి పోయెనా యకటకటా!”

కపోతము - హారావళి

ఆనాడు ఫాల్గుణబహుళదశమి. ధర్మగిరివాసి తారక్యా
మంతయు సంధికారబంధురమై యుండెను. అంధకారము
పాపకార్యములకు మూలకంద మగుటయేకాక కేవలము
బాపస్వరూప మైనది. అంధకారసంయోగమునఁ జల్లని రజస్
రమణికూడఁ గాళరాత్రి యైపోవుచున్నది. చక్కని నీలాకాశ
మున వేలకొలదిచుక్కలు మినుకుమినుకు మని మెరియుచునే
యున్నవి. తరు లతంతరాళముల మిణుగురుపురుగులు మిల
మిలలాడుచునే యున్నవి. అంశమాతృమున నేమిలాభము!
అంధకారము ఘనీభవించుచునేయుండెను. అప్పుడు చుక్క
కును మిణుగురు పురుగునకును సంవాదము జరిగెను.

మిణు—చూచితివే చుక్కా! నే నీ యంధకారమును నాత్మకలతో నెట్లు విసరివైచుచుంటినో!

చుక్క—ఓసివెట్టిదానా! అక్కముడుచునప్పటి కంధకారము నిన్ను ముంచివైచుచునే యున్నది కాదా?

మిణు—ఓహో! ఇదియూ నీయూహ! నీవుమాత్రం మంధకారమునఁ బడియుంటివి కాదా?

చుక్క—అంధకారమునకును నాకును నెంతదూరమున్నదో నీకెట్లు తెలియును?

మిణు—పెలియకేటు! నీ చుట్టనున్న నీలాకాశ మంధకార పూరితము కాదా?

చుక్క—అంధకారమధ్యమునం దున్ననీవు సన్నట్లు తేలించుట తప్పకాదు. కాని నిజముగా నాకునహస్సనహస్సయోజనముల దూరమునఁగూడ అంధకారము లేకునుమా!

మిణు—అలాగా తల్లీ! నీవు నాయంతటి రూపమునకే యగపడుచుండుటచే నావంటిదాసవే యనుకొంటిని. నేనును నీవంటి దాసనగుట యెట్లో చెప్పరా!

చుక్క—ఈ యున్నతస్థానమునకుఁ జేరగలిగినచో నీవును నావంటిదాసవే యగుదువు.

మిణు—అక్కా! నేనెంతదూర మెట్లు రాగలుగుదును?

చుక్క—చెల్లెలా! ఆ శక్తి నీయందును గలదే!

మిణు—అంధకారమునఁబడియున్న నాకాభావము బోధపడుటలేదు.

చుక్క—వెట్టిదానా ! నీవు నొకప్పుడు ఖద్యోతమవై యీ జగమంతయును వెలయించినదానవే కావా ?

మిణు—కేవల నామసామ్యముచుట్టి నన్ను బరిహసించు చుంటివా వరంజ్యోతి !

చుక్క—లేదు తల్లీ లేదు ! నీవును బరంజ్యోతిస్వరూపి నవే. తెలిసొన్నచో నీ జగమంతయును బరంజ్యోతిస్వరూపమే. కొలది గొప్పతనములు కేవలభ్రాంతికల్పితములు.

ఇంతలో బూర్వాకాశమున జన్మించిన యరాగప్రభలము కొనియెను. క్రిమముగా నాచుక్క యంశ్చరితమయ్యెను. మిణుగారు పురుగు చెట్లనందుల నట్లే మినుకు మినుకు మనుచుండెను. చుక్కచెప్పినమాట మిణుగారు పురుగునకు బోధపడినంత బోధపడినది.

క్రిమక్రిమముగ సంధికారము పలుచనగుచుండెను. అస్పష్ట చంద్రికావకుంతసముద్ర సస్పష్ట ప్రకృతిసౌందర్య మపరణాశిష్య నిష్ణానమునలె బ్రతిభాసిత మగుచుండెను. అప్పు డాకుల్లమనసమార్గమునం బడి యిరువురు పురుషులు సంభాషించుకొనఁచు బోవుచుండిరి. అందొకఁడు మోగివేసా లంకృతుడై ప్రత్యక్షింపఁబడినట్లు బోలియుండెను. ఆతని నయ నగుననిచేంద్లకు మించియున్న ట్లగపదమొకటి నవ యనదార్థమున ముప్పుచేయఁజేసికంటెను మించినసముద్రాకాశము కలిగి యుండెను. ఆ మహాత్ముని సుహృదస్సొకడన మండలము ప్రమానందమయమై పవిత్రతాద్యోతితమై యుండెను. రెండవవాఁడు రమణయ వేపాలంకృతుఁ డగుయువ

కుండు; పృథ్వీ మదనసుందరవిగ్రహుండు. నూనూగుమీసముల తోడి యాతని సుందరవదనమండలము శాంతశృంగార రస సమంచితమై యుండెను. ఆ యువకుని వయస్సుకు సరిగ్గా రెండేండ్లకు మించియుండదు. వారిరువురును నడక నాగకయే సంభాషించు కొనుచుండిరి.

యువ-మహాత్మా! నన్ను మీపాదదాసునిగ ననుగ్రహింపవలయును. దేవరపవిత్రచరణసాన్నిధ్యము నొక్క నిమిషమైనను విడిచియుండజాలను.

యోగి-కుమారా! నీవంటిసచ్చరిత్రులగుసత్పుత్రులం గాంచగలిగిన భారతమాతకుఁ బదివేల ధన్యవాదములు. స్వధర్మ నిర్వహణముం గావించి తల్లియాజ్ఞను బరిపాలింపుము.

యువ-గురుదేవా! స్వయముగ నముద్రసాధ్యమునకుఁ బోయి మునిగి తీరమునకీడికొని రమ్మని యాజ్ఞాపించుచు న్నారు. ఈయల్పప్రాణిపై ఎంతటి ఘనకార్యభారమును మోపుట మీకరుణార్ద్రహృదయమునకుఁ దగదు.

యోగి-నాయనా! నిన్ను నీవెఱుంగజాలకున్నావు. నీవల్పప్రాణివి కావు. ఎంతటి ఘనకార్యము నైనను నిర్వహింపఁ గలవు!

యువ-తండ్రీ! నాయెడలు కంపించిపోవుచున్నది. నాకంతటి ధైర్యశక్తి లేదు.

యోగి-కుమారా! అవివేకమునఁ బడిపోవుచున్నావు. సర్వశక్తులును నీయందే యున్నవి. సర్వధర్మములను నీవు నిర్వహింపఁగలవు.

యువ— దేవరదివ్యబోధామృతసానముచే నెల్లయెడల నిర్భయుడనై యుగటినిగాని— యీవిషయమునమాత్రము--

యోగి—బిడ్డా! నిశ్చలుడవై యుండుము! అథయ ప్రదాయని యగుమాతృదేవత ని న్నాశీర్వదించినది. రాజరాజేశ్వరి యగు జగజ్జనని యీప్రబోధానందముఖింబున నీ కాజ్ఞాపించినది. మాతృనాకళ్యణముం బరిపాలింపుము. మాఱుమాటాడకుము. దుర్గానుగ్రహంబున నీయాత్మసంశయము దూరీభూత మగుఁగాక !!

యువకుఁ డప్రతిభుడై మానముతో నమృతదనుడై స్వామిసనుసరించినడచుచుండెను. అప్పుడు స్వామి మృదుమధుర స్వరముతో, “కుమారా! మనము ధర్మగిరిని సమీపించుచున్నాము. గిరిగర్భమునందలి సత్యదేవుని నందర్శించి జేపటి యుదయముననే సీవు బయలుదేరవచ్చును” అనియెను.

వారల్లే పోవుచుండఁగా ననతిదూరమునుండి యతిమందముగ గువ్వకుత్తుకతో మూల్గుచున్న ట్లొకశబ్దము విననయ్యెను. ఆయాత్మస్వరము నాలకించి వారిరువురు సతిత్వరితముగ నావైపునకుఁ బరుగెత్తుకొనిపోయిరి. అంతలో నామూలుగాఁగిపోయెను. ఇరువురును ససంభ్రములై ముందటికిఁ బోయి చూచునప్పటికి మలినవసనధారిణి యగు నొకస్త్రీమూర్తి చెట్టునకుఁ బోయఁబడిన యురిపగ్గములం దగులుకొని వ్రేలాడుచుండెను. తోడనే యాయువకుఁ డతివేగముగ నావృక్షము నధిరోపించి కొమ్మచు గిరిందికి పంచెను. క్రిందనున్నస్వామి “హతల్లీ!” అని పలుకుచుఁ దనరెండుచేతులతో నాయువతిని

బట్టుకొని “కుమారా! ఉరిత్రాటిని మెల్లగ విప్పివేయుచు. పడకుండ నేనీమెను బట్టుకొనగలను” అనియెను.

యువకుఁ డంతలో నురిత్రాటిని గత్తితోఁ గోసివైచి కొమ్మపై నుండి క్రిందికుడికి స్వామిచే బాహుశాఖలపై నిలువఁబడియున్న యాస్త్రీమూర్తిని మెల్లగఁ గ్రిందికి చింపెను; సిమ్మట నామెకాలునేతులకుఁ గట్టఁబడిన బంధములను గోసి వైచెను. ప్రబోధానందుఁ డాయువతిని బాగుగఁ బరీక్షించెను. ఊపిరి యాడుచున్న లక్షణము లేవియు సగఁడలేదు. మొగముకూడ వికృత మైపోయినది. స్వామి యామెనాడులను బరీక్షించి యొక్కనిట్టూర్పు విడిచెను. అప్పుడు యువకుఁ డాత్మముతో “మహాత్మా! మించిపోయినదా?” అనియెను.

స్వామి తన కమండలోదకిచూల నామెమొగముపైఁ జలికించెను. యువకుఁ డుత్తరీయముతో వినరుచుండెను. అంతఁ గొంతనేపటికి బిగిసికొనిపోయిన యామెనీర మించుకనడలినట్లయ్యెను. స్వామి మరలఁ బరీక్షించి “కుమారా! అంతఁ గొంతమున లీలామాత్రముగ జీవితేజస్వంచాలన మగుచున్నట్లాశ కలుగుచున్నది.” అని చెప్పుచుఁ దననిశ్చలదృష్టి నామె వదనమండలమున నిలిపి లీలామాత్రంబగు నామె యాంతరిక జీవితేజము నుత్తేజితముగఁ జేయుచుండెను. ఆతీవృద్ధప్తుల నుండి యాముసినాథుని దివ్యతేజ మాయంతి భ్రామధ్యమునఁ బ్రసరించుచుఁ గ్రమముగ సకలాంగకములను ప్రవహించుచుండెను. కొలఁదిసేపటి కామె నయనయుగళము దరవికసి తమై మరల ముకుళిత మైపోయెను. ప్రబోధానందుఁడు దీర్ఘ

సిశ్వాసమును విడిచి జగన్మాతను ధ్యానించుచుఁ దనదివ్య యోగడండముచే నామె యాయుస్థానములను స్పృశియించు చుండెను.

తదేకధ్యానముతోఁ జేతనోద్ధిపకంబు లగు నుపచార ములం గావించుచున్న యునకుఁ డప్పుడు తత్తరముతో “స్వామి ! ఆశయున్నదా ?” అనియెను.

స్వామి—జగన్మాత కరుణింప వచ్చును. నింక నాని ములు భలవంతముగ బిగిసికొని పోవుటచే నీమెచ్చాణములు కడ లంటియున్నవి. భలవంతముగ నెవ్వరో పాప మీమె కిట్టి దుర్దశం గల్పించియున్నారా. ఇంతలో నాకూర్మిరులందఱును మరల నిచ్చటికి వచ్చుట సంభవించునేని మన ప్రయత్నము నకు భంగము కలుగవచ్చును. ఇయ్యరిణ్యమున సురాపాన నీక్షితు లగు చోరులెందఱు సంచరించుచుండురు.

యవ—(స్త్రిపూర్వు విడిచి) గుగు దేవా ! ఈయరిణ్య మే యసనేమి? అజ్ఞాను లగు నాతతాయులచే నీ దేశ మంతయు సరిణ్యముగి నే యున్నది. ఇప్పుడు మనకుఁ గర్తవ్యమేమో నశ్చయించితిరా?

స్వామి—ధర్మక్షేల మిచ్చటికెంతయో దూరము లేదు. మన మిరువురము నీమె నెచ్చటికి నిరపాయముగఁ జేర్చగలిగెనచో నాగర్భాయంబున నిరంతరాయముగ ననంతరకర్తవ్యములం దీర్చుకొనవచ్చును. నీవించుక సాయము చేయఁ గలవా?

యువకుడు వినయవినమిత శిరస్కుడై యానంద స్వరంబున “మహాప్రసాదము స్వామీ!” అనియెను.

అనంతరము మృతప్రాయయై పడియున్న యాయువతీ మూర్తి నయ్యిరువురును దమయాంజలిబంధములం జేర్చి వక్షః పార్శ్వంబుల వానించి పట్టుకొని మెల్లమెల్లగ ధర్మశైలాభిముఖులై వెడలిపోయిరి.



౨

ప్రజలజీవితము అనుకొన్వంబులందు
వరలు సర్గలవంటి వీ * వత్సరములు
జరిగిపోయినవత్సరంసమితి నెల్లఁ
జదివినైచిన సర్గల*జాడ విడిచి
వచ్చుసర్గను నేక*పట్టు గలదొ
చల్లగాఁ బ్రత్యక్షములఁదిప్పి * చదువుకొనుడు!

సంవత్సరాది - కావ్యకుసుమావళి

“సోదరులారా! కష్టసుఖమిశ్రితం బగుప్రపంచమునఁ గేవల సుఖేచ్ఛాపరాయణులగుజీవులకుఁ దత్తత్కాల సన్నిహితంబు లగు కష్టంబు లవశ్యానుభోక్తవ్యంబులు గావున నట్టి కష్టములనుగూడ ననుభవించుటకై యీవిధముగ నలవాటు చేసికొనుడు” అని మనపెద్దలు సయుక్తికముగ బోధించిరేమో యనునట్లు మనకు మంచినోటను జేదుమేయ నియమించిన పవిత్రదిన మీదినమే చాంద్రమానప్రచారకులమగు మనకంద

అకును సంవత్సరాది. సాయంకాలము నాలుగుగంట లైనది. గోస్తనీ పుణ్యనదీతీరమునంగల తారకాపురంబున (తణుకు) శ్రీకేశవస్వామివారి దివ్యాలయమునం బ్రవేశించి పురజను లెల్లరును బంచాంగశ్రవణము గావించుచుండిరి.

సంసారులు పంట లెన్నివీనములు ఫలియించునో తెలిసి కొనుచుండిరి. వర్తకులు సరకులవెల లెట్లుండునో వినుచుండిరి. కృషికులు వర్షప్రమాణమును గూర్చియుఁ బైరుపంటలం గూర్చియుఁ బశుక్షేమముంగూర్చియు నాలకించుచుండిరి. వైద్యులు మారీజ్వర మశూచికాది రోగములం గూర్చియు, గ్రామపాచకులు జననమరణములంగూర్చియు, జోరాదులు రాజవిడ్వర ప్రజావిప్లవాదులంగూర్చియు నీవిధముగా నందఱును దమతమ యావశ్యకవిషయములంగూర్చి యాకర్ణించుచుండిరి. జన్మనామ నక్షత్రములంబట్టి యందఱును దమతమ రాజ పూజ్యావమానములను, ఆదాయవ్యయములను గణించుట యైనది. తుదకుఁ గందాయములందలి శూన్యాంకములను బూర్ణాంకములుగ మార్పించుకొనుటకై పాదపూజల సర్పించు టయు, సందుకొనుటయుఁగూడ నెసది. ఈవిధముగాఁబంచాం గశ్రవణము స్వస్తిమంత్రములతో సమాప్త మైనది. క్రీమ ముగ నెవరియిండ్లకు వారు పోవుచుండిరి.

శారీపతిశాస్త్రి యాగ్రామమునకు సభాపతి; సత్స్వ భావముగల శాస్త్రుండితుఁడు; సనాతనధర్మావలంబి. ఆతఁడు దేవాలయమునుండి గోస్తనీతీరమునకుఁబోయి సంధ్యావంద నాదికము దీర్చికొని యింటికిఁ బోవునప్పటి కొక బ్రాహ్మ

ఋండు వీధియటఁగుపైఁ గూర్చుండియుండెను. గౌరీపతిశాస్త్రి యాతనిం జూచి “అయ్యా! మీ దేయూరు” అనివ్రేల్చిచెను.

బ్రాహ్మ—అకువీడు.

గౌరీ—మీనామధేయము?

బ్రాహ్మ—రామశాస్త్రియందురు.

గౌరీ—ఓహో! కేరళశాస్త్రిపండితులు మీకేనా?

బ్రాహ్మ—వదియో కొలఁదిగ నభ్యసించితిని.

గౌరీ—మీప్రసిద్ధి నిగివఱకే విని యుంటిని. కాని మీ దర్శనభాగ్యము లభింపలేదు. నేడు సుదినము. రండు! లోనికి దయచేయుండు.

ఇరువురును మందిరమునఁ బ్రవేశించి లోపలిసావడిలోని బల్లపైఁ గూర్చుండి కొంతసేపటివఱకును సంభాషించుకొను చుండిరి. ఇంతలో గృహిణియగు నన్నపూర్ణాదేవి పాదోదకములను సిద్ధముచేసి యుంచెను. ఇరువురును బాదప్రక్షాళనముం గావించుకొని భోజనాగారమునం బ్రవేశించిరి. భోజనాంతరము మరల నిరువురును వచ్చి యాబల్లమీఁదనే గూర్చుండి యుండఁగాఁ బదునాజేండ్ల యీడుగల బాలిక తములపాకులపళ్ళెరమును దెచ్చి యచ్చట నుంచెను.

రామశాస్త్రి యాబాలిక నవలోకించి యిండుకసేపాలోచించి “అయ్యా! ఈబాలిక మీకుమార్తెయా?” అని యడిగెను.

గౌరీ—అవును.

రామశాస్త్రి—ఈమెకంటె ముందుగ మీకు బుత్తి సంతానము కలిగినదికాదా?

శారీపతిశాస్త్రి యప్రతిభుడై యేమియును మాటాడఁ జాలక పోయెను. రామశాస్త్రి తనకు బ్రబోధము కలిగినప్పు డితరులకు గుండఁగ నే భూభవిష్యద్వర్తమానములం దెల్లఁపు స్వభావము కలవాడు. అతఁడు మరల శారీపతిశాస్త్రిం జూచి “ఏమి యల్లున్నారు? నామాట యసత్యమైనదా యేమి?” అని యడిగెను.

శారీ—కాలేదు.

రామ—అసంతానము మీ గుఱియొగపడలేదుకాదా?

శారీ—[గద్గదస్వరముతో] దైవప్రసాదము లభియించి నది. కాని - మూడేండ్లు నిండగుండఁగ నే -

రామ—ఇకఁ జెప్పినక్కరలేదు. ఫలానుభవము లేకుండఁ బోయినది -

శారీ—బేసయ్యా! అట్లే యైనది.

రామ—ఈబాలికచే చేమి?

శారీ—సరస్వతి.

సరస్వతి సమీపస్థంభమునొద్దనే నిలువఁబడి వారి సంభాషణము నాలకించు చుండెను.

రామ—ఈ సరస్వతి విద్యావతియే కాక గుణవతియు నగును.

శారీ—మీ యాశీర్వాదము.

రామ—ఈమెయదృష్టము గణనీయమైనది. ఈమె విశేష విఖ్యాతిని సంపాదించును. అనేక కుటుంబము లీమెచే నుద్ధరింపఁబడును. ఈమెచూపులలో నాజ్ఞాశక్తి ప్రతిభాసిత మగుచున్నది; ముఖమండలము దేవీదుర్లభం బగు నానందకళావిలసితమైయున్నది. ఈమెహృదయము దయామయ మైనది; శాంతిమయ మైనది; సుస్థిరభావసమన్వితమైనది. ఈమెజీవితమునఁ గష్టములేదు. విచారములేదు- కాని-

శారీ—అది యేమి ?

రామ—ఈమెకు విశేషించి భర్త సుఖమున్నట్లగపడదు.

శారీ—(ఆతృమతో) అదియేమి ? సౌభాగ్యము - అర్థోక్తియందే రామశాస్త్రి “సంశయము లేదు. ఈ బాలిక చిరసౌభాగ్యవతి” అనియెను.

శారీ—ఆయర్హిషయము?

రామ—(నవ్వుచు) ఈమె చిరాయుష్మంతురాలై యుండఁగలదు.

శారీ—ఆర్యా! భర్త యీమెను బ్రేమించునా?

రామ—నలుఁడు దమయంతిని, హరిశ్చంద్రుఁడు చంద్రమతిని, శ్రీరామచంద్రుఁడు సీతామహాదేవిని బ్రేమించుట కంటె సధికముగ నాతఁ డీమెను బ్రేమించియుండును.

శారీ—ఈ బాలికలోప మేమైన నుండునా?

రామ—ఒక్కనాటి కట్లుండదు. ఈమె భర్తను దస

ప్రాణములకంటెను, బాణదాతయగు పరమేశ్వరునికంటెను సధికముగఁ బ్రేమించును.

ఈమాట విన్నతోడనే సరస్వతి చల్లచల్లగ లోపలికి వెడలిపోయెను. ఆలోచనా నిమగ్నమానసులైయున్న వారిరువురును గ్రహింపలేదేమోగాని యట్లు పోవునప్పుడు సరస్వతి యొక్క దీర్ఘశ్వాసమును విడిచియుండునని మేమనుమానించుచున్నాము.

శారీపతిశాస్త్రి నిట్టూర్పు విడిచి “మీ మాటలకుఁ బరస్పర సంబంధము కుదురుటలేదు” అనియెను.

రామ—శాస్త్రమునుబట్టి నాకు గోచరించిన దింత వఱకే.

శారీ—శాస్త్ర మసత్య మనఁజాలను.

రామ—ఇక సనుభవమునుబట్టి చూచుకొనవలసియుండును. ఇక నాకు సెలవిండు.

శారీ—అది యేమి? ఇంతరాత్రివేళ నెచ్చటి కేగెదరు?

రామ—ఫలముచెప్పినయింట నేను యరుండును. ఇది నానియమము. సత్రమునకుఁ బోయి పరుండెదను.

గత్యంతరము లేక శారీపతిశాస్త్రి మాటుమాట చెప్పలేదు. రామశాస్త్రి వెడలిపోయెను. రామశాస్త్రి చెప్పిన యపూర్వకేరళ ఫలంబులంగూర్చి తర్కవిత్కములం జేసి కొనుచు శారీపతిశాస్త్రి యట్లే నిదురించెను.



“ఎట్టులుండునో నాభాగ్య • వాల్లియనుచు
గాంచ నెంచుట నాపని • గాదుకాదు
నేను నను దాటిపోలేదు • నేడటంచు
నవగతం బగుచుండె నా • కదియె చాచు”

భాగ్యము - కావ్యకుసుమావళి

సరస్వతి చాల విద్యావతి; సూపనతి; గుణవతి. ఆమె సంస్కృతమునఁ జంచకావ్యములను నాటకములను దండియొద్దఁ జదువుకొన్నది; ఆంధ్రభాషను చక్కగఁ గవిత్వము చెప్పఁగలుగునంతటి సాండిత్యమును సంపాదించినది. తల్లిదండ్రుల కేకపుత్రికయగు నామె యల్లారుముద్దుగఁ బెంపఁ బడుచున్నది. అన్నపూర్ణా గౌరీపతుల గుహజీవితముల కామయొక్కతెయే ప్రేమైకస్వరూపిణియై యుండెను. చిన్నతనమునుండియు సరస్వతి యంభిగా నాటపాటల నలవాటుపడిన బాలిక కాదు. ఆమె యప్పుడును గ్రంథములతోడనే కాలక్షేపము చేసికొనుచుండును. సూక్ష్మభావ్యము, గీతాభావ్యము, విద్యారణ్యము మొదలగు గ్రంథములను దండి శిష్యులకు బోధించుచున్నప్పుడు సరస్వతి చిగులు నానక్తితో నాలకించుచు నందలి పరమార్థరహస్యములను గ్రహించుచుఁ గ్రమముగఁ దానే యాగ్రంథములను జదివి తెలిసికొనఁగలిగి యుండెను.

సరస్వతి నేటి యుదయమునుండియును చని శియన మందిరమునందే యెంటిగఁగూర్చుండి యేమేమియో యాలో

చించుకొనుచుండెను. ఆమె సుందరవదన ముదయాకుణచంద్ర
మండలముంబోలి యెట్లనై చిలుచెమ్మటలు గ్రమ్మియుండెను.
నడుమనడుమ వేడినిట్టూర్పులు వెలువడి యామెకోమలారు
ణాధరపల్లవమును వివర్ణముగఁ జేయుచుండెను. అప్పుడప్పుడు
వాతాహతిం జలించు వసంతసవకుసుమవల్లికం బోలి యామె
సుకుమారతనులత ప్రకంపిత మగుచుండెను. నేడామె మనో
భావములు విశ్రంభలములై విపరీతము లగుచుండెను. ఆ దు
ర్మనునీయభావవేగోపశాంతికై యామె శాంతిపర్వమును జదువు
కొనసలయు ననితీసెను. అనియ్యామెనుననునకుఁ బట్టికదికాదు.
తరువాత శృంగార శాకుంతలము నందుకొని చదువఁ దలం
చెను గాని యదియు నామె భావపరివర్తనమునకు సాయపడి
నది కాదు. ఆగ్రంథమును యథాస్థానమునం దుంచి మేఘ
సం దేశమును గైకొని యొకటి రెండుపుటలను దిరుగవైచెను.
అందలిభావము లామెహృదయమునకు మఱింత యావేగముం
గల్పించెను గాబోలును! ఆ పుస్తకమును గట్టిపెట్టి * యే
కాంతసేవావలోకనమున దుసను కుదురుపఱచుకొనఁ బ్రయ
త్నించెను.

అందు వివహకాతర యగువిశ్వసుందర విరాజ్జ్యోత్స్ని
వెదకికొనుచున్నది. వియోగవిహ్వల యగుప్రేమకేమూర్తి
భువన కల్యాణ స్వరూపుడగు ఛరుకోత్తము నన్వేషించు
చున్నది. ప్రవాసధర్మ యగు సరసుసుందరీ మూర్తి ప్రాణ

* ఏకాంతసేవ — శక్తిభావోద్దీపకమగు పద్యకావ్యము.

ప్రియుని భావనా ప్రపంచమునంగాంచి వేడుకొనుచున్నది. సరస్వతిహృదయము మఱింత చలించిపోయెను. చూచుచుండఁగ నేయామె నయనకమలము లశ్రుజలపూరితములై పోయెను. సరస్వతికోమల కరపల్ల వమునందలి పుస్తకము క్రిందఁ బడిపోయెను. పాప మా బాలిక యట్లే భావనా ప్రపంచమునంబడి యల్లాడుచుండెను.

గృహకృత్యములయందు నిమగ్న యైయున్న యన్న పూర్ణాదేవికి సరస్వతి యొక్క సాక్షియైనను గంటఁ బడకుండుటచే నేమియుఁ దోచుట లేదు. అన్నపూర్ణా గౌరీపతుల జీవిత లతాకుసుమము — నయనానందచంద్రిక — ప్రేమాస్పదైక స్వరూపము - ఇహజీవనసర్వస్వము సరస్వతికాక మఱియెవ్వరు? అప్పు డన్నపూర్ణ పుత్రీకాదర్శనలాలసయై సరస్వతిగదిగుమ్మ మునొద్దకు వచ్చి “అమ్మ! ఏమిచేయుచున్నావు?” అనియెను.

సరస్వతి యులికిపడి లేచి కన్నులఁ దుడుచుకొని “ఏమియును లేదమ్మా!” అనియెను.

ముద్దుబిడ్డ యగుసరస్వతికనుగొలుకుల నశ్రుచిహ్నము లంగాంచి యన్నపూర్ణ హృదయము కలుక్కుమసియెను. అప్పు డామెవిరసభావసూచకం బగుముఖభంగముతో “అమ్మా! నీకు మఱిపోవుచున్నదా యేమి?” అనియెను.

సరస్వతి మొగ మింత చేసికొని యేమియు మాటాడఁ జాలక పోయెను.

అన్న — ఆపిచ్చివానిమాటలకు భయపడుచుంటివా? ఆమాటల కర్థ మేమున్నది తల్లీ?

సర—లేకేమి? కనబడుచునే యున్నది కాదా?

అన్న—పరబ్రహ్మము రాలేదనియేనా?

సరస్వతి తలవంచుకొని తన కోమలకరపల్లవమునఁ జేలాంచలమును దడపుకొనుచుండెను.

అన్న—తల్లిదండ్రులు లేనివాడని - మేనల్లుడని - చిన్నతనమునుండియుఁ బెంచి బిడ్డనిచ్చుకొన్నందుకు విచారము మాకుఁగాని చిన్నబిడ్డవు నీకేమి తెలియనమ్మా!

సర—అమ్మా! తెలియకేమి? తెలిసికొనకుండ నెంత కాల మిట్లు చిన్నబిడ్డనై యుండఁగలను?

అన్న—ఉండక నీవేమిచేయఁగలవు? ఎవరేమిచేయఁగలరు? మొదటినుండియు వాడట్లే యున్నాడు. చదువే కావలసినచో సింఠనుండి మేనమామయొద్ద నింకను జదువుకొనఁగూడదా! దేశాంతరములకుఁ బోవుట యెందుకు? ఆవెట్టివెట్టిపూజ లెందుకు? తీర్థయాత్ర లెందుకు? ఇరువది యేండ్లైన దిన్నఁగ నిండలేదు గదా! ఆనిష్ఠలెందుకు? ఆత్మీయుల విడనాడు పెంచుకు? ఈయిల్లనినఁ బెద్దవులిగఁ జూచుట యెందుకు? చిన్నతనమునుండియుఁ గన్నుల నద్దకొని పెంచుకొన్నందుకుఁ బ్రతిఫలమా యిది?

సర—అమ్మా! తొందరపడి యూరక నిందింపవలదు- సమాటలకుఁ బ్రత్యుత్తర మిచ్చుట కాయన నీయెదుట లేరు గదా! నాయందలి ప్రేమచే నీవు వారిని నిందించుచుంటివి గాని యది నాహృదయమును వేధించుచున్న సంగతి యింపు కంతయును గ్రహించుట లేదుగద!

అన్న—సరే. నేనూరకున్నను లోకులు నిందింపరా? ఈడువచ్చిన బిడ్డ నింట నుంచుకొన్న తల్లిదండ్రులవిచారము పసిబిడ్డవు నీకెట్లు తెలియును?

సర—అమ్మా! నాకుమాత్రము విచారములేదా?

అన్న—లేదని యెవ్వరు చెప్పగలరు? ఉన్నది! - దోసెండు తలబాల్లునోసి యగ్నిసాక్షిగఁ బెండ్లియాడిన వానికిఁగూడ నట్లుండవలదా?

సర—లేదని నీకెట్లు తెలిసినది?

అన్న—తెలియకేమి? ఉన్నచో నింటికి రానేవచ్చును.

సర—అమ్మా! నీవు స్వార్థపరురాలవై మాటాడు చున్నావు. మేమిరువురము నగ్నిసాక్షిగఁ బెండ్లియాడిన దంపతులముగదా! ఆయనచెంతకు నేనేల పోఁగూడదు?

అన్న—పోవుట యెక్కడకు? ఒకయూరా, యొక పల్లెయా? ఒకయిల్లా, యొక వాణిలియా?

సర—మేమిరువురమును ధర్మముకొఱకు దంపతుల మైతిమి గాని భవనములకొఱకును బట్టణములకొఱకును గాదు గద!

అన్న—కాకున్న మఱి యెందుకు? ఏమిసుఖ మనుభవించుటకు?

సర—అమ్మా! పరస్పరానుబంధంబున నైహికాముష్మిక సుఖంబుల సమానముగ ననుభవించుటకై దాంపత్యము విధింపఁబడినది. ఆధర్మమును విధ్యుక్తముగ నిర్వహించుట వలననే సర్వసుఖములును లభియింపఁగలవు.

అన్న—సరేకద! అట్లయినచో నీసంబంధమున నీవేమి సుఖపడుచున్నావు—అతఁ డేమిసుఖపడుచున్నాఁడు?

సర—తల్లీ! క్షణస్థాయి యగుభౌతికసుఖము సుఖము కాదు. చిరస్థాయి యగునాత్మసుఖమే యనంతసుఖము! నిరంతరనందర్థన భాగ్యము లభింపకున్నను నేను వారిని సర్వదా నాయాత్మలో భావించి ధ్యానించుకొనుచుఁ బరమానంద సుఖము ననుభవించుటలేదా! అట్లే వారును నన్నుఁ దమహృదయమునం దలంచుకొనుచుఁ బ్రేమానందసుఖము ననుభవించుఁ గూడదా?

అన్న—ఇంతకష్ట మెందుకు? ఇంతపట్టుదల యెందుకు? వానికి మామీఁదఁ గోప మేమైన నున్నచో మేము వాన ప్రస్థాశ్రమమును స్వీకరించెదమే! ఇంటికి వచ్చి సుఖముగఁ గాపురము చేసికొనఁగూడదా? తల్లిదండ్రులవంటివార మగుమ మ్మానందింపఁజేయుటవలన నాతనికిఁ బుణ్యమేకాని పాపము రాదే!

అని యన్నపూర్ణ కన్నుల నీరుపెట్టుకొనసాగెను. సరస్వతియు మంద్రగద్గదస్వరముతో“అమ్మా! కోరినకోరిక లన్నియును దీరుచునే యున్నచో నిఁక నీప్రపంచమునఁ గష్టము లను మాటయెందుకు?” అనియెను.

అన్నపూర్ణ మొగము చిట్టించుకొనుచు విలక్షణస్వరముతో “నీవేదాంతరహస్యములు నాకు బోధపడుటకు నేనంతగాఁ జదువుకొన్నదాననుగాను” అనుసంతలో నామె కంఠస్వరము రుద్ధమైపోయెను. ముఖమండలము వై వర్ణ్యమునందెను.

ఆకస్మికముగ నామె హృదయమున నెన్ని యోభావములు మిలమిల మెఱసిపోయెను.

సరస్వతి చకితనయనములతోఁ జూచుచు నిలువఁబడి పోయెను. ఆమెహృదయముకూడ నప్పుడు ఝంఝాప్రభంజన సమయమునందలి సాగరముంబోలి ఘూర్ణిల్లుచున్న ట్లామనోజ్ఞ వదనకమలంబునఁ బ్రీతిబింబించుచుండెను.

ఇప్పు డన్నపూర్ణ గద్గదస్వరముతో “తల్లీ నీవు చదువుల సరస్వతివై, శూన్యగేహమునకు శుభ్రీమణిదీపకళా సరస్వతివై, యాత్మజీవితములకమృతసరస్వతివై, యనుతః ప్తహృదయముల కానందసరస్వతివై, కానని కన్నులయెదుటఁ గనక సరస్వతివై, ప్రకృప్రకృల బాలికాసరస్వతివై మెలంగుచున్నంతవఱకే మాబ్రతుకుగాని-” అని యింక మాటాడఁజాలక వెక్కివెక్కి దుఃఖంపసాగెను.

సరస్వతికిని దుఃఖ మాగినదికాదు. ఆమెకనుదమ్ముల నుండి యవిరళాశ్రుధారలు ప్రవహించి వక్షోవసనమును దడిపి వైచుచుండెను. అప్పు డచ్చటఁ గరుణారసము భిన్నస్వభావ సంకలితమై మూర్తిద్వయవిలసితమై యున్న ట్లయ్యెను. ఇరువురు నట్లే మానసముతో నిలిచియుండిరి. ఇంతలో గోస్తనీ తీరమునకు మాధ్యాహ్నికకృత్యములం దీర్చుకొనఁబోయిన గారీపతిశాస్త్రి వచ్చి “సరస్వతీ!” అని పిలుచుచుఁ దలుపుఁ గొట్టెను.

అంతలో నాయురువురి మానచింతా భావములకును నంతరాయము సంఘటిల్లెను. అన్నపూర్ణ కన్నులఁ దుడుచు

కొని భర్తకుఁ దలుపుదీయుటకై వెడలిపోయెను. తండ్రి దేవ
తార్చనమునకుఁ బూజాద్రవ్యములను సమకూర్చుటకై సర
స్వతి పూజామందిరమునఁ బ్రవేశించెను.



౪

“భక్త్యమగునట్టి ప్రేమ ప్రతిపంచకమున
• కమరపట్టణ మొకపల్లె • యైనఁగాదు:
వేయిగన్నుల జెలయునా • ప్రేమగుఁతులఁ
గన్నుగవతోడ నెవ్వారు • గాంచఁగలరు?”

ప్రేమ-ప్రమదావసము

వేంకటేశ్వరరావు శ్రోత్రియకుటుంబమునజన్మించిన
వాఁడు; ఇరువదియైదేండ్ల యీడుగల సంపూర్ణయశావసుఁడు.
ఆతని పూర్వులు కుమారారామము సగ్గిహారముగా సంపా
దించియుండిరి. అది యంతయు నిష్కము లేకపోయినను నాతనికి
సంవత్సరమునకు నాలుగైదు వేల రూప్యముల యాదాయము
వచ్చు భూస్వాస్థ్య మిప్పటికిని నిలిచియున్నది. ఇది కాక
తండ్రి సంపాదించి యిచ్చిన రొక్కముకూడ విశేషముగ
నున్నది. కుమారారామమునం దాతని కొక పెద్ద మేడయును,
దోటయు నున్నవి. అనుకూలవతియు సభిసవ యశావసయు
నగు నననూయ యాతనికి సహధర్మచారిణియై యుండెను.
ఆతని కేవలమునను గొఱంతలేదు.

ఆతఁ డెప్పుడును వినోదవిలాసములతోఁ గాలక్షేపము చేయు స్వభావము కలవాఁడు. శృంగార కావ్యములయందును సంగీతమునందును నాతనికి మిగుల నాసక్తి. ఆతనికిఁ బూర్వచారము లనిన నిష్ఠములేదు. కాని యాతఁడుమాత్రము నవీనాచారముల కలవాటుపడినవాఁడు. ఆతఁడు తనయిరువది మూడవయేటఁ దండ్రి మరణించినతరువాతఁ దమయింటఁ బారంపర్యముగ నర్చింపఁబడుచున్న దేవతార్చనా పీఠమును బూజింపకుండ నింట నుంచుకొనుట మంచిది కాదని యెంచి సదక్షిణముగ నొక సద్బ్రాహ్మణునకు దానము చేసివైచెను.

అతఁ డిప్పుడు దామోదరరావుచే సంగీతముచెప్పించు కొనుచుండెను. వీణావాదనమునం దాతనికి మంచిసామర్థ్యము కలిగినది. రాత్రి యెనిమిది గంట లైనది. వేంకటేశ్వరరావు భోజనాంతరమునఁ దాంబూల చర్వణముం గావించుచు మేడపై శియనమందిరమున రత్నకంబళముపైఁ గూరుచుండి వీణవాయింపుకొనుచుండెను. ఆతఁ డతిమధురముగ రాగము నాలాపించి తానమును వాయించి క్రిమముగ “తొలినే జేసిన పూజాఫలము” అను కృతిని వీణలోఁ బలికించుచు మృదుల స్వరంబునఁ బాడుచుండెను.

ఇంతలో ననసూయ శృంగార దేవతవలెఁ బుష్పమాలి కాలంకృతయై పుస్తకముం జేతఁ బూని యాసాధము నధిరోహించి మందిర ద్వారపార్శ్వమున నొదిగి నిలువఁబడి విని యానందమును బట్టఁజాలక “తొలినే జేసిన పూజాఫలము” అని తానుగూడఁ బాడఁదొడంగెను. స్వరత్రయమునకును

సమ్మేళనమైనది. ఫలరసమున నమృతరసము చేరిన ట్లుండెను. మలయవాయువులలో మాధవీకుసుమ సౌరభము లలమిగొనిన ట్లుండెను.

ప్రియురాలి కలకంఠస్వరము మధుర వీణాస్వరము కంటెను మాధురీమయ మైనది కాఁబోలును ! అవును—అచే తనమగు వీణ కేవల తాత్కాలిక సుఖ స్వర మయ మైనది మాత్రమే. కాని సచేతనయగు ప్రాణప్రియామోహన మూర్తి నిరంశర ప్రేమామృతరసమయ మైనది !! వేంకటేశ్వరుఁడు ప్రేమప్రసంగములతోఁ దలయెత్తిచూచెను. ఎట్టయెడఁటఁ దొంగితొంగిచూచుచుఁ గలకలనవ్వుచున్న యనసూయ ముద్దు మొగ మాతనికంటఁ బడియెను. వేంకటేశ్వరుఁడు ప్రేమోద్దిక్తహృదయముతో వీణమీటుచు

‘ఆలమేలుమంగ—ఆట లాడంగ

అలరువాఁకిళ్ళలో—అన్మృత మొల్కంగ

శ్రీరంగ రంగ—చిన్నారంగ

సేవించురంగ—చెన్నుమీరంగ’

అని పాడెను. పదములు మాత్రము పాటయం దున్నవి గాని భావములన్నియు సంతరంగమునందే నృత్యముచేయుచుండెను. వేంకటేశ్వరుఁడు సుముత్సాహపరవశుఁ డైనప్పు డనసూయ నిట్లే మేలమాడుచుండును.

అప్పుడు ప్రేమమయి యగు ననసూయ విలాసమయం బగు పద విన్యాసముతో నానందమయంబులగు కటాక్షావ లోకనంబులతో కలకలనవ్వుచు సమీపమునకుఁ బోయి తన

మెడలోనున్న పుష్పహారముతోఁ బ్రాణేశ్వరు సలంకరించెను. అననూయ పరిహాసప్రియుండగు తనప్రాణేశ్వరుని దానును బరిహసింపవలయునని తలచినదిగాని యానందాతిరేకముచే నప్పుడు వేంకటేశ్వరుఁడు నిజముగఁ బూలరంగఁ డయ్యెను!!

వేంకటేశ్వరుఁ డానందముతో నననూయను గౌఁగి లించుకొని పార్శ్వమునఁ గూర్చుండఁ జేసికొనియెను. అననూయ చిటునవ్వు నవ్వుచు మృదుమధుర స్వరముతో “వీణ వాయింపుఁడు! పాట నాఁపివైచితిరేమి?” అనియెను.

వేంక — (అననూయనుబుకమును స్పృశించుచు) ప్రియా! ఈపాట నీమాటలకంటె మధురమైనదా?

అన—మీరు నాకుఁజెప్పినకృతులన్నిటిలోనను “పూజా ఫలమే” మిగుల మనోహరముగ నున్నది.

వేంక—నీమాట నిజమే. ఈకృతి నీట్టి మధురస్వర సంయుతముగా దామోదరుఁ డొక్కఁడుమాత్రమే పాడఁ గలఁడు. పాపము! సురాపానము మొదలగు మరభ్యాసములు లేక యున్నచో నాతఁడు సభాపూజ్యుఁ డయ్యెడివాఁడే.

అన—ఔను.

వేంక—నీ కీకృతి యంతయును వచ్చినదా?

అన—కృతి వచ్చినది కాని స్వరముమాత్రమింకను రాలేదు.

వేంక—కలకంఠముకూడననుకరింపఁ దగినకంఠస్వరము గలనీకు కల్పితస్వరముతోఁ బనియేమున్నది?

అన—మాటిమాటికిఁ బరిహాసములేనా ?

వేంక—హాస్యప్రియ వగునీవు సత్యమునుగూడఁ బరిహాసముగనే భావించుచున్నావు.

అన—మీమాటయే నాకు సత్యము - మీహాస్యమే నాకానందము -

వేంక—నీప్రేమయే నామహాభాగ్యము, నీసాన్నిధ్యమే నాస్వర్గరాజ్యము, నీవే నాప్రాణము -

అని ముద్దుపెట్టుకొనియెను. అప్పుడు ప్రేమభరవిహ్వల యగు ననసూయ “తొలి నేఁ జేసిన పూజాఫలము” అనిపాడఁ దొడంగెను.

వేంక టేశ్వరుఁడు వీణనాయుంపనారంభించెను. ఇరువురు నదే పాట - ఆప్రేమానందమూర్తులనన్నిధాన సౌభాగ్యంబు సంజేసి ధన్యత్వముం గాంచినదియుం బోలె నావీణయును “తొలి నేఁజేసిన పూజా ఫలము” అని పాడుచుండెను.

కృతీయంతయును బూర్తియైనది. అనసూయ కొత్త కృతీని నేర్చికొనుటకై పుస్తకమును దీసికొని పత్రములను దిరుగవైచుచుండఁగా దానిలోనుండి యొక కాగితము క్రిందఁ బడియెను. వేంక టేశ్వరరా వాకాగితముం దీసిచూచి యాశ్చర్యముతో “ఇదియేమి” అనియడిగెను.

అన—ఇది యెవ్వరిదో చిత్రమూర్తి.

అనిచెప్పి యనసూయ యాచిత్రపటము నందుకొని నిశ్చలనయనములతోఁ జూచుచుండెను. వేంక టేశ్వరరావు వీణ

మీటూచు “అదియేమి యంతవంతగాఁ జూచుచున్నావు?” అనియెను.

అన—ఈ రమణీమణి విశాలములగు కన్నులును, వినీలములగు కుటిలకుంతలములును, వికచారవింద సదృశంబగు వదన మండలమును, విశ్వసుందర దుర్లభంబగు మోహన సౌందర్యమును వింతగ నే యున్నవి.

వేంకటేశ్వరుఁడు తృణీకార సూచకస్వరముతో “అలాగా? నీకంటెనా?” అనియెను.

అన—ఔను.

ప్రశస్తగుణగ్రహణ సుస్వభావయగు నననూయ సత్యముగఁ దానెట్లు భావించుకొన్నదో యట్లే చెప్పినది.

వేంక—(పేమసూచకస్వరముతో) ఓసిముగ్ధహృదయా! నీచక్కఁదనము నీకెట్లు తెలియునే?

అన—మఱి యింకెవ్వరికిఁ దెలియును?

వేంకటేశ్వరుఁడు గుండెలపైఁ జేయి వైచుకొని “నా కన్నులకు, నాయంతరంగమునకు, నాప్రాణములకు, నాకు” అనియెను.

అనసూయ పట్టరాని యానందముతో నాత్మేశ్వరుని గాఁగిలించుకొనియెను.



౫

పుణ్యమో పాపమో నీవు * పూనుకొన్న
యొక్క—కార్యంబు నెరవేర్చు * చున్న యపుడు
మంచి చెడ్డలగూర్చి యోచించుటెపుడు
తెలివిగలదని నిన్నటి * దినమునందె.

నిన్న—హారావళి

రాత్రి రెండుయామములుకావచ్చెను. అప్పమీచందుగ్గఁ
డప్పుడప్పుడే పశ్చిమసముద్రమునఁ బతనోన్ముఖుఁ డగు
చుండెను. ఆ యర్ధచంద్రుని క్షీణకరణము లాషాఢకృత
యగుకృష్ణవేణి విశీర్ణ వేణికలం బ్రసరించుచుండెను. అప్పటికి
యామినీరమణి తన చుట్టుచెంగావి చీరపై నీలవసనావళుంతన
మును సవరించుకొనుచుండెను. ఆ రజనీకాంతతో మంతనము
లాడుచుఁ బ్రవహించుచున్న కృష్ణాతరంగిణి యప్పుడు సార్థక
నామయగుచుండెను. విజ్ఞానవిరహితంబగు సంతరంగము సజ్ఞాన
మాకృమించుకొనునట్లు, ప్రచురకాముదీ విహీనంబగుప్రకృతి
సంతను బ్రబలావేగముతో సంధికార మాకృమించుకొను
చుండెను.

ఆసంధిసమయమున విజయవాడకు సమీపమునందున్న
రాజమార్గమునకుఁ బౌర్వమునందలి తరువండమునుండి యిరు
వురు మనుష్యులు మెల్లమెల్లఁగ మాటలాడుకొనుచుండిరి.

ప్రథ—ఇఁకఁ గార్యములేదు. పసరు పనిచేసినది కాదు.

ద్వితీ—(నిట్టూర్పువిడిచి) మఱచితిమిగాని దొరగారి
మందు మనతో నుండవలసినది.

ప్రథ—శ్రుతిమించిరాగానఁబడినప్పు డేమనుకొన్న నేమి
లాభము ?

ద్వితీ—ఇంక నేమిచేయుదము ?

ప్రథ—నెత్తిఁబెట్టుకొని పోవలసినదే. పని వచ్చినప్పుడు
పర్వతమునైన మోయఁగలము గాని పట్టువదలి పోయినప్పుడు
గడ్డిపరక నైనను గదపలేము.

ద్వితీ—చేతులు ముడిచి పెట్టుకొని యిట్లే కూరుచు
న్నచో జిక్కుకాదా ?

ప్రథ—ఆ తొందరలో ఊంకలోఁ బడిపోవుటచే మన
యిద్దఱకునుగా శ్లనిండ ముండ్లువిరిగినవిగాని పనివచ్చినప్పుడు
పాటిపోలేని పంప యెవఁడున్నాఁడురా యిందులోను ?

ద్వితీ—ఆ మాతృము ధైర్యము చెప్పుటకైన వాఁడి
ల్లయిపోయినాఁడుగదా !

ప్రథ—నిజమేరా ! కుడిబుజముకూలిపోయినదిరా !

ద్వితీ—బుజాలేకాదు ప్రిణాలే పోయినవిరా !

ప్రథ—ముందున్నవాడవు వెనుకకు వచ్చుటచేత
సీకది తప్పిపోయినదిరా ?

ద్వితీ—ఏమిలాభము ! గండము తప్పినదిగాని పుట్టి
ముంచి వేసినదికాదా !

ప్రథ—ఆశేకోసివేసినది — ముందు పోయినవాండు
మన కోస మెదురుతెన్నులు చూచుచుందురు. ఇంత మునిఁ
గిన దని వారి కెట్లు తెలియును ?

ద్వితీ—మనము బయలుదేరినవేళ మంచిదికాదు.
ఇన్నిచిక్కులు వచ్చినవి.

అంతలో దూరమునుండి బండ్లువచ్చుచున్న గంటల
చప్పుడు వివచ్యమైనది. వారిరువురును మాటలను గట్టిపెట్టి
నిశ్శబ్దముగఁ గూరుచుండిరి. అప్పు డనతిదూరమునం దొక
వ్యక్తి రాజమార్గము సరికొనిమించి తమవైపునకే వచ్చు
చున్నట్లు వారికి దృగ్గోచర మయ్యెను. ఇరువురును గుంటు
కొనుచు సమీపవృత్తాంతరాళమునకుం బోయి దాఁగికొని
చూచుచుండిరి.

ఆవ్యక్తి క్రమక్రమముగ వారువదలిపోయిన స్థలము
సకు వచ్చి యగ్గిపుల్లను వెలిగించి చూచెను. అచ్చటఁ గృష్ణ
వర్ణ దీర్ఘకాయుడును, బలిష్ఠుఁడగు నొకపురుషుఁడు నురు
గులుగ్రాహ్యమున ముఖముతో మృతప్రాయుడై పడియుండెను.
ఆవ్యక్తి మరల సగ్గిపుల్లను వెలిగించి యాతని సర్వావయవ
ములను బరీక్షించిచూచెను. ఆ పురుషుని కుడిపాదమునఁ
జీరుకొనిపోయినట్లున్న చిన్న గాయమును రక్తచిహ్నములు
సగపడియెను. పాదమంతయును బసరుడాగులతో నిండి
యుండెను.

అప్పు డావ్యక్తి యాతనికిఁ బాముగఁబడియుండు సని
నిశ్చయించుకొని తన సంచిలోనున్న కరాటముం బైకిఁదీసి
యందలి భస్మమును గాయముపై నంటించెను. మఱికొంత
భస్మమును గన్నులయందును, నాసారంధ్రములయందును, గర్భ
రంధ్రములయందును బోసి యూదెను. పిమ్మట నేమేమియో

మంత్రముల నుచ్చరించుచు నాతనిశిరము మొదలు పాదముల వఱకును స్పృశించుచు విపాకర్షణమునకై హస్తసంచాలనము చేయసాగెను. ఆచర్యయంతయును జెట్లచాటున దాగియున్న పురుషులిరువురు నాశ్చర్యముతోఁ జూచుచుండిరి.

ఆవ్యక్తి తదేకధ్యానముతో నావిధముగ మంత్రించుచుండఁగాఁ గొంతసేపటికి మృతప్రాయుడై పడియున్న యాతనికిఁ జైతన్యము కలిగెను. మరికొంతసేపటి కాయతఁడు లేచికూర్చుండి దీర్ఘశ్వాసములను విడుచుచుఁ దనపాదమును గట్టిగఁ బట్టుకొని గోండింప నారంభించెను.

చికిత్సకుఁడు—ఎట్లున్నది ?

పురు—మరణబాధగ నున్నది. అయ్యా! నన్ను బ్రదికించిన పుణ్యాత్ముడ వీబాధనుండికూడ రక్షింపఁజాలవా! స్వామీ! మీరెవ్వరు ?

చికి—నేను విషచికిత్సకుండను.

పురు—నాయనా! నీవు నాపాలిటికై వమవు. నీ ప్రభావముచే నీయాతననుగూడఁ దప్పింపవా ?

చికి—నీ వెవ్వరు ?

పురుషుడు సందేహముతో నించుకనే పూరకుండి ‘నే నెవ్వడనైన నేమి ? నన్ను రక్షింపుము!’ అని పాదములఁ బట్టుకొనియెను.

చికిత్సకుఁ డాతనింజూచి “నిన్ను బ్రతికించుటకుమాత్రమే మందు నాయొద్ద నుండెను. సంపూర్ణముగ నీ విషమును

హరింపఁజేయు నౌషధములు ప్రస్తుతము నాయొద్ద లేవు” అని యెను.

పురుషుఁడు బాధతో ‘మహాత్మా! బాధ తీర్వలేని వాఁడవు నన్నెందుకు బ్రతికించితివి!’ అనియెను.

చికి—అవకాశ మున్నంతవఱకు నాచేతనైనపని చేసి తిని. ఔషధము లేనప్పు డిక నేనేమి చేయఁగలను?

పురు—ఈ బాధ కొంచెమైనను దగ్గింపఁజాలవా?

చికి—ఇక్కడ నట్టి యౌషధ మేమియును లేదు.

పురు—ఎక్కడ నున్నది?

చికి—నీవు నాతోఁగూడ వచ్చినయెడల—

పురు—(అర్థోక్తియందే) బాధచే నొక్కయడుగునఁ గదపఁ జాలకున్నాను. నీతో వచ్చుట యెట్లు?

చికి—ఒకబండి మాటాడి తీసికొనివచ్చెదను.

పురు—నేను బండినెక్కి నీతోరాను.

చికి—అది యేమి?

పురు—ఒకరి వెంట వచ్చుట నాకిష్టములేదు.

చికి—పోనిమ్ము! తెల్లవారిన వెనుక మీవారి నెవరి నైన వెంటఁబెట్టుకొని రావచ్చును.

పురు—పట్టపగలు గుడ్లగూబయైనను బ్రజలకంటఁ బడునుగాని ప్రమాదముచేనైన నేనట్లు చేయఁజాలను.

చికి—పోనిమ్ము! ఇక నే బోయెదను.

పురుషుఁ డాతనిపాదములం బట్టుకొని ‘పుణ్యాత్మా! నన్ను నీవు బ్రతికించితివి! నేను నీబిడ్డను! నన్నింతటి బాధలోఁ

దోసివైచి విడనాడిపోవుట నీకున్యాయముకాదు !' అనియెను.

చికి—నాతో వచ్చినచో నీబాధఁ దీర్చెదను.

పురు—నీతోమాత్రము రాజాలను. కాని నీవురమ్మన్న చోటికి వచ్చెదను.

చికి—ఎట్లువచ్చెదవు ?

పురు—ఎట్లువచ్చెదనో చెప్పటవలన నేమి ప్రయోజనము ? ఎక్కడకు రావలెనో సెలవిండు.

చికి—గోదావరీ తీరమునందలి గోపాదక్షేత్రమునకు. అచ్చట వటవృక్షమునొద్ద నన్నునీవు కలసికొనవచ్చును.

పురు—మహాత్మా ! నాపైఁ బరిపూర్ణానుగ్రహ ముంపవలయును. ఈబాధతీరువఱకు నీప్రాణములతో నాకేమియును సౌఖ్యములేదు. నేను మీ వెనుకనే వచ్చి మిమ్ముచృటఁ దప్పక కలిసికొనియెదను. మీకుఁ బదివేల నమస్కారములు !

“శీఘ్రముగ నీకు మనశ్శాంతి యగుఁగాక !” అని యాశీర్వాదించి చికిత్సకుఁ డంతర్హితుఁడైపోయెను.

పిమ్మట నాచెల్లచాటున నున్నయిరువురును వచ్చి పరమానందముతో నాతని గౌఁగిలించుకొనిరి. ఆపురుషుని మరణమునుగూర్చియు, పునర్జీవనముంగూర్చియు చికిత్సకుని మహామహిమంగూర్చియు ననేక విధముల వారు మువ్వరును బ్రశంసించుకొనిరి.



E

“చెలువలరెండవ పెండ్లికి

“లవంతము నేయుదురటె ♦ వలదనుచుండె”

గులజులు; మారాలోచన

“లదే—”

కపోతము - కావ్యకుసుమావళి

విజయవాడ కు త్తరమువై ఘన రాజమార్గమున కించుక దూరముగ నొక పెద్దపల్లిహరియు సడుమ రెండంతస్తుల చిన్న మేడయు నుండెను. ఆ మందిరము విశాలోద్యానవనసుధ్యమందుండుటచేతను, బట్టణమునకుఁ గొనయందుండుటచేతను సగర సమ్మర్దమునకు సహించక నెమ్మదిగ నుండఁగోరువారికి నివాస యోగ్యమై యుండెను.

ప్రాతఃకాలమున నెనిమిదిగంటలవేళ నా సౌధమునకు మొదటియంతస్తునందలి దక్షిణపుగదిలో నొక పురుషుడు మంచముపైఁ బడుండియుండెను. విభూతిరుద్రాక్షమాలికాలంకృతుఁడును, గాఢాయవనాప్తశైవిగ్రహితుఁడును, దివ్యశేజో విరాజమానుఁడును సగు నొక యోగిపుంగవుం డాతని సమీపమునందొక పీఠముపైఁ గూర్చుండియుండెను.

శయ్యాగ్రతేండగు పురుషుఁ డప్పుడు యోగికి సమస్కరించుచు ‘మహాత్మా! మీ యనుగ్రహముచే నేను జీవించి గలిగితిని. మీ మహిమవలన నాశక్తి రాయాసము చేతితోఁ దీసివేసిన ట్లుపశమించినది. దుర్మార్గులచేతులలోఁ బడిపోకుండఁ బ్రాణదానముం గావించితిరి’ అనియెను.

యోగి—వమైన నేమి ! ఇంకొకయడుగు ముందుగ వచ్చినచో నాదొంగలచేతులలోఁ బడకుండ నీ భార్య నీకు దక్కియుండును.

పురు—స్వామీ ! ఆమె నా భార్యకాదు !

యోగి—మఱి యెవ్వరు ?

పురు—ఆది యొక వారకస్య.

యోగి—నీయింట నెందు కున్నది ?

పురు—నేను పెండ్లియాడవలయునను సుద్దేశముతోఁ దీసికొని వచ్చితిని.

యోగి—ఎంతకాల మైనది ?

పురు—ఆఱుమాసము లైనది.

యోగి—ఇంతవఱకు నేల పెండ్లి చేసికొనలేదు ?

పురు—వేశ్యాపివాహముకంటె విధవావివాహము చేసికొనుటయే యెక్కువ లోకోపకారముగ నుండునని యెంచి నేను నామొదటి యుద్దేశమును మార్చుకొంటిని.

యోగి—వివాహము లోకోపకారముకొఱకా ?

పురు—(తెల్ల మొగముతో) కాదుకాదు ఈ సంస్కార మంతకంటె సంఘోషయుక్త మైనదని తలంచితిని.

యోగి—చిటుసప్పుతో “నరే నీవు తీసికొనివచ్చిన వారకస్యసిన్నుఁ బెండ్లియాడుట కంగీకరించినదా?” అనియెను.

పురు—అంగీకరించినది—కాని, యామె బంధువులు మాత్ర) మంగీకరింపలేదు. అందువలననే యింతపని జరిగినది.

నా పెదతండ్రి కుమారుడు డొక్కడున్నాడు. వాడు త్రాగుబోతు. వేశ్యాలోలుడు. రాత్రిజరిగిన యీ ఘోరకృత్య మాదుర్మార్గుని మూలముననే జరిగినది.

యోగి—పాపము వారామెను జరిపివేయునుగదా ?

పురు—చంపరు—ఎట్లో మనసు తిప్పి యింటికే తీసికొని పోవుదురు.

యోగి—ఒక వేళ నా వారకన్య నిద్రవలకే బెండ్లియాడి యున్న యెడల నష్టమకూడ విధవావివాహము కొఱ కామెను నీవు వడలి వేయునునా ?

అంతకుముందే నాయుద్దేశము మాటుటచే నేనామెను బెండ్లియాడుట మానివై చితిని.

యోగి—తీసికొనివచ్చినదాని నేమిచేయఁ దలంచితివి ?

పురు—నావంటి సంస్కారస్థియు తెవ్వకైన నున్నచోఁ బెండ్లిచేయవలయు ననియనుకొంటిని.

యోగి—ఇప్పుడు నీవు విశంతూర్వాహము చేసికొనుటకు నిశ్చయించుకొంటివా ?

పురు—ఔను.

యో—సంబంధము స్థిరపడినదా ?

పురు—స్థిరపడినట్లే—

యో—అది యేమి ?

పురు—అనివార్య మగుపూర్వాచారమునకు భయపడి యానధు వింకను సంగీకరించుట లేదు.

యోగి—వధు వంగీకరింపనప్పుడు పెండ్లియెట్లు?

పురు—అక్కటలేదు — దురాచారసంస్కరణ ప్రియుఁడగు నామెసోదరుఁ డీవిషయమున మిక్కిలి పట్టదల కలిగి యున్నాఁడు.

యోగి—ఆచిరంజీవి యెవ్వరు నాయనా!

పురు—అతఁడు నాప్రియమిత్రుఁడు; చెన్నపట్టణమునఁ బట్టపరీక్షకుఁ జదువుచున్నాఁడు—ఆతనిపేరు భారతరావు.

యోగి యించుక నే పాలోచించి “నీవు విద్యాధికుని వలెనే యగపడుచున్నావు—కాని నీమాటలనుబట్టి నీహృదయ మస్థిర మైనట్లు తోచుచున్నది. సంస్కారశూరుఁడవై యుండియు నీవు నిన్నుఁ బ్రేమించినకన్యను బెండ్లియాడుట మానుకొంటివి. నిన్నుఁ బ్రేమించుట కంగీకరింపని వితంతువును బలవంతముగఁ బెండ్లిజేసికొనుటకై ప్రయత్నించుచున్నావు. ఇదియూ సంస్కారప్రియత్వమా! ఇదియూ దేశోద్ధరణధురంధరత్వము! ఇదియూ విద్యాధికధర్మము! ఆర్యధర్మనిరతులును, భారతవర్ష మహావైభవ పునరుజ్జీవనకారణజన్ములు నగు రామ మోహనుఁడు, ఈశ్వరచంద్రవిద్యాసాగరుఁడు, కేశవచంద్ర సేనుఁడు మొదలగు మహామహుల పవిత్రోపదేశముల నీవిధముగనా నీవు గ్రహించినది? మానవస్వభావమునకు వ్యతిరేకమగు సంస్కారమా? మనుష్యత్వమునకు విరుద్ధమగు ప్రవర్తనమా?” అనియెను.

పురుషుఁడు విరక్తితో మీరు నాయుద్దేశమును బాగుగ గ్రహించినట్లగపడదు.” అనియెను.

యోగి—ఇందు నీయద్వైత మేమి ?

పురు—నాప్రాణమిత్తుని యభీష్టముః ఫలింపఁజేయుట కును, ఒక యనాధ బాలిక మధరించుటకును నా మొదటి యద్వైతము మార్పుకొనవలసి వచ్చినది.

యోగి తీవ్రస్వరముతో “నీ యద్వైతమే పరమధర్మ మనుకొంటివా? ప్రాణమిత్తుని యభీష్టసిద్ధికొఱకుఁ బ్రాణ ములనైన విడువవచ్చును గాని భార్యాధర్మధర్మమును బరి త్యజింపవచ్చునా” అనియెను.

తన రహస్యచరిత్ర మంతయు జ్ఞానదృష్టిచే యోగి గ్రహించెనేమో యని పురుషుఁ డదరిపడియెను. కాని యంత లోనే ముండి ధైర్యము తెచ్చుకొని “అయ్యూ! త్యజించినఁ దప్పేమి ! ఆ వారకన్య యింకను నాభార్య కాలేదే!” అని యెను.

యోగి—అలాగా? నీవామెను బ్రేమించితివి, నిన్నామె ప్రిమించినది - ఇరువురును బెండ్లియాడుటకు నిశ్చయించు కొంటిరి. ఇంక నామె నీకేమగును ? హృదయ మస్థిర మైనంత మాత్రమున ధర్మ మస్థిరమైపోవునా ? కల్యాణమునకుఁ గార్వాససూత్రమే ప్రధాన మనుకొంటివా ? ప్రేమసూత్రము కాదా ? ధర్మసూత్ర మక్కఱలేదా ?

పురుషుఁడు వేదన సభినయించుచు మఱి మాటాడ లేదు. మాటలాడుట కాతని కేమియును దోచనులేదు. యోగి మాధ్యాహ్నిక కృత్యములం దీర్చికొనుటకై సదీతీరము నకుఁ బోయెను.



2

“జగ మంధకారమయమై
 వగపు సముద్రమయి బ్రహ్మ • భారంబై తోఁ
 పగనుగని గోలుపోయిన
 వగఁగూలిన నిన్నుఁజూడ • వగపయ్యెడి కే !

కపోతము - కావ్యకుసుమావళి

సరస్వతీయు సత్యవతీయును జిన్నతనముననుండియుఁ
 జెలిమికత్తైలై యుండిరి. ఇరుగుపొరుగువారై యుండుటవలన
 వారికి నిరంతరసహావేళమున కభ్యంతరమేమియును లేకయుం
 డెను. ఆ కారణముచే వారి స్నేహనుబంధము దినదినాభివృద్ధి
 సందుచుండెను. ఇరువురును సరళహృదయులు. సర్వసంప
 న్నంబు లగుసజాతీయకుటుంబములం జన్మించినవారు; సమాన
 ప్రకృతులు; సమవయస్కులు. శ్రావణతరంగిణులం బోలి
 వారిరువురును సంపూర్ణ యశావనవతులై యుండిరి. కాని
 తారుణ్యామృతరసప్రవాహము శరద్దేహికలై వినిర్మలమైనది.
 ఆ యిరువురకును గౌరీవతిశాస్త్రియే చదువు చెప్పెను. అన్న
 పూర్ణాగౌరీవతులు సత్యవతినిగూడఁ దమ కన్నబిడ్డయగు సర
 స్వతివలెనే చూచుకొనుచుండిరి.

సత్యవతికిఁ జిన్నతనమునందే పెండ్లియయ్యెను. ఆమె
 తండ్రి తనతల్లి మరణించిన సంవత్సరములోపలనే సత్యవతికి
 వినాహముఁ గావించెను. పెండ్లి యగునప్పటికి సత్యవతికి
 మూడవయేడు. ఆమె భర్తయగు నారాయణునకుఁ బండ్రెం
 డవసంవత్సరము. నారాయణుఁడు చెన్నపట్టణములోఁ బట్ట

పరీక్షయం దు తీర్చుడైన తరువాత నచ్చటఁ దనకు న్నేహితుఁ డైన యొకజమిందారుని ధనసహాయముచే నింగ్లాండు దేశమునకుఁ జదువుకొన బోయెను. విదేశమునకుఁబోయినకొలఁది కాలమునకే దైవదుర్విపాకముచే నాతఁడచ్చట మరణించెను. పాపము సత్యవతి తన పండ్రెండవ యేటనే విశంతుపయ్యెను.

సత్యవతి యన్న యగు భారతరావు చెన్నపురియందలి క్రైస్తవ కళాశాలలో బి. యే. పరీక్షకుఁ జదువుకొనుచుండెను. అతఁడు కరుణామయ స్వభావుఁడు. కుశాగ్రబుద్ధి. సత్యవతిఁ దలంచుకొనిన నాతని హృదయము నీరైపోవుచుండును. అతఁడు సత్యవతి యానందముకొరకు సత్యవతి సుఖముకొఱకు నిరంతరము నాలోచించుచుండును. తఱచుగ నాతఁడు సత్యవతికిఁ బ్రేమరస ముట్టిపడునట్టి పలుకులతో జాబులు వ్రాయుచుండును. ఒక్కొక్కప్పుడు తల్లిదండ్రుల హృదయములు కరిగి నీరైపోవునట్లు--అకస్మికముగ నానందమునందుఁ దనహృదయ భావము వారికి లీలామాతృముగ స్ఫురియించునట్లు మనవులను దెలుపుచుండును. ఆ యుత్తరములం గాంచి తల్లిదండ్రులు దిహించుకొని పోవుదున్న హృదయములతో గీర్వాసములను నిడుచుచుఁ దమదుస్సహ జీవితమునతికష్టముతోఁ గడపుచుండుటయే గాని చిరకాలానుబంధముచేఁ జిరపరిచి తమై యున్న తమ యాచారము నుల్లంఘించుటకు నాహసింపఁజాలక చింతించుచుండిరి.

నేటి దినమున భారతరావు నొద్దనుండి సత్యవతికి జాబు వచ్చెను. అన్న గారి యుత్తరమునిన సత్యవతికి బహ్మసందము.

సత్యవతి తన యన్నగారిని దల్లిదండ్రులకంటెను విశేషముగఁ బ్రేమించుచుండెను. భారతరావు తాను వేసవికాలపు సెలవు లలో వచ్చెదనని తండ్రిగారికిఁ గూడ నొక లేఖ వ్రాసి పంపెను.

సత్యవతి యొంటిగఁ గూరుచుండి తన ప్రియసోదరుఁడు వ్రాసిన యుత్తరమును జదువుకొనుచుండెను. అప్పుడామె హృదయకమలము క్షణక్షణవికసిత మగుచుండును. ప్రేమరస్ద్రాగములగుచూపులు ప్రేమభరాలసము లగుటచే నక్షరపథమున మందమందముగఁ బ్రచారము నేయుచుండెను. నిర్మల ప్రేమైక నిధానంబు లగునందలి మృదులపదంబులు మధురధ్వని తములై మధుభావానుభవంబున కనుబోధము లగుచుండెను. సత్యవతి తదేకదృష్టితో నాయుత్తరమును చిలకించుచుండెను. 'ప్రియసహోదరీ !

నేనిచ్చట సంతోషముతోఁ జదువుకొనుచుంటి నని వ్రాయఁగలుగుట ప్రేమాక్షరవిలసితంబు లగునీజాబులను దఱచుగఁ జూడఁ గలుగుచుండుటవలననే — సరీక్షల తొందరలో నుండుటచేసికు వారము దినములనుండి యుత్తరము వ్రాయఁ జాలక పోతిని. నా యాలస్యము నీకించుక మనఃక్లేశమునకుఁ గారణ మగునేమో యని నాహృదయము చలించిపోవుచు న్నది. సోదరీ ! సుఖదుఃఖములకు మన మిరువురమును సమభాగులము. ప్రేమవల్లెక్కికాపల్లవాంతరాళము నందలి కోమల ప్రేమైక కోరకములము. నీసుఖమే నాసుఖము. నీ యానందమే నా యానందము. నీకించుక మనస్సాప్నమెనను నేను సహింపఁ

జాలను. వెన్నెలలు వెలుగని చిమ్మచీకటిలోఁ గన్నులు తెఱ
వని కాలమునందే ప్రతికూలపవనసూక్ష్మతరంగము నిన్నొ
రసికొనిపోయినది. అదియజ్ఞాతమైనది—అవున రావృత్తమైనది,
అదియప్పుడే మహావాయు సముద్రమున విలీనమైపోయినది.
లీలామాత్రం బగు నాయనుభవమును భావాంతరమున విలీ
నముచేసి జీవన ప్రపంచమునఁ బురోభిగమనము గావించుటయే
మ స క ర్త వ్య ము. ను ఖ మ య ప్ర పంచమును
గన్నెత్తిచూచుటకుఁ బరమేశ్వరునికీడ్డ సాలభంజికలగు
జీవులకందఱకును సమానాధికార మున్నది. పరమేశ్వరుఁడు
నిన్ను నిరంతరదుఃఖానుభవంబునకే సృష్టించియుండెనని
వాసితివి. తల్లీ! ప్రేమైకస్వరూపుఁడగు జగదీశ్వరుఁ డంతటి
దయావిహీనుఁడు కాఁడు. కేవలసుఖమయప్రపంచమున
మానసిక దౌర్బల్యముచే స్వయముగ మనమే దుఃఖవిభీషికలం
గల్పించుకొని నైరాశ్యమును దెచ్చిపెట్టు కొనుచున్నారము.
సోదరీ! నీవు కలఁతనిద్దరలో దుఃఖస్వప్నములం గాంచు
చున్నావు. అవి కేవలము భ్రాంతిమూలకము లైనవి. జాగరి
తవై యించుక యాలోచించి చూడుము! పరిమళకుసుమ
మును బొదములతో నలపవేయవలయునని యెవ్వరు తలం
తురు? నీ యుత్తరమును జూచినప్పుడు చిన్నవోయియున్న
నీ ముద్దుమొగము నాకన్నులఁ గట్టిన ట్లయినది. నీవే డికన్నీటిం
దలంచుకొని నారక్తనాళములు శోషించి పోయినవి. చలించి
పోవుచున్న నీ హృదయకమలమును భావించుకొని నాహృదయ
సంచాలన మాగిపోయినది. తల్లీ! నేనెట్లు నహింపఁగలుగు

దును ? దూరదేశమందున్న నాహృదయమును విదారముం
గావించునంతటి సునిశితంబులగు తీవ్రాక్షరముల నీ కోమలకర
పల్లవమునుండి యెట్లు వెలువరించితివి ? కుసుమ సుకుమారమగు
నీ హృదయమున కంతటి కాఠిన్య మెట్లు కలిగినది ? సోదరీ !
ప్రేమైకమూర్తి వగునీకు నీప్రియసోదరునిపై జాలి లేకపోయి
నదా ? “నాకీలోకమునఁ దిక్ నేమి యున్నది ? ” అని వాసి
తివి. ఎంతటినిర్దయురాలవు ! త్వదేక ప్రాణియైయున్న
నీయాత్మసోదరుని మఱచిపోయితివా ? నీవేడి నిట్టూర్పుల
నాహృదయకమలమునుండి వెలువరించుచున్నప్పుడు నావేడి
కన్నీటికే నీనయనకమలాంతరమునఁ జోటులేకుండఁజేయుదువా ?
అట్లు చేయఁజాలవు. నీకరుణార్ద్రహృదయమును నేనెఱుంగు
దును. ప్రియసహోదరీ ! హృదయపూర్వకముగ నొక్క
మాట చెప్పుచున్నాను. ఇదియే యుపలాలనము. ఇదియే
ప్రార్థనము. ఇదియే ప్రబోధము. ఇదియే యాజ్ఞ. ఇదియే
శపథము. ప్రేమైకజ్యోతిర్మూర్తులమగు మనమిరువురమును
నీలాకాశపథంబున నిష్కలంకముగఁ బ్రకాశింపఁగలిగినను,
నిబిడజ్యోత్స్నాపటలంబున విలీనమైపోవఁగలిగినను బరమా
నందమే. నీతోఁబుట్టువు నగునన్ను నీకష్టసుఖములకు సమ
భాగార్థునిగాఁ జేయుము ! సోదరీ ! నీవు సత్యవతివి. ఈ మాట
మఱవకుము ! కేను సెలవు లొసంగినతోడనే వచ్చెదను.
చి॥ సౌ॥ సరస్వతి నడిగితి నని చెప్పుము !

నీ ప్రియసోదరుడు

భా ర త రా వు .

సత్యవతి హృదయసరోవర మననుభూతపూర్వంబులగు భావతరంగములచే సంక్షుభిత మైపోవుచుండెను. ఆ దుస్తర తరంగమధ్యమున భయభైరవములకుఁ బరస్పరప్రేమలసంఘర్షణ మగుచుండెను. దుఃఖానందముల కన్యోన్యదుర్భరసంఘర్షణ మగుచుండెను. తెలియఁబడకుండఁగనే యామెకనుదముల నుండి ముక్తాఫలంబులవలె సశుభిందువులు జాలువాటమి యుండెను. శ్రితలప్రేమరసచిహ్నితం బగు నాలేఖ యుష్ణశుభ్ర బిందుసంసిక్త మైపోయెను. సత్యవతి కాసంగతి తెలియనే లేదు. దీర్ఘశ్వాససంచలితంబగు వక్షోవననమూర్త్యభూతమై వక్షోభాగమునొత్తుకొని పోవుటకూడ నామె యెఱుంగదు.



౮

ఆరయఁగ నీజీవితమును

మఱి నాజీవితము నొక్కఁ — మాదిరిగానే

పరుగిడుచు నున్నయవి స

త్వరముగఁ దమ యంత్యదశలఁ — బడయుటకొఱకున్.

మక్షికము—కావ్యకుసుమావళి

‘ఏమే’సత్యవతి! వచ్చెదననిచెప్పి యానందముచేసితివి?’ అని సరస్వతివచ్చి సత్యవతిని బలుకరించెను.

సరస్వతి యమృతస్వరము సత్యవతి హృదయమును భావాంతరమునకు మరలించినది. అప్పుడు సత్యవతి ప్రకృతి స్థయై ప్రేమవికసితనయనములతో సరస్వతిని దిలకించెను. సర

దును ? దూరదేశమందున్న నాహృదయమును విచారణముం
గావించునంతటి సునిశితంబులగు తీవ్రాక్షరముల నీ కోమలకర
పల్లవమునుండి యెట్లు వెలువరించితివి ? కుసుమ సుకుమారమగు
నీ హృదయమున కంతటి కాఠిన్య మెట్లు కలిగినది ? సోదరీ !
ప్రేమైకమూర్తి వగునీకు నీప్రియసోదరునిపై జాలి లేకపోయి
నదా ? “నాకీలోకమునం దింక నేమి యున్నది ? ” అని వాసి
తివి. ఎంతటినిర్దయురాలవు ! త్వదేక ప్రాణియైయున్న
నీయాత్మసోదరుని మఱచిపోయితివా ? నీవేడి నిట్టూర్పుల
నాహృదయకమలమునుండి వెలువరించుచున్నప్పుడు నావేడి
కన్నీటికే నీనయనకమలాంతరమునఁ జోటులేకుండఁజేయుదువా ?
అట్లు చేయఁజాలవు. నీకరుణార్ద్రహృదయమును నేనెఱుంగు
దును. ప్రియసహోదరీ ! హృదయపూర్వకముగ నొక్క
మాట చెప్పుచున్నాను. ఇదియే యుపలాలనము. ఇదియే
ప్రార్థనము. ఇదియే ప్రబోధము. ఇదియే యాజ్ఞ. ఇదియే
శపథము. ప్రేమైకజ్యోతిర్మూర్తులమగు మనమిరువురమును
నీలాకాశపథంబున నిష్కలంకముగఁ బ్రకాశింపఁగలిగినను,
నిబిడజ్యోత్స్నాపటలంబున విలీనమైపోవఁగలిగినను బరమా
నందమే. నీతోఁబుట్టువు నగునన్ను నీకష్టసుఖములకు నమ
భాగార్హునిగాఁ జేయుము ! సోదరీ ! నీవు సత్యవతివి. ఈ మాట
మఱవకుము ! చేను సెలవు లొసంగినతోడనే వచ్చెదను.
చి॥ సా॥ సరస్వతి నడిగితి నని చెప్పుము !

నీ ప్రియసోదరుడు

భారతరావు.

సత్యవతి హృదయసరోవర మననుభూతపూర్వంబులగు భావతరంగములచే సంక్షుభిత మైపోవుచుండెను. ఆ దుస్తర తరంగమధ్యమున భయభైరవములకుఁ బరస్పరప్రేమలసంఘర్షణ మగుచుండెను. దుఃఖానందముల కన్యోన్యదుర్భరసంఘర్షణ మగుచుండెను. తెలియఁబడకుండఁగనే యామెకనుదమ్ముల నుండి ముక్తాఫలంబులవలె సశుభిబిందువులు జాలువానుచుండెను. శీతలప్రేమరసచిహ్నితం బగు నాలేఖ యుష్ణశుభి బిందుసంసిక్త మైపోయెను. సత్యవతి కానంగతి తెలియనే లేదు. దీర్ఘశ్వాససంచలితంబగు వక్షోవనసమాధ్విభూషణై వక్షోభాగమునొత్తుకొని పోవుటకూడ నామె యెఱుంగదు.



౯

ఆరయఁగ నీజీవితమును

మఱి నాజీవితము నొక్కఁ ♦ మాదిరిగానే

పరుగిడుచు నున్నయవి స

త్వరముగఁ దమ యంత్యదశలఁ ♦ బడయుటకొఱవన్.

మక్షికము—కావ్యకుసుమావళి

‘ఏమే’సత్యవతి! వచ్చెదననిచెప్పి యాలస్యముచేసితివి?’ అని సరస్వతివచ్చి సత్యవతిని బలుకరించెను.

సరస్వతి యమృతస్వరము సత్యవతి హృదయమును భావాంతరమునకు మరలించినది. అప్పుడు సత్యవతి ప్రకృతి స్థయై ప్రేమవికసితనయనములతో సరస్వతిని దిలకించెను. సర

స్వతి చమత్కృతయై “అదియేమే! అట్లున్నావు?” అనియెను.
 సత్యవతి గద్గదస్వరముతో “ఎట్లున్నాను?” అనియెను.
 సర—సుఖనిద్రలో దుఃఖస్వప్నముంగాంచినట్లున్నావు.
 సత్య—సఖీ! ఈయిహజీవితమునం దంతకంటె నిక నే
 మున్నది ?

సర—అది కేవల మజ్జానము—దుఃఖనిద్రలో సుఖ
 స్వప్నములను గణవలయును.

సత్య—చెలీ! నానంతటియదృష్ట మెక్కడ?

సర—నీ కావెట్టి వదలుటలేదు. అదృష్టమునకై కన్నులఁ
 దెరిచి చూచుచుండుటవలన నేమిలాభము?

సత్య—ఔ నామాట నిజమే.

సర—ఐనచో నిక విచారమెందుకు ?

సత్య—అన్నకొఱకు ఆతనిసుఖముకొఱకు ఆతనిసంతో
 షముకొఱకు--

సర—అన్నయెద్దనుండి మరల జాబువచ్చినదాయేమి?

“ఔను” అని చెప్పుచుసత్యవతి యాయుత్తరమును సర
 స్వతి చేతికిచ్చెను. సరస్వతి యాజాబును సవిమర్శముగఁ దిల
 కించుచుండెను. సరస్వతికన్ను లశ్రువులతో నిండిపోయెను.
 ఆమె యొక్కనిట్టూర్పువిడిచి “సోదరీ! ప్రియసోదరుని నిష్క
 ల్మష పేమస్వరూప మీయుత్తరము నందలి ప్రత్యక్షరము
 నందును బ్రతిబింబించుచున్నదినుమా!” అనియెను.

సత్యవతివిషాదముతో ‘అక్కా! ఈశూన్యగేహము
 నకై యాదివ్యజ్యోతి నిరర్థక తేజోవిశిష్టమై పోవలసినదేనా!-

ఫలపుష్పవిహీనం బగునీపల్లవలతీకకై యాయమృతరసకలశ మంతస్సారశూన్యమై పోవలసినదేనా?" అని కన్నుల నీరు పెట్టుకొనియెను.

సరస్వతి "చెల్లెలా! ఏల విచారించెదవు? బహుజన్మ సుకృతపరిపాకముచే స్వర్గసుఖస్వరూపాడగు నిట్టి సోదరునిం బడయుభాగ్యము నీకులభించినది. పసిడితామరకుఁ బన్నీటి కొలను లభించుట పరమసుఖముకాదా?" అనియెను.

సత్య—నిరాశాంధకారనిమగ్న నైయున్న నేను సుఖ పడుట యెట్లు ?

సర—నిరాశ యనునది కేవలము భ్రాంతికల్పితమైన దుఃఖ బిభీషికయేకాని వేఱుకాదు. సంతృప్తి యొకటి మాత్రమే సుఖమయమైనది.

ఇట్లు చెప్పునప్పుడు సరస్వతీకంతస్వర మించుక గాదగద్య మును నహించెను.

సత్య—అక్కా! నీమాట సత్యమే కావచ్చును కాని అనుభవతీతముగా నున్నది—అకాశమునఁ జిత్రిలేఖనమా? అంధకారమునం దద్దముచూచుకొనుటయెట్లు ?

సర—వెట్టిదానా! అంధకారము నీ బాహ్యాయనము లకే గాని యాభ్యంతరిక నయనముల కది యెంతమాత్రీమును లేదు. కాదా?

సత్య—భిన్నప్రకృతులును బ్రేమరసోత్థితంబులు నగు రెండు తరంగముల నడుమ నా శూన్యజీవితనౌకసంచలించి

పోవుచున్నది. అందొకటి న న్నాయనంతప్రేమసాగరమున
కాకర్పించుచున్నది. మఱియొకటి యగాధప్రేమ ప్రవాహ
మున కాభిముఖ్యముం గల్పించుచున్నది—నేనీసంఘర్షణమునఁ
గొట్టుకొనిపోవుచున్నాను. సోదరీ ! ఈ శుష్కవల్లరి కింక వసం
తములేదు. ఈదుఃఖయామిని కింక జంద్రీసందర్శనములేదు.
ఈవృంతచ్యుతకుసుమమున కింక నీశ్వరపాద సంస్పర్శన సౌభా
గ్యములేదు. సరస్వతీ ! ఎందు కీయాశ ?

సర—నిరాశపడిమాత్ర మేమిచేయుదువు ?

సత్య—సుఖమరిణమున కెదురు చూచుచుండుటకంటె
నిక నుపాయమేమున్నది ?

సర—అట్లయినచో సామాన్యప్రకృతికిని నీకును భేద
మేమున్నది ? స్వధర్మమును నిర్వహింపవలదా ?

సత్య—నిజముగా నాకుఁ గర్తవ్య మేమున్నది ?
ఉన్నను—నితాంతచింతావైకల్యముచే విశ్రాంతి నిరహితహృ
దయ నగు నేనేమి చేయఁగలను ?

సర—సోదరీ ! ఆవిషయమున నేనును నీవంటిదాననే
కాదా ?

సత్య—అదియెట్లు ? — అనుభవము లేకపోయినను
నీకాశ యున్నది.

సర—నాకున్నయాశ నీకేల లేకపోవలయును ?

సత్య—నీకన్నులనెలుఁగు నీసమత్వమున లేకపోయినను
నీ యంతరంగమునఁ బ్రకాశించుచునేయున్నది—అందుచేతనే
నీకు తాపాశ క్తియున్నది—స్వధర్మనిర్వహణసామర్థ్యమున్నది.

సర—నీవుమాతృమట్లేల భావించుకొనఁ గూడదు ?
నీ యంతరంగ ప్రకాశమును నీ వేల సందర్శింపఁగూడదు ?
అనిత్యమగు భౌతిక ప్రపంచమునుబట్టి యనుభవమునకు
భీష్మత్వము నాపాదించుకొను చున్నావు—ఆశానిరాశలను
గల్పించు కొనుచున్నావు—సుఖదుఃఖములను దెచ్చిపెట్టుకొను
చున్నావు— కాని భావప్రపంచమున మన యిరువురి యను
భవము నొక్కటియేకాదా ?

సత్యవతి మఱిమాటలాడలేదు; మాసముతోఁ దలవంచు
కొని యన్నగారి యుత్తరమును విరుద్దేశముగ నటునిటుఁ ద్రొప్పు
చుండెను.

సర—సత్యవతి ! ఏమియ్యాలోచించుచున్నావు ?

సత్యవతి నిట్టూర్పువిడిచి “అన్న వేసవిసెలపులలో
వచ్చును” అనియెను.

సర—ఔను శాని—నేనెంతవఱకు—

సత్యవతి యులికిపడి “అదియేమే ? సరస్వతి యట్లనుచు
న్నావు ?” అనియెను.

సర—అనుట కేమున్నది ?—శేవతిసంగతి యెట్లుం
డునో యెవ్వరు చెప్పఁగలరు ?

సత్యవతి “అక్కా ! నీమాటలయర్థ మేమియో నాకు
బోధపడుట లేదు. విస్మయముగఁ దెలుపఁగూడదా ? నీ ప్రా
ణము నొద్దగూడ నీకీసంశయ మెందుకు ?” అనియెను.

సర—నాప్రాణమునకుఁ గష్టముం గల్పించుట నా
కిష్టములేదు.

సత్య—అట్లనియెద వేమి? నీకష్టము నాకష్టముకాదా?
నీ సుఖము నాసుఖము కాదా?

సర—బేను. మనజీవనప్రవాహము లనంతసాగరమునం
జేరువలకు నిట్లే ప్రవహించుటకుఁ బరమేశ్వరుఁ డనుగ్రహించుఁ
గాక!

సత్య—నా మనోరథముకూడ నదియే.

సర—ఎప్పటికిని నీసుఖముకొఱకేనాజీవితము వినియోగ
పడవలయు నని నాకోరిక-

సత్య—అక్కా! నీ నిత్యసందర్శనమే నాయానందము-
నీ సుఖమును జూచుచుండుటయే నాకు సుఖము.

అప్పుడు సరస్వతి సత్యవతిఁ గౌఁగిలించుకొని “సోదరీ!
మనజీవితమునం దీ ముహూర్తము చిరస్మరణీయమైనది!”
అనియెను.

సత్యవతి యులికిపడి “అక్కా! అట్లే లముగ సచియిం
చితివి. మనకీ జీవితమునం దిట్టి ముహూర్తములు నిరంతరాను
భవనియమ లగుఁగాక!” అనియెను.

సరస్వతి యొక్కింత నేపాలోచించి యొక్కదీర్ఘశ్వాస
మీను విడిచెను.

సత్య—అక్కా! మరల భావనంగతి యేమైనఁ దెలిసి
నదా?

సర—నీ వానాఁడు గోదావరీతీరమునం జూచి మాట
లాడిన తరువాత నుటియెట్టి సమాచారమును దెలియలేదు.

సత్య—అన్న వచ్చినతరువాత మే మిరువురమును బావ
యెచ్చటనున్న సచ్చటికిఁబోయి పాదములఁ బట్టుకొని బ్రతి
మాలి యింటికిఁ దీసికొని రావలయు నని తలంచు చున్నాను.

సర—తల్లీ! ఎంత వెఱ్ఱిదానవు!

సత్య—బావకు నాయం దెంతయో ప్రేమయున్నది.
నామాటయం దెంతయో గౌరవ మున్నది— ప్రాణాచారము
పడి ప్రార్థించి చూచెదను.

సర—ఏమని ప్రార్థించెదవు?

సత్య—నీయర్థాంగి యగు మా యక్కను నీ ప్రాణము
వలె బ్రేమింపు మనీ-

సర— సోదరీ! ప్రేమస్వరూపునకుఁ బ్రేమ పరిబోధ
మెందుకు? దిసకర ప్రాచారమునకు దీపముం జూపుట
యెందుకు?

సత్య— ప్రార్థింపకుండఁ బరమేశ్వరుఁడు సాక్షాత్క
రించునా?

సర—అట్లెఱుఁగనచో - ఏకాంతభక్తి సాధ్యంబగు నీశ్వర
సాక్షాత్కార మితరమూలకముగ నెట్లు లభించును?

సత్య—(దీపస్వరముతో) ఏవిధముచే నై నను నామఃఖ
జీవనము నీ సుఖజీవనమున కెంతమాత్రము నుపయోగపడ
జాలదా?

సర—సోదరీ! నీ వట్లెన్నడును దాంపవలదు.

అని సత్యవతిం గౌగిలించుకొనియెను. సత్యవతి సర
స్వతికంఠముం గౌగిలించుకొని కన్నీటితో నామెవఱ్ఱోపనన

మును దడిప్పివైచెను. సరిస్వతి కనుదమ్ములుకూడ సశ్రుపూరితము లయ్యెను. అప్పు డా మధురమూర్తుల మధురవృద్ధయము లనంతప్రేమ విలీనములై పోయెను.

ఓ రమణీమణులారా! మీజీవనమణులు ధన్యములు! మీ మైత్రీ ధన్యమైనది. మీ ప్రేమార్ద్రహృదయములు ధన్యతమములైనవి! దుర్భరంబగు సీమఃఖజీవన వనంబున నమృత ఫలంబులు మీచేతులకే లభియింపఁగలవు! దుస్తరంబగు నీ దుఃఖసంసార సముద్రమున నానందతరంగములు మీకన్నులకే యుగపడఁగలవు? మీనంటి కుమారీమణులం గాంచుటచేతనే భారతమాత రత్నగర్భయని పేరుమోయుచున్నది! పుణ్యమూర్తులగు మిమ్ములను రమణీమణులెఱుంగు ననతరించి ప్రాతస్మరణీయంబులగు భారతవర్షసలీమణుల చరిత్రములను బెంపొందించెదరుగాక!



—

“ఇది నీకు దగిన సదనము

కదలకు మిటనుండి; తుట్టి + గాంచుము; యదిగా

దది, యదిగా దది యని నె

మృది దోచిన రీతి జనకు + మా రాచిలుకొ!

చిలుక—కావ్యకుసుమావళి

కుమార సగరమున గృహమును జేరి యెటియెడ్డున వేంకటేశ్వరరావు కొకనుండరొట్టాడు మున్నది. మధురఫల వృక్షములును మనోజ్ఞపుష్ప లల సకుంజములును, జిత్రసత్రి

గుల్మకుండికలును, శీతలజలయంత్రములును గలిగి యాలోక రచనచేయమై, యశవంత కలవిహంగ సంగీతమధురంబైయున్న యాయుషవనము శృంగార రసశ్చరుడగు మన్మథుని లీలా భవనమంబోలి విలసిల్లుచుండెను. ఆ యుద్యానమధ్యమున నీల శిలాసోపానసమంచిత మగుపుష్కరిణి యొందుగలదా.

ఆ పుష్కరిణికు శ్రీర భాగమునఁ జిత్రశిల్పరచనావిలసితం బగు విహారభవనమున్నది. ఆ భవనమునకు పలువంటిలను ద్వారములును ద్వారసోపానముల కీరువంకలను బుష్పకుండికలును ఫలపుష్పచరుడ్రేమలును విరాజిల్లుచుండును. ఆ భవనమంతయుఁ జిత్రపటదేవాల, రత్నరంజితములు మెడలగు నమూల్య వజ్జీర మలతో నిలబడిరింపఁబడి యుండెను. నస్తుప్రదర్శనమునకై యంతఃపరిసర జెచ్చుపరిసరచ్చినది గాని యామూలముగా నుద్యానవిగ్రహముం గానెంపవలయునని మాతలంపుగాదు. మా గనరాచారికులకు సుందరోద్యానమాలను, బుష్కరిణులును విహారభవనములును గ్రొత్తలుకావు. కావునెది సర్వసమృద్ధం బగును. దరోద్యాన మనమూర్తియు ప్రశంసించి యాప్రయత్ని ము నింకటితో నిరమించుచున్నారము.

వేంకటేశ్వరరావు నాగభాతి, యశనూయ చూపిన చిత్రపటమును జూచియుఁ జూడనట్లు చూచియున్నాడు. అప్పటి కాలకు కన్నుల నా యశనూయ యొక్క ప్రేమాశ్రమే భూభారముననున్నది. ముఖోపాహారము తియ్యె యుండెను; అది సంతోషము నిచ్చుచున్నది. దిగ్గజహీను దివ్యక్షేత్రముల నైయుండెను. ఆ మహామునందలి సాంకే

మును, ఆసారశ్యమునందలి తారశ్యమును, ఆతారశ్యమునందలి మాధుర్యమును, నాతఁ డీ యిహజీవనమునందు మఱి యెచ్చటను జూచియుండలేదు. ఆమె మధురస్మియ నచనములలో నాతఁడు మధురామృతము నాస్వాదించుచుండెను. ఆమె ప్రేమోపచారములలో నానందరాజ్యసుఖము ననుభవించుచుండెను. ఆతనికిఁ దనప్రాణములకంటెను బిలియమైనవస్తువు ప్రాణాధికస్మియయగు ననసూయ యొక్కతె మాతృమే- ఆతఁడు నిరంతరము ననసూయాస్పృణయరస తరంగములలో నోలలాడుచుండెను.

నేటి నాయంతకాలము నాలుగుగంటలకు వేంకటేశ్వర రావు తన సుందరోద్యాన మందిరమునఁ గూర్చుండి పుస్తకమును జదువుకొనుచుండెను. గవాక్షద్వారములనుండి సురభిళ వాతప్రతము లా మందిరమున విచ్చలవిడిగ రాకపోకలఁ గావించుచుండెను. ఆ కన్నులెమ్మెరలతో పుస్తకమునందలి పత్రములుగూడ నెగసి గంతులు వైచుచు నస్పృష్టముగ నేమేమియో మాటలాడుకొనుచుండెను. వేంకటేశ్వర రావు చెడరిపోవుచున్న పత్రములను సరి చేసికొనుచు !

“మనసుకుదురదేహా వేమారు

కోరి వేడిన నీ|| మనసు—”

అని పాడుకొనుచుండెను. భువనైక మోహిని యగు మోహిని మధురమోహన సంగీతమును బొందుండి యాల కించుచు నించించుక ముందటికి వచ్చుచున్నట్లున్న రుక్మాంగదుని చిత్రపట మాతని కన్నులఁబడియెను. అప్పుడా మోహిని

కూడ “మనసుకుదుర దేమో” అని పాడుచున్నట్లే యాతఁడు భావించుకొనియెను. అంతలో నాతనిదృష్టి చెదరి తనప్రాణేశ్వరియగు నననూయయును దాను నొక్కచోఁ గూర్చుండి నట్లున్న చిత్రపటముపైఁ బ్రసరించెను. అప్పు డననూయ తన్నుఁ జూచి కలకల నవ్వుచున్న ట్లాతని కగపడియెను. ఆతఁ డించుక చకిత్తుఁడై తలవంచుకొని యంతలో మరలఁ గన్నెత్తినూచెను. ఆచుధురమఃదహాన నదనమునుండి యకృతిమి ప్రిణయచంద్రిక లట్లే వెల్లివిరియుచుండెను. ఆనరళ తరళకలూక్షానలోకనములు కలువపూదండలను గల్పించు చుండెను. ఆమె ప్రేమానందమూర్తి. ఆతఁ డనన్యహృదయుఁడై తన ప్రాణేశ్వరివంకనే తిదేకదృష్టితోఁ జూచుచుండెను. ఆతని కదియే పరమానందము - ఆతఁడు సుఖోన్నత నిర్మలాకాశమున శుక్రతారయై ప్రకాశింపఁ గలుగుట యా ప్రణయానందముచేతనే - సంసార స్వర్గసింహాసనమున దేవతాసార్వభౌముఁడై కొలువు నేయఁగలుగుట యాదివ్య ప్రణయానందముచేతనే! ఆహా! ప్రణయినీ ప్రణయహృదయ సమ్మేళన మెంతటిమాధురీయమైనది! ఎంతటి సుఖమయ మైనది!! ఎంతటి యానందమయ మైనది!!!

అప్పుడు వేంకటేశ్వరుని చేతియందున్న పుస్తకము నందలి పత్రిములు శటశటఁ గొట్టుకొనఁజూచ్చెను. ఆ చప్పుడుచే నాతనిదృష్టి చెదరి పుస్తకముపైఁ బడియెను. ఆస్మికముగ నాపత్సంతరాశమునందున్న ప్రతిబింబపట మాతని కన్నులఁ బడియెను. అప్పు డాతనిదృక్పరణజాలమార్గము ననుస

రంచి యొకవిద్యుత్కీరణము తీసుకుని నయనాంతరాళమునఁ బ్రసరించినట్లయ్యెను. చెదరిపోవుచున్న దృష్టులను సమీకరించుకొని యాతఁడు మరల నొకసారి యాచిత్రపుంజూచెను. సమ సంచలనంబగు నాతని శ్వాసగమనమున కప్పు డించుక వైలక్షణ్యము కలిగెను. ఆతఁడు కంపిత కరములతో చెంతనున్నట్లనై నాపుస్తకము నట్లేయుంచి యసూయ ప్రతిబింబమువైపునకు నన దృష్టులను బ్రసరింపఁజేసెను. అససూయ సుందర వదన మండలమున నకృత్రిమ ప్రణయహాస మట్లే విరాజిల్లుచుండెను.

ఆతఁ డాసునోహరియూర్తియందు మాత్రమే లోక మోహనసౌందర్యమును గాంచుచుండెను. అట్టి సుందరీమణి కూడ మెచ్చుకొనఁదగునంతటి రామణీయనవహార్తి యీ భూలోకము నందుండు నని యాతఁ డెన్నఁడును భావించియైన నుండలేదు—కాని—పాణిపీయ యగు సససూయఁగే యాతని సుస్థిరభావమున కించుకీచాంచల్యమును గల్పించెను. అమాయకహృదయ యగు సససూయ కా సంతోషమునకుకంతయును దెలియదు. ప్రణయము గుఱు డగు వేంకటేశ్వరుఁడుగూడ నా యస్ఫుటప్రణామమును గ్రహించి యుండలేదు. దానిమూలముననే యా ప్రతిబింబమును మఱియొకసారి చూడవలయునని యాతనికి గుతూహలము కలిగినది !!

మరలఁ జూచుటయును గలిగెను—

కాని, వేంకటేశ్వరుఁ డససూయాపాణిపీయుఁ డైనందుకుఁ దగినపని చేయుచున్నట్లగపడదు. ఆతఁడా చిత్రమును

జూచియుఁ జూడఁజాలకుండెను. చూడకుండవలయునని యాతని యుద్దేశము—అనసూయ చేతిలోనున్నప్పు డాచిత్రీపటము నాశీ జేయుద్దేశముతోఁ జూడకుండ నుండెనో, యాయుద్దేశముతోనే యున్నయెడల నిప్పు డాతఁ డాచిత్రీమును నిస్సంశయముగఁ జూడఁగలిగియే యుండును. ఆ యుద్దేశము నందఁ జూచుటకును జూడకుండుటకును భేదములేదు. ఇప్పుడామధురామృత రసమునకు మధుర రసం స్పర్శన మైనది. అందువలననే యాశని కానఁ దేహము !

వేంకటేశ్వరరావు పాఠశ్రీయయగు సనసూయ మాటలను శరసానవహించుచుండెడివాడు. ఆమె పరిహాసమున కైన సత్యము చెప్పడని యాతని సమ్మతిమా. నాటిరాత్రి యామె యాచిత్రీపటమునుగూర్చి చెప్పినమాటమాత్రీ మాతని కప్పు డసంభవముగా నగిరియెను. అనుభవమునుబట్టి యాశ డట్లుఁజూచి యుండలేదు—విశ్వాసమునుబట్టి యట్లు నిశ్చయించుకొనియెను. అనుభవములేని విశ్వాస మగుటచేతనే యనుమానమునకుఁ గారణమైనది.

సత్యమును గ్రహించుటకై యాశ డాచిత్రీపటమును సూయ చిత్రీపటముతోఁ జూల్పిచూడదొడంగెను. ససముగ్ధముగఁగొంతనేపు పరిశీలించి “అనసూయమాట కొంతవరకు సమంజసముగనేయున్నది. “అని అనుకొనెను. ఆ సమయమున నింటిదూలముపై గూడుపెట్టుచున్న యాడుపిచ్చిక ముక్కుపుటమునుండి తృణలేశము జారిపడిపోయెను. అప్పుడది “చుచ్చుచుచ్చు” అనిధ్వనిచేసెను. ఆధ్వని యించుక విషాదసూచ

కముగనేతోచినది. అది యపశ్రుతిగ నగపడవచ్చును గాని వేంకటేశ్వరుని హృదయమును మనకంటె బాగుగ గ్రహించియే యా పిచ్చుకయల్లు పలికియుండు సనిమాతృము నిశ్చయించుట కనకాశయులేదు. అనసూయ నిష్కళంక హృదయముతో సత్యమునే చెప్పినది. వేంకటేశ్వరుడును బరీక్షించి సత్యమునే గ్రహించెను. గుణమును గ్రహించుటలోఁ దప్పే మున్నది ?

అశోక డంతటితోఁ దృప్తి వహించి యున్నట్లగపడను— మరల మఱల జూచుచునే యుండెను. అనసూయ రూపమునందు శాంతశృంగారకళలున్నవి. ఈ సూక్ష్మరూపమునందు శీరశృంగారచ్ఛాయ లున్నవి. ఆ చూపులలోఁ దారశ్యము, ఈ చూపులలోఁ జాపల్యము, ఆముఖమండలమునఁ సౌమ్యభావము, ఈముఖమండలమున గంభీరభావము, ఆమందహాసమునఁ జంద్రికా కాంతి, ఈ మందహాసమునఁ జంచలాకాంతి వేంకటేశ్వరుఁ డెన్నియోసారులు చూచి యీవిధముగ భేదమును గ్రహింపగలిగెను. ఇక సౌందర్య తారతమ్యమును గ్రహించుట కితఁడంతగా శ్రమపడవలసినపని యేమున్నది ? ఆమాట ప్రియంవదయగు ననసూయ చెప్పనే చెప్పినది- వేంకటేశ్వరుడుకూడ నట్లే నిశ్చయించుకొనియెను. “అప్పుడు నిశ్చయముగ నిది సుందరీమణియే- ఇట్టి సుందరీ శిరోమణిని నేనిదివఱ కెచ్చటను జూచియుండలేదు.” అనువాక్యము లప్రయత్నముగ నాతని వదనమునుండి వెలువడియెను. అప్పుడు

సమీపవృక్షశాఖపైనుండి కాకము “కావు కావు, కావు” మని యఱచెను.

ఆ యజ్ఞానవిహంగము “నీ ప్రణయహృదయమును గావుము—నీపవిత్రశీలమును గావుము - నీ ప్రియప్రాణమును గావుము-” అని బోధించినదని యెవ్వరు చెప్పగలరు? వేంకటేశ్వరున కా శబ్దము వినఁబడినట్లు లేదు. కాని యాతఁడు తన మాటకుఁ దానే యప్రతిభుడై పోయెను. ఎట్టయెదుట మోహసమూర్తి యగు ప్రాణప్రియ తనపార్శ్వమునందే యుండెను !! అదియే కారణము! ప్రియురాలివాక్యమును బ్రత్యక్షమునఁ గాంచఁగలిగినప్పు డాతఁ డప్రతిభుఁ డేల కావలయును? ఎల్లప్పుడును బ్రియురాలివాక్యమునే సత్యమని విశ్వసించు నాతఁ డిప్పు డేకాంతముగ నీ పూర్వపక్షసిద్ధాంతములు చేసికొనుట యెందుకు? అననూయ యొక్కతెయే సుందరీ శిరోమణి యనుమాట యొక్కడకుఁ బోయినది? వీనికి సమాధానము చెప్పట కాతనికి శక్తిలేదు. అజ్ఞాతముగ నాతని హృదయాకాశమునందేదియో యదృశ్యచ్ఛాయ యావరించుకొన్నది!

అతఁ డటనుండి లేచి మందిరాంగణమునకుం బోయి యటు నిటు బ్రచారము చేయుచుండెను. అతని హృదయోంతరాళమునందెట్టిగాలి వీచి ఘర్మబిందువుల గల్పించుచున్నదో తెలియదుగాని పూలతోటనుండి చల్లని గాలి వీ తెంచి యాతని మేనిపైనున్న యా ఘర్మబిందువుల సపనయించుచుండెను. పశ్చిమాకాశతీరమునందున్న యస్తంగత సూర్యుని యరుణ

కిరణము లాతనిపైఁ బ్రసరించుచునే యుండెను. ఆ కిరణములు క్రమక్రమముగ నా భానుమండలమునందే యైక్యమైపోవుచుండుటను నాతఁడు తెలిసికొనలేదు. తుద కా కర్మపాక్షి కాలజలదాంతరమున మునిగిపోవుటయు నాతఁడు గ్రహింపలేదు.



౧౦

చందమామను గను తెంత • పంబరంబా
సలిల కలశంబు చెప్పఁగాఁ • జాలవన్నఁ
బొడఁగనిన మాత్ర నుప్పొంగి • పోవుచుండు
కలశవారాశిఁగనియైనఁ • తెలిసికొనుఁడు!

చందమామ—కావ్యకుసుమావళి

అసనూయ నేడించుక యాలస్యముగ నుద్యానమునకు వచ్చెను. ఆమె పూవులం గోసికొని పుష్కరిణియొద్దనం గల చంద్రశిలావేదికపైఁ గూరుచుండ దండలు గుచ్చుకొనునప్పు టికిఁ జందోదయ మయ్యెను. ఎప్పటివలె వేంకటేశ్వరరా వామేశోఁ గలసి పూవులఁ గుచ్చుటకు రావేదు. అసనూయ పూలదండల నెగుడుదిగుడుగను నడ్డదిడ్డముగను గుచ్చెను. తలక్రిందుగ గుచ్చుటచేఁ జాలవఱకు మల్లెమొగ్గలు చెదరి విడిపోయినవి. గుచ్చినదండలను ముడివేయటగూడ నామె మరచిపోయెను. ఎత్తివెల్లెరము నందుంచునప్పుడు వాసిలోఁ గొన్ని మొగ్గలు జారి పడిపోయెను. నిరుత్సాహముతో నా దండల నట్లే వల్లెరమునం దుంచి యటనుండి బయలు

దేతెను. ప్రాజేశ్వరుడు సమీపమున లేనప్పు డననూయ పను లిట్లే యుండును.

ప్రాజేశ్వరుడు దుద్యాసవనమందిరమునం దుండె సని యామె యెఱుంగును. ససంభ్రమయై యచ్చటికి బోయి చూచెను. ఆమందిరమున దీపములేదు. అననూయ దీపమును వెలిగించి చూచెను. అతఁ డచ్చట నగుపడలేదు. ఆప్రాంగణ మున కవ్వల వేంకటేశ్వరుడు తలవంచుకొని యిటునటు బ్రచారము చేయుచుండెను. ఆమె నాతఁడు చూడలేదు ప్రియురాలి మృదుపదవిన్యాసమునందలి ముస్కుటధ్వనిలేశమును గూడ నాతఁడాలకింపగలిగెడివాడు - హృదయేశ్వరి నెమ్మేని తావులం గొనితెచ్చు మందమలయానిలాంకూరసంస్పర్శలేశ మునైనను నాతఁడు గ్రహించగలిగెడివాడు. ఇప్పు డామె యెట్టయెదుట నున్నను నాతఁడు తెలిసికొనఁజాలకుండెను.

పాప మననూయ కానంగతియే తెలియదు—ద్వారము నొద్దకు నచ్చి చూచుచున్నట్టి కాశేశ్వరుడు డామె కన్నులఁ బడియెను. ఇంక నామెకుఁ గావలసిన దేమున్నది? ఆమెయత్యు త్సాహముతో “తొలినేడేసిన పూజాఫలము” అని మృదుల స్వరమునఁ బొడుచు నాతనియెదుటికి వచ్చెను. వేంకటేశ్వరుడు లికిపడి ప్రకృతిస్థుడై నవ్వుచు “పూలుగ్రచ్చట యెనదా? అనియెను. ఆ స్వరము విలక్షణముగనే యుండెను. అది యన నూయకుఁ డెలియనేలేదు. ఆమె యానందోత్ఫులసయనయై “పువ్వులు గుచ్చితిని—మీనవ్వులకుఁ దగినట్లు” అనియెను.

వేం—కాదు—నీనవ్వులకుఁ దగినట్లు.

అన—నానవ్వులో? మీనవ్వులో? పువ్వులనడిగి తెలిసి
కొండము రండు!

వేం—నీవు సూత్రీధారిణివి; అవి నీవు చెప్పినట్లే
ప్రసరించును.

అనసూయ నవ్వుచు “మీరు సూత్రీధారులు నన్నును
సూత్రీధారిణిగాఁ జేరితిరి! అదియే నాభాగ్యము!” అనియెను.

అడుగుముట్టఁ గలఁగిపోయిననరోవర మంతలోఁ దేరు
కొనియెను. మార్తోండోదయమున మంచువిరిసి నట్లయ్యెను—
అమృతకీరణ ప్రసారమున నుభయకార మంతరించి నట్లయ్యెను—మల
యవాయు సంస్కర్షణమున మల్లికాముకుళము వికసించినట్ల
య్యెను—ప్రాణిప్రియల మధురసంభాషణములు ప్రాణేశ్వరుల
హృదయముల క్షేపింతును.

వేంకటేశ్వర గావనసూయను ముద్దు పెట్టుకొని యానంద
ము సనుభవించుచు “ప్రాణేశ్వరీ!-బౌను-నిజముగ నీవు ప్రేమ
సూత్రీధారిణివే—నేను నీ ప్రేమైక నటుండను.” అనియెను.

అనసూయ యానందవరవశయై సాధ్య సముచితం బగు
సిగ్గుచే నించుక మొగము మరలించుకొనియెను. అప్పుడు
సంపూర్ణ చంద్రకీరణ ప్రసారముచే నామె నిద్దంపుఁజెక్కు
టద్దములపయిం దోచినతళతళలు వేంకటేశ్వరుని ప్రేమా
నంద తరళనయనములలో మిలమిల మెఱసిపోయెను. ఆతఁడా
పున్నమచందమామను, ఆయన్నలమిన్న ముద్దుమోమును
దనివి తీరనిచూపులతో మాటిమాటికిని జూడ నారంభించెను.

అప్పుడససూయ చిటునవ్వునవ్వుచు “హృదయేశ్వరా! ఆపూర్ణచంద్రుని చెంతనేయున్న యానక్షత్రము పేరేమి!” అని ప్రశ్నించెను.

వేంకటేశ్వరుడా! ముక్తాఫలమువలెఁ బ్రకాశించు చున్న యానక్షత్రము చిత్రానక్షత్రము!

అససూయ ప్రాణయపులకితకంఠస్వరముతో “నాపూర్ణచంద్రుని చరణసాన్నిధ్యమున నేనును జిత్రానక్షత్రమునే” అనియెను.

వేంకటేశ్వరుడా “ప్రాణేశ్వరీ! నీవు చిన్నినక్షత్రమువు కావు ప్రేమామృతమూర్తివి. ఈ ప్రేమామృత కలశమునొద్ద నేను పిదీలికాప్రాయుడను” అనియెను.

అససూయ సిగ్గుతో “నేను మీరాదదాసిని అంతగాఁ బ్రశంసించుట కర్హురాలను గాను” అనియెను.

వేంకటేశ్వరుడా! అది నీకు సరిపడనిచో—ననే—ప్రేమైకజ్యోతివగునీవు చక్కని చుక్కవు.

అస—ఎంతచక్కని చుక్కకై నను జంద్రచరణ సాన్నిధ్యమే సౌభాగ్యము.

వేంకటేశ్వరుడా! జ్యోత్స్నామయంబగు నాకాశము వంకఁ దదేకదృష్టితోఁ జూచుచుండెను.

సరళ హృదయయగు సససూయ ప్రాణయసాగరము నందలి గభీరతరంగముల నెన్నఁడు నెదుర్కొని యుండలేదు. అందలి దారుణావర్తములయం దెప్పుడును బరిభ్రమించి యుండలేదు. అమాయకయగు సససూయచేతలును బలుకు

లునుగూడ నామెకే ప్రతికూలము లగుచుండెను. ప్రాణేశ్వరుని సమీపమునం దున్నప్పు డామె తస్మయత్వముచే సకలమును మఱచిపోవుచుండును. అనందముచే దోచిసల్లు మాటలాడుచుండును. ఇప్పు డామె తన్నుఁ జిత్తానీ నక్షత్రముతో బోల్పుకొనుట బాగుగిలేదు. మణిమయూకారముతో న్వాతీ నక్షత్రమెప్పుడు చంద్రుని సమీపింతునా యని చూచుచున్నసంగతి యామె కెంతమాత్రమింకా చెలియనేతెలియదు !

న్వాతీసమీపించుననే చంద్రునకుఁ గళ తగ్గిపోవునని గాని చిత్తానక్షత్రము దూరమైపోవు ననిగాని, యదియే క్షీణత్వమునకుఁ బ్రార్థించుమనిగాని వేంకటేశ్వరుడైన నూహించుకొన్నట్లగపడదు.



౧౧

యెఱిగియో యెఱుగకో • యేజేసినట్టి
తప్పులుండిన మది • దలపగాబోక
మన్నించి మనసుంచి • మఱియొక్కసారి
కన్నులబడుమయ్య! • కరుణాంతరంగ.

ఏ కాం త నే వ

గోపాద క్షేత్రమునందలి యుత్తరభాగమునం దొక గదిలో నొకభువిభులు దుర్భరబాధ ననుభవించుచుండెను. అతడు మోకాల్పై దలనుంచుకొని కెండుచేతులతోడను గుడి

కాలి చీలమండగట్టిగ నదిమిపట్టుకొని మూల్గుచుఁగూర్చుండి యుండెను. బలిష్ఠుడుగు నాతని శరీర మిలచుక నడలియుండెను. భయంకరముగు నాతని వికృతవదన మిప్పుడు యాతనా విషాద చిహ్నితమై సొక్కియుండెను. అతని యెఱ్ఱనికన్నులు గుంటలు పట్టియుండెను. అగడ్తలో నిత నెవ్వరునులేరు. కిటికీ లన్నియు దిబ్బిపడెడియుండెను. వెలుతు గంతగా లేకున్నను గాలిమా త్రము వచ్చుచుండెను. ద్వారపార్శ్వమున నిరువురు సేవకులు కూర్చుండియుండిరి.

అప్పుడొక మహాపురుషుడు మందిరమునఁ బ్రవేశించెను. అతనిపాద కమలములు పాదుకావిలసితములు. శరీరము కాషాయవసనాచ్ఛాదితము. హస్తయుగళము దండకమడలునంకలితము. విశాలవక్షోభాగము బీజపూరితమాలికాలంకృతము. కంఠసీమ రుద్రాక్షసక్షత్రహార శోభితిము. ముఖమండలము శుభ్రశ్రేష్ఠరాజితము. ఫలభాగము విభూతిరేఖాంకితము. లలాటము కుంకుమ తిలకాంచితము. ఆ మహాపురుషుని వదనమండలమునఁ బ్రతిభాశక్తియున్నది. కటాక్షావలోకములయం దాజ్ఞాశక్తియున్నది; మందహాసమున నుత్సాహశక్తియున్నది. ఆ సిద్ధమూర్తి యందు సర్వశక్తులును మూర్తీభవించిపట్లుండెను. అతఁడు ప్రభోధానందస్వామియే-

బాధిపదుచున్న యావ్యక్తి యాముహూరుషునివంకఁ జరచురఁ జూడనొగెను. ప్రభోధానందస్వామి ప్రశాంత గంభీరస్వరముతో “ఎమి యాలోచించుకొంటివి?” అని ప్రశ్నించెను.

పురుషుడు కోరికర్కశస్వరముతో “అలోచన కేమున్నది—నిలువున నిన్ను జీల్చి వేయవలయుననియే” అనియెను.

మాట ముగియకుండగనే స్వామి చిటునవ్వుతో “రక్షించిన వానినిగూడ భక్షించునంతటి క్రూరరాక్షసుడవా నీవు?” అనియెను.

పురు—చచ్చినవానిని బ్రదికించుటచే నీవు దైవమువనుకొంటిని. కాని తుద కిట్టి తీరని యాతనం గల్పించి నాపాలిటి కాలయముడ వైపోవుదు వని నే ననుకొనలేదు.

స్వామి—ఇందు నేజేసిన దేమున్నది?

పురు—మఱి యీబాధ నేనే తెచ్చిపెట్టికొంటినా?

స్వామి—కోపమువలదు - ఇది నీవు తెచ్చిపెట్టుకొన్నది కాదు - కాని దీనిని నీవు తీర్చుకొనుట లేదు

పురు—నేనా?

స్వామి—ఔను! నీ వెవ్వరు?

పురు—ఆ సంగతి నీ కెందుకు?

స్వామి—(చిటునవ్వుతో) నీసంగతి నాకక్కట లేనప్పుడు నీబాధసంగతి నాకెందుకు?

పురు—అట్లయిన నన్నిచ్చటబంధించు తెందుకు?

స్వామి—నీరోగము కుదుర్చుటకు—

పురుషుడు కన్నులెఱ్ఱజేసి పండ్లుపటపట గొలుకుచు సింహమువలె నొక్క యుదుటున స్వామిపై కులుకబోయెను. కాని శక్తిహీనుడై పోవుటచేతనో, స్వామి మనోబలముచేతనో గాని యాతడు కూర్చున్నచోటనుండి కదలజాలక పోయెను.

స్వామి యొక్క యడుగైన వెనుకకు వైవకుండ శాంతముతో నాతనివంక నట్లే చూచు చుండెను.

పురుషుడు దీర్ఘశ్వాసములను విడుచుచు “మా వాంఛెచ్చట నున్నారు?” అనియెను.

స్వామి—నీకు మీవాంఛతో సంబంధము వదలిపోయినది.

పురు—(తీవ్రస్వరముతో) సంబంధము వదలిపోవుటయా? ఎట్లు?

స్వామి— వారిచ్చటికి రాజులరు— నీవచ్చటకుఁ బోజాలవు.

పురు—నీవేమో బ్రహ్మాండనాయకునివలె మాటాడుచున్నావు?

స్వామి—బాధ తీరినచో నీవు సంతవాడ వగుదువు.

పురు—ఈబాధ తీరుట యెప్పుడు?

స్వామి—నీసంగతి సత్యముగాఁ జెప్పినప్పుడు.

పురు—నేను చెప్పినది సత్యమో యసత్యమో కనిపెట్టుటకు నీకేమి నిదర్శనమున్నది?

స్వామి—అంతకును నీబాధయే నిదర్శనము.

పురుషుడు తలవంచుకొని చాలనేపాలోచించి నిట్టూర్పులు విడుచుచు “అయ్యా! సన్నాహక బాధపెట్టుట యెందుకు? ఒక్కసారిగఁ జింపివేయరాదా? అనియెను.

స్వామి—నీ నిగూఢ చరిత్రమును వెలిపుచ్చుటకంటె మరణమే మేలైనదని నీకుఁ దోచుచున్నదా?

పురు—బేను.

స్వామి—నీపంత పాపము చేసితివా?

పురు—పాపమా ?

స్వామి—పాపముగనుకనే బాధ—

పురు—పాపమునకు బాధయుండునా?

స్వామి—పాపమే బాధ.

పురు—ఆ బాధ యేమైన నున్న యెడలఁ జచ్చినతరువాత నుండవలయును. ఇప్పుడెందుకు?

స్వామి—అప్పుడు లేకుండుటకే యిప్పుడు.

పురు—ఆ లోకములోఁ గాల యమునికిఁ బోటీయా యేమి యీ లోకములో నీవు? ఈలాగెంతమంది నేడ్చింపఁ వలఁచుకొన్నావు నాయనా?

స్వామి—వెట్టివాడా! ఏడ్చించువారెవ్వరు? పాపము నకు ఫలము బాధపడి యేడ్చుటయే.

పురు—అదేమిమాట! పాముకాటునకును బాప బాధ కును సంబంధ మేమున్నది?

స్వామి—(శాంతస్వరముతో) నాయనా! అట్లనుకొన వలదు! ఆపాపమే పాముకాటు!

పురుషుఁ డిఁక మాటాడలేదు. “పాపమే పాముకాటు” అనువాక్యము నారదబ్రహ్మ దివ్యవీణాతంత్రువులనుండి వెలు వడిన సామశ్చ్రీతివలెఁ బ్రబోధాసందస్వామి మధురకంఠము నుండి చల్లఁగ నాపురుషుని శ్రవణకుహరములఁ బ్రవేశించెను. ఆ నిస్వన మంతటితో నాఁగిపోలేదు; ప్రతిగగన పరమాణువు

నందును బ్రతిధ్వనితమై, పరివాయుతరంగమునందును బ్రచ
లితమగుచుఁ గ్రమముగ మృదంగనిస్వరముంబోలి భేరిధ్వని
ననుకరించి, పారావారనిఘోషముం దలకడచి, శతసహస్ర
సహస్రశనిపాతదారుణారావముం బ్రతిఘటించుచు నాతని
శుష్కకర్ణకుహరములం బ్రతాడితములుగఁ జేసివైచుచుండెను.
ఆతనిహృదయాకాశమునను ప్రితిరక్తనాళముసంధును నదియే
పరిధ్వనించుచుండెను. అతని కిప్పు డాంతరిక ప్రపంచము
నందును బాహ్యప్రపంచము నందును గూడ “పాపమే పాము
కాటు” అనుధ్వనియే యెడతెగకుండఁ బ్రణవధ్వనివలె వినవచ్చు
చుండెను.

అతని సకలేంద్రియములును దస్మయములై పోయెను.
అప్పు డాతనికి బాహ్యజ్ఞానము వదలిపోయెను. ఆగచ్ఛీరారావ
తరంగమలలో నాతనిహృదయము కొట్టుకొని పోవుచుండెను.
అప్పు డాతని కంతటను సందకార మావరించుకొన్నట్లయ్యెను.
ఆ గాఢాందకారమున భయంకర విషసర్పములు తండోపతండ
ములై పచ్చి యాశని దరమితఁమి కఱచుచుండెను. ఆబాధ
లకు సహింపఁజాలక యాశఁడు భయభ్రాంతుడై పరుగులెత్తు
చుండెను. అంతటను విషసర్పములే—నిలువునను జుట్ట బెట్టకొని
కఱచికఱచి కండలెక్కడియు చుండెను. ఆ యాతన నాతఁ
డనుభవింపఁజాలక గోలుగోలున నేడ్చుచు నిలువునఁ గూలఁ
బడిపోయెను. అంతలో సయ్యాశీవిషముఖంబులనుండి యొక్క
సారిగ సగ్నిజ్వాలలు వెడలువడి యాతని నావరించుకొనియెను.
ఆ భీకరకాలకూటానలజ్వాల మధ్యమునం బడి యాతఁడు వేగి

పోవుచుండెను. ఆతనికినిమ్మతి యగపడుటలేదు. గతి తోచుట లేదు. చాటిపోవుటకుఁగూడ శక్తిలేదు. దిక్కులన్నియును గాలకాకోదర భీకరములై యుండెను. అప్పుడాతఁ డసహాయుడై శుష్కకంఠముతో “దాహము! దాహము! దాహము!” అని రోదనము చేయుచుండెను.

అప్పుడాకస్మికముగ భూమ్యాకాశములకు బెరిగినట్లున్న శాంతగంభీరభయంకరశ్యామలదివ్యమూర్తి యాతని కన్నుల బడియెను. ఆ మూర్తి నలువంకలును శతసహస్ర కాలభుజంగములు పరివేష్టించియుండెను. ఆ దివ్యమూర్తిం జూచి యాతఁడు భయభ్రాంతుడై మఱింతబిగ్గటగ “దాహము! దాహము! దాహము!” అని యెఱుఁచుచుండెను. అప్పుడా లీలామూర్తి యాతని సమీపించి గంభీరస్వరముతో “ఓరీ! పుణ్యాచరణంబునకై పరమేశ్వరుడు నీకుఁ బ్రసాదించిన యీ జన్మమునందు నీవు చేసిన దేమున్నది?” అని హెచ్చరించెను.

ఆ ప్రబోధవాక్య శ్రవణమాత్రమున నాబాధితుని దుస్సహబాధ శతసహస్రగుణాధిక మైనట్లయ్యెను. అప్పుడాతఁడు యాతనావిహ్వలస్వరముతో “పాపము! పాపము! పాపము!” అని బిగ్గరగఁ బ్రలపింప నారంభించెను.

ఆ తఁ డట్లు పాపమంత్రపురశ్చరణము జేయుచుండఁగనే యామూర్తి ప్రబోధానందస్వామియై యవతరించినట్లయ్యెను. తోడనే యాస్వామి జ్వాలామధ్యమునం బ్రవేశించి చిన్నబిడ్డను గన్నతల్లి యైతికొన్నట్లుగా నాతనినైత్తిట్టుకొనియెను. అంతలో నామహారగములు మాయమైపోయెను. సంతాపజ్వాలలు

చల్లారిపోయెను. ఆ దివ్యమూర్తియెదుట నాతనికిఁ జంద్ర మండలసాన్నిధ్యమునందున్నట్లయ్యెను. యాతనాపరిక్షిన్నఁడగు నాతఁడప్పుడు సుఖసరనశుఁడయ్యెను. ఆచల్లనినమయమునం దమృతమధురస్వరముతో “పాపమునకు మంచు పశ్చాత్తాపమే” అనుదివ్యవాక్యము చల్లగ నాతనిచెవులఁబడియెను. ఆతడులికిపడి కన్నులఁదెరిచి చూచెను. ఆచుట నెవ్వరును లేరు!



౧౨

“భూతపంచక మనియెడి • పోగులెల్లఁ
దడవిపురిపెట్టికూర్చిన • శాఁడవంటి
దగును జీవంబు; కృమముగా • నట్టె సాగి
బిగిన బిగరగాఁ బాగి • తెగునుదుదకు”

యద్దృశ్యమౌతన్నశృవ-కావ్యకుసుమావళి.

అన్నపూర్ణకు దుస్సహకష్టములచే హృదయము చివికి పోయినది. ఆమెకుఁ బ్రధమసంతానమైనకుమారుఁడు దక్కకుండబోయెను. కుమార్తెజీవితమునకు సుఖము లేకుండఁ బోయెను. ఆమనోవ్యాధిచేతనే యామె క్రమక్రమముగ గృశించి తుదకు మంచముపట్టెను. గౌరీపతిశాస్త్రి తనబహిఃప్రాణముగు నన్నపూర్ణకు రోగోపశమనమునకై యెన్ని యోమందుల నిప్పించుచుండెను. ఎంతయోద్రోవ్యమును వెచ్చించు చుండెను. ఏమి చేసిన నేమిలాభము? మనోవ్యాధికి మందెచ్చట నున్నది?

కృమముగా నన్నపూర్ణ సర్వశక్తులు నవనన్నములై విద్రాహరములు కట్టనడిపోయెను. గ్రుక్కెడు నీరైన నిముడుట లేదు. ఇక నాపథము లేమిపనిచేయును? గౌరీపతిశాస్త్రి చింతానిమగ్నుడై యుండెను. తల్లిపాళిణమునందలి యాశచే పరస్వతి గడియకొకమందు మార్చి మార్చియిచ్చుచుండెను. పాపము సరస్వతికిఁ దోడుబుట్టువులు లేరు - సతీజీవనమున కేక మాత్రావలంబన స్వరూపుడగు వాణేశ్వరుడు విదేశములఁ బట్టిపోయెను; ఆతఁ డేమయ్యెనో యెటనుండెనో తెలియుట యైనలేదు. వయసుచెల్లినతండ్రి దుఃఖ సముద్రములో మునిగి యుండెను. ఇప్పు డేదైన విపరీతమే తటస్థించినచో నాతిడెల్లు జీవింపఁగలడు? తలచుకొనినప్పుడెల్ల సరస్వతికి దుఃఖము పొరలిపొరలి నచ్చుచుండెను—సరస్వతి ధైర్యవతి యగుటచే దుఃఖమును లోలోపలనే యడంచుకొని తల్లి కుపచారములఁ జేయుచు గృహకృత్యముల నెఱవేర్చు కొనుచుండెను.

సత్యవతి తనపాళిణసఖయగు సరస్వతికి ధైర్యమును చెప్పుచు నాకష్టములలో దోడునీడయై మెలంగుచుండెను. సరస్వతి ధైర్యగ్రంథి మాటిమాటికి శిథిలమైపోవుచున్నను దుఃఖ పరితిష్ట హృదయుడై గుఱింగిపోయియున్న వృద్ధుడగు జనకుని కొఱకుఁ గన్నీరుపెట్టి దుఃఖంపఁజాలకుండెను. అందుచే సరస్వతిదుఃఖము మఱియును దుర్భరముగా నుండెను. సంసారమున సర్వసుఖస్వరూపిణి యగుజననికంటెను బి్రియమైనవస్తువింకేమియున్నది? కనికరపు చూపులచేతను, బ్రేమామృత ప్రసారము చేతను, బిడ్డలకష్టములను మఱపించునది కన్నతల్లి

గాక మతియెవ్వరు? తల్లియే ప్రేమానంద స్వరూపిణి! తల్లియే సుఖస్వరూపిణి తల్లియే సర్వస్వస్వరూపిణి !!

ఆకుమఱుంగు పించెయై యున్న సరస్వతి యింతవఱకును దనప్రాణేశ్వరుని సన్నిధానభాగ్యము లేకపోయినను, సందర్శన సామ్రాజ్యము లేకపోయినను ఏరింతర మా ప్రేమైకమూర్తిని నెమ్మనమున ధ్యానించుకొనుచు నానందసుఖము సనుభవించుచుండెను. ఇప్పుడామె హృదయాంతరాళమునం దొకవంక ఝంఝాప్రభంజనములు వీచుచున్నవి. ఒకవంకఁ గాలమేఘము లానరించుకొనుచుండెను. అంతటను గాఢాంధకారము గ్రమ్ముకొనుచుండెను.

రాత్రిరెండుజాములయ్యెను. సరస్వతి తల్లిమంచము నొద్ద గూర్చుండి తీచేకదృష్టితో నామెముఖము నంకనే చూచుచుండెను. అన్నపూర్ణ తనప్రేమైకపుత్రికయగు సరస్వతి మొగముపైఁ బ్రేమాలసపీక్షణములఁ బ్రసరింపజేయుచుండెను. అవి యంత్యప్రేసావలోకనములని సరస్వతి గ్రహింపలేదు. పాపమాసంగతి యా బాలిక కెట్లు తెలియును? తెలియక పోయినను నామె తనహృదయమునం దేదయో యాందోళనము సనుభవించుచునే యుండెను. అంతఃవకు మేల్కనియున్న సత్యవతి యాప్రకృనే యొకచాపపైఁ బరుండి నిద్రించుచుండెను.

సరస్వతి యప్పుడు తల్లికి మందునీయ వలయునని ప్రయత్నించెను. అన్నపూర్ణవలదని సంజ్ఞచేసెను. ఎప్పుడు మందిచ్చినను దీసికొనుచుండునామె యిప్పుడు వలదనుటచే

సరస్వతిగుండె గుభిల్లుమనియెను. సరస్వతి శోకగడ్గద స్వరముతో “అమ్మా! మందువుచ్చుకొనవా?” అనియెను. అన్నపూర్ణ యతికష్టముతోఁ దనచేతిని సరస్వతిచేతిపై నుంచెను. అప్పు డామెకన్నులనుండి జొటజొటఁ గన్నీరు ప్రవహింప సాగెను. సరస్వతి వికృతస్వరముతో “అమ్మా! అది యేమి?” అనియెను.

అన్నపూర్ణ హీనస్వరముతో “శల్లీ! కంటఁ దడిబెట్టకుము! ఏమి కావలయునో యది యైపోయినది! నీ కష్టమునకును నామరణమునకును నేనే కారకురాలను. ఆడుబుద్ధి యసురబుద్ధి యైపోయినది!” అని యింక మాటాడఁజాలక పోయెను.

అప్పుడు సరస్వతి కన్నీటి నావుకొనఁజాలక “అమ్మా! నీవు చల్లగ నున్నచో నాకేమి కష్టము?” అనియెను.

అన్నపూర్ణ యాయాసముతో “బిడ్డా! అజ్ఞానముచే నేనే నీసుఖవల్లికను జేతులారఁ ద్రొంపివైచితిని. నా నాలుకపై ముల్లు విఱచుకొంటిని. నేను బెంచినబిడ్డయని నేనడలింపఁదగిన వాఁడని నామేనల్లుడని ముందువెనుక లాలోచింపక యెట్లయిన బుద్ధివచ్చునను దుర్భ్రమతో మూఁడు ముహూర్తములు దాటిపోయినవి! లోకులకుఁ బడలేక నీకు బిడ్డ నిచ్చి నందుకు బాగుగనే సుఖపెట్టుచుంటివి! నీకీయకపోయినను నాబిడ్డ సుఖపడునుగదా! నీవిట్టివాఁడ వగుదువని నేననుకొనలేదు” అని యాతని దూషించిపలికితిని. పాపమాబిడ్డ యానాడు తిన్నగఁ దిండియైనఁ దినలేదు. అదియే కడసారి

రాక. మరల నీయింటి గుమ్మము త్రొక్కి చూడలేదు. మూడేండ్లయినది అని యూరకుండెను.

సరస్వతి తలపైఁ బిడుగుపడినట్లయ్యెను. ఆయంత్యసమయమున నెట్లు పశ్చాత్తాపమునందుచు శోకించుచున్నతల్లి నెట్లుఁజూడఁపవలయునో యామెకుఁ దోచుట లేదు. ఏమియు నెఱుఁగనిబిడ్డ కిట్టిసమయమున నీదారుణ వృత్తాంతమును జెప్పి మఱింత దుఃఖపెట్టఁగూడదని యేండ్లు గడపిన యన్నపూర్ణకుఁ దోచవలసినది కాని కన్నబిడ్డకై తానుచేసినతప్పు నీయవసానకాలమునఁ గన్నబిడ్డయొద్దఁగాక యన్నపూర్ణ చెప్పుకొనుట కిఁకఁ దా వెక్కడనున్నది? అదిగాక ఉపకారమగునని యెంచిన తనమాటలు సరస్వతి కపకారములై నవి. అట్టి సరస్వతికి అట్టి గారాబుపట్టికి అట్టి జీవనసర్వస్వమునకు దన యవసానకాలమునందైనను దసతప్పును జెప్పుకున్నచో నన్నపూర్ణకు శాంతి యెక్కడ నున్నది?

తల్లి తనయెడఁ దప్పు చేసినదని సరస్వతి యెట్లు భావించుకొనఁగలదు? దైవదుర్విపాకమువలనం గలిగినసంఘటనమున కెవ్వరేమిచేయుదురు? తన తల్లి పశ్చాత్తాప దుఃఖమును చూడఁజాలక సరస్వతి దుఃఖసముద్రమున మునిగిపోయెను. అప్పు డామె తనతల్లి జీవితమువలెనే తనజీవిత నౌకయు నట్టనడిమినముద్రమునం దల్లాడుచున్నట్లు భావించుకొనియెను. దుఃఖతరంగములచేఁ దూలిపోవుచున్న సరస్వతి యిండుక ధైర్యము తెచ్చుకొని ప్రేమకంపిత స్వరముతో ‘అమ్మా! అది యంతయును మఱచిపొమ్మ! నీహృదయము

నకు శాంతినీయఁగల మంచితలంపులనే మనసునకుఁ దెచ్చు కొనుము ! ” అనునప్పుడు సరస్వతి కన్నులనీరు నిండిపోయెను.

అన్నపూర్ణ యవసన్న స్వరముతో “తలంపుల కేమున్నది. ఒక్కటే-ధ్యానము-” అనియెను.

ఏ యదృష్టచూత్రముచే నాకర్షింపఁబడియెనో గాని యితంవరకు సన్నపూర్ణనుజూడజాలక దూరదూరముసందేయుండుచున్న గౌరీపతిశాస్త్రి యాకస్మికముగ నాగదిలోపలఁ బ్రవేశించెను. అనినార్య మగుధర్మానుబంధము, అమోఘ మగుప్రేమానుబంధము, అనుకూలమగు సహవాసనంబంధము, ఆతనికన్నులనుండి యవిరళాశుభ్రధారలు ప్రవహించుచుండెను. మినుకుమినుకునునుదీపపువెలుతురున సన్నపూర్ణ సరస్వతిపై నున్నచూపు మరలించి ప్రాణేశ్వరుని వదనమండలమును గడసారి యొకసారి చూచెను. ఆచూపులలో భారతవర్ష పతి ప్రతీతాతిలకముల పవిత్రతేజము విరాజమాన మగుచుండెను- ఆచూపులలోనే యనుజ్ఞాకాంక్ష. యున్నది - ఆచూపులలోనే యంత్యప్రార్థనమున్నది - ఆచూపులలోనే యాత్మపుత్రికా సమర్పణమున్నది — ఆచూపులలోనే యన్నియు నిమిడి యున్నవి. ఆచూపు లింక లేవు !!!



౧౩

“పురుషునకు సర్వదేహమై • శరణమునకు
శరణమై ఘనసంసార • తరణమగుచు
సకలసౌభాగ్యములకు సం • సానమైన
పనితలేపన్న భవనము • వనముగాఁచె”

గృహలక్ష్మి—కావ్యకుసుమావళి

అన్నపూర్ణ యిహలోకమును విడిచిపోయినది. గౌరీ పతిశాస్త్రీయుత్సవాశక్తి వదలిపోయినది. సరస్వతికి దిక్కులేకుండఁబోయినది. బాలికయగు సరస్వతిప్రాదయ మెక్కడఁ జెడరిపోవునోయని గౌరీపతి తనదుఃఖమును దనలోనే యడంచుకొనుటకు దుస్సహ ప్రయత్నములను జేసికొను చుండెను. ఆ ఘోరదుఃఖ సహాయమున సత్యవతియే సరస్వతిగౌరీపతులకు సచారములను గావించుచుండెను. సరస్వతి కనేక విధముల ధైర్యము చెప్పుచుండెను.

దుఃఖము దుస్తరమైనదియే - అయిన నట్టిదుఃఖములోనే దినములు గడచిపోయెను. ప్రపంచమునే మరిపించివైచినదుఃఖ ప్రభావ మిప్పుడు కాలప్రభావమున కించుక లోఁబడిపోయిన మాట సత్యమే. కాని గత్యంతరములేని సరస్వతీగౌరీపతుల ప్రాదయములందు మాత్ర మాదుఃఖ మెప్పటివలెనే యున్నట్లుగపడుచుండెను. దుఃఖమునుగూడ సుఖముగనే భావింపనలవాటుపడిన సరస్వతికూడ దుఃఖమునకు లోఁబడిపోయెను. కన్నబిడ్డలకుఁ గట్టమను మాట వినఁబడకుండ వారిజీవితముల

సుఖమయములుగఁ జేయవలయునని యెంతటికష్టములను భరించుటకైన వెనుదీయని మాతృ దేవతను గోలుపోవుటకంటె దుస్సహదుఃఖి మీలోకమునం దెమున్నది? అట్టిదుస్సహనమయమున సరస్వతి తండ్రియూటకై తనదుఃఖమును లోలోనే యడంచుకొని యాతని కనేక విధములగు నుపచారములను జేయుచుండెను.

గౌరీపతి కాగృహమునందలి ప్రతిపదమునందును పత్నీ స్మారక చిహ్నములే యగపడుచుండెను; పృతి నిమిషమునందును సరస్వతి భావిస్థితింగూర్చియే యాతని హృదయము కళవళపడుచుండెను. ఇక నాతఁడామందిరమున నెట్లుండగలడు? ఇట్టియవస్థలో నసహాయయగు పుత్రికను విడిచి యెక్కడకుఁ బోగలడు? ఆతనికిఁ బూర్వస్థితియంతయును దుఃఖిస్వప్నమై పోయినది - భావిస్థితి గట్టజాగరణమువలెఁ గాననచ్చుచుండెను. ఆతనికేమి చేయుటకును దోచుటలేదు.

సంసారచక్రమైనను, సంఘచక్రమైనను, సామ్రాజ్యచక్రమైనను నిట్లే నొక్కయిరునుపై నాధారపడియుండును. ఆయిరును చెదరకుండ నున్నంతవఱకే యాచక్రము మిట్టపల్లములయందు సయితము సమగతిని దొరలిపోగలిగియుండును. దానికి విచ్ఛిత్తి కలిగినచో నాచక్రము కూలబడి పోవలసినదే - పాపము గౌరీపతిసంసార మీవిధముగ నైనది. కృమముగా నీవిచారముచే గౌరీపతికి నిద్రాహారములుగూడ దూరములై పోవుచుండెను.

ఆతనియవస్థం జూచి సరస్వతికేఁ జాలభయము కలిగెను.

అమె జనకునియొద్దకుఁ బోయి “తండ్రి! ఇట్లెంతకాలము విచారించిన నేమిలాభము?” అనియెను.

శారీ—తల్లీ! గద్గదస్వరముతో “తల్లీ! విచారము కాక మఱి యేమున్నది?” అనియెను.

సర—అమ్మ యెన్నాళ్లు విచారించినను మరల రాదు గదా!

శారీ—తల్లీ! గతమునకు వగచుటవలనఁ బ్రయోజనము లేదని నేనెఱుంగనా?

సర—అట్లయినచో నిగ నీమనస్తాపమెందుకు?

శారీ—అమ్మా! మనశ్శాంతి కుపాయములేదు. విహిక తంత్రములం బడి యేబదియేండ్లు నిర్ధరకములై పోయినవి. కుమారుడు పోయెను. భార్యపోయెను. ఇంకను సంసారమున గప్ప మేగాని సుఖ మగపడుటలేదు.

సరస్వతి శోకగద్గదస్వరముతో “తండ్రి! అభాగ్యురాలగు నీపుత్రీక మీపాదములకు సంకెల యైనది. మీసంతానము మాతాపితరుల నుత్తమపథానువర్తులం జేయఁగలుగు లోకములోని సంతానమువంటిదైనది కాదు” అనియెను.

శారీ—కన్న బిడ్డలు సుఖపడుచుండఁ జూచుకొను సంతతి యదృష్టము మాకుఁ బట్టినదికాదు.

సర—మాయదృష్టమునకు మీరేమిచేయఁగలరు?

శారీ—సర్వేశ్వరుని సంకల్పమునం దేమున్నదియో యెవ్వరు చెప్పఁగలరు?

సర—నాకావిచారము లేదు. నిరంతర పితృసేవాలాభమున నాదుఃఖముల నన్నిటిని మఱచిపోయెదను.

గౌరీ—తల్లీ! నాజీవన పథమునకు నీ వొక్కతెవే ఛాయావృక్షమ వైయుంటివి!

సర—అట్లయినచో నేను ధన్యురాలను.

గౌరీ—అమాట నేననుకొనవలసినది. కాని నాకట్టి భాగ్యము సంపూర్ణముగ లభింపలేదు.

సర—తండ్రి! కష్టములు కలకాలమునుండునా? లేకటి మాట యెట్లుండునో యెవ్వరు చెప్పగలరు?

సరస్వతిహృదయము దారుణదుఃఖానలముచే దహించు కొనిపోవుచుండె నని గౌరీపతి యెఱుంగును. ఆమె యిట్టికష్ట కాలమునం దింత ధైర్యముతో నుండగలదని యాతఁ డనుకొన లేదు. ఆతఁడు ధైర్యమును వహించి “అమ్మా! నీవంటిబిడ్డను బడయుటచే నాజన్మము సార్థకమైనది. ఇంక నాశేషజీవితము నీకు సుఖమును గూర్చుటకే వినియోగపడుగాక!” అనియెను.

సర—తండ్రి! ప్రాజ్ఞులైనమీకు నేను చెప్పవలసిన దేమియును లేదు. కాని యాత్మశాంతిననుభవింపవలసిన యీ వయసున గూడ మీరు నాకొఱకు బెంగపెట్టుకొనుట యెందుకు?

గౌరీ—తల్లీ! తండ్రినైన నాకు బిడ్డసుఖము కొఱకుఁ బ్రయత్నించుట విధాయుఃకృత్యముగాదా?

సర—మీరేమిచేయుదురు?

గౌరీ—నాకీయింట మనశ్శాంతి లేదు. ఈ నెలదాట కుండఁగనే బయలుదేలి నేతున్నానమును గంగాస్నానమును

జేసి రావలయునని యున్నది. ఎచ్చటనైనా బరబ్రహ్మ మగ పడినచో బ్రతిమాలి తీసికొనినచ్చి మిమ్మొకయింటివారిని జేసి చూడవలయు నని యాశయున్నది.

సర—అయినచో నట్లే బయలుదేలుదము.

గౌరీ—ప్రయాణకష్టముల ననుభవింపజాలవు. నీవెట్లు వచ్చెదవు తల్లీ !

సర—తండ్రీ ! మీయనుగ్రహముచే నాకెట్టికష్టముల నైన ననుభవించుటకు దగ్గనైవ్యము లభియించినది. భర్తృ వియోగముకంటెను, మాతృమరణముకంటెను దుస్సహమైన కష్ట మీలోకమున మఱియొకటి యుండునని నాకు సమ్మతము లేదు.

గౌరీపతిశాస్త్రిహృదయము సీరైపోయెను. ఆతడు పాపిజ్ఞుడు. పరిపక్వహృదయుడు. అయినను జీవన్ముక్తునకు భవ బంధముపలె నాతనికి సరస్వతీ యంతరాయముగా నుండెను. ఆత్మ నిర్వృత్తికై యాత్మజాతిను బరిత్యజించుట మనుష్యధర్మము కాదని యాతనికి దోచెను.

సరస్వతీ సామాన్యబాలిక కాదనియు, జ్ఞాన క్షేజోమూర్తి యనియు నిప్పుడాతనికి స్పష్టముగ బోధపడియెను.

అప్పు డాతడు తనపూర్వచరిత్రమునంతను మఱచి పోయెను. సరస్వతీని వెంటబెట్టుకొనియే పుణ్యతీర్థముల సేవింప వలయునని గౌరీపతిశాస్త్రి నిశ్చయించుకొనియెను.



సర—నాకావిచారము లేదు. నిరంతర పితృసేవాలాభమున నాదుఃఖముల నన్నిటిని మఱచిపోయెదను.

గౌరీ—తల్లీ! నాజీవన పథమునకు నీ వొక్కజెవే ఛాయావృక్షము వై యుంటివి!

సర—అట్లయినచో నేను ధన్యురాలను.

గౌరీ—ఆమాట నేననుకొనవలసినది. కాని నాకట్టి భాగ్యము సంపూర్ణముగ లభింపలేదు.

సర—తండ్రి! కష్టములు కలకాలమునుండునా? లేకటి మాట యెట్లుండునో యెవ్వరు చెప్పగలరు?

సరస్వతిహృదయము దారుణదుఃఖానలముచే దహించు కొనిపోవుచుండె నని గౌరీపతి యెఱుంగును. ఆమె యిట్టికష్ట కాలమునం దింత ధైర్యముతో నుండగలదని యాతఁ డనుకొన లేదు. ఆతఁడు ధైర్యమును వహించి “అమ్మా! నీవంటిబిడ్డను బడయుటచే నాజన్మము సార్థకమైనది. ఇక నాశేషజీవితము నీకు సుఖమును గూర్చుటకే వినియోగపడుగాక!” అనియెను.

సర—తండ్రి! ప్రిజ్ఞలైనమీకు నేను చెప్పవలసిన దేమియును లేదు. కాని యాత్మశాంతిననుభవింపవలసిన యీ వయసున గూడ మీరు నాకొఱకు బెంగపెట్టుకొనుట యెందుకు?

గౌరీ—తల్లీ! తండ్రినైన నాకు బిడ్డసుఖము కొఱకుఁ బ్రయత్నించుట విధాయుః కృత్యముగాదా?

సర—మీదేమిచేయుదురు?

గౌరీ—నాకీయింట మనశ్శాంతి లేదు. ఈ నెలదాట కుండఁగ నే బయలుదేరి నేతున్నానమును గంగాన్నానమును

జేసి రావలయునని యున్నది. ఎచ్చటనైనా బరబ్రహ్మ మగ పడినచో బ్రతిమాలి తీసికొనినచ్చి మిమ్మొకయింటివారిని జేసి చూడవలయు నని యాశయున్నది.

సర—అయినచో నట్లే బయలుదేలుదము.

గౌరీ—ప్రయాణకష్టముల ననుభవింపజాలవు. నీవెట్లు వచ్చెదవు తల్లీ!

సర—తండ్రి! మీయనుగ్రహముచే నాకెట్టికష్టముల నైన ననుభవించుటకు దగ్గనైద్యము లభియించినది. భర్త్ర వియోగముకంటెను, మాతృమరణముకంటెను దుస్సహమైన కష్ట మీలోకమున మఱియొకటి యుండునని నాకు సమ్మతము లేదు.

గౌరీపతిశాస్త్రిహృదయము నీరైపోయెను. ఆతడు పాక్షిజుడు. పరిపక్వహృదయుడు. అయినను జీవన్ముక్తునకు భవ బంధమువలె నాతనికి సరస్వతి యంతరాయముగా నుండెను. ఆత్మ నిర్వృత్తికై యాత్మజాతిను బరిత్యజించుట మనుష్యధర్మము కాదని యాతనికి దోచెను.

సరస్వతి సామాన్యబాలిక కాదనియు, జ్ఞానతేజోమూర్తి యనియు సింహాదాతనికి స్పష్టముగ బోధపడియెను.

అప్పు డాతడు శనపూర్వచరిత్రమునంతను మఱచి పోయెను. సరస్వతిని వెంటబెట్టుకొనియే పుణ్యతీర్థముల సేవింప వలయునని గౌరీపతిశాస్త్రి నిశ్చయించుకొనియెను.



౧౪

“అది గదా యుత్తమోత్తమ • మైనప్రేమ!
 అట్టిప్రేమంబునకు విష • మమృత మగును;
 కాలకాకోదరము పూల • మాల యగును;
 మండువేసవిండ రే • యెండ యగును;
 మృత్యుదేవత పరమాత్మ • మిత్ర మగును.

ప్రేమ - ప్రమదావనము.

నాడుశుక్రవారము. క న క దు ర్గా దే వా ల య ము
 నిత్యోత్సవములతో గన్నులపండువై యుండెను. దుర్గా
 మూర్తి సర్వాలంకార విభూషితయై భక్త సులభసాక్షాత్కా
 రిణియై తనజగన్మాతృత్వమును బ్రత్యక్షము చేయుచుండెను.
 భక్తి పరవశులగు స్త్రీపురుషుల నేకులు వేలకొలది నారికేళ
 ఫలంబులఁ గొట్టి దుర్గాదేవిపాదాభిషేచనముం గావించుచు
 మ్రొక్కులను జెల్లించుకొనుచుండిరి; లలితా సహస్రనామము
 లతో గుంకుమపూజలఁగావించి తమజన్మముల సార్థకములుగ
 జేసికొనుచుండిరి. సంధ్యాసమయమున దీపారాధనములై సది
 మొదలుగ నెడ తెఱచిలేకుండఁ బూజలు జరగుచుండెను.
 శ్రీసూక్తశ్రుతులచేతను, బ్రణవసంకలిత దివ్యసహస్రనా
 మోచ్చారణములచేతను, బ్రత్యేక పార్థనా వాక్యములచేతను
 గర్భాలయమంతయుఁ బ్రతిధ్వనించుచుండెను.

భక్తి పరవశులగు స్త్రీపురుషుల రాకపోకలచే దేవాలయ
 మంతయు నలినమ్మర్దముగ నుండెను. భర్తలవెంట భార్యలును

దల్లులవెంట బిడ్డలును బోయి కనకదుర్గం గన్నలారఁ గాంచి ధన్యమన్య లగుచుండిరి; ఫలఫుష్పాదులను సమర్పించి పరమానందము నందుచుండిరి. కొందఱుకన్య లనుకూలవరులం గోరుకొనుచుండిరి. కొందరు సువాసినులు నిత్యసౌభాగ్యమును గాంక్షించుచుండిరి. కొందఱు దంపతులు సార్థకసంతాన ఫలము నర్థించుచుండిరి. అనేకులనేక విధముల దీనజనోద్ధారిణియగు నాదేవిని బ్రార్థించుచుండిరి. వాంఛావిరహితాలగు యోగులు కూడ నాత్మానందము నభిలషించి నేపించుచుండిరి. ఆజగన్మాత నర్థింపరాని దేమున్నది? ఆతల్లి ప్రసాదింపఁజాలని దేమున్నది?

రాత్రీ పదిగంటలైనను జనసమ్మర్థి మింకను దగ్గలేదు. భక్తులు వచ్చుచుఁ బోవుచునేయుండిరి. పరమ భక్తాగ్రేసరు డగు గౌరీపతిశాస్త్రి కుమార్తెయగు సరస్వతిచే సవాసనామ ములతో దుర్గాపూజ చేయించుచుండెను. సరస్వతి మాతృ భావముతో భర్తృభావముతో దుర్గాదేవి దివ్యమంగళచరణ పీఠముపైఁ గుంకుచుపూజ గావించుచుఁ దస్మయ్యురాలై యుండెను. అప్పుడాదీపకాంతులయెదుట నాదివ్య శేజోమూర్తి యాత్మపూజా నిమగ్నయగు చెండవ కనకదుర్గంబోలి విరాజిల్లు చుండెను.

సరస్వతి యేమని ప్రార్థించుచున్నది? భర్తృసందర్శనమును వాంఛించి యుండును-పితృ మనశ్శాంతి నాకాంక్షించి యుండును. అంతఃకల నామెకుఁ గోరిక లేమున్నవి? అప్పుడామె యేమి వాంఛించినను సద్యఃఫలము లభియింపవలసినదే. సరస్వతి యంతట యేకాగ్ర చిత్తముతోఁ దల్లి నారాధించు

చుండెను. అనితరభావసంపన్నులగు భక్తిసాధనముచే నందు కొనరాని దేమున్నది ?

సహస్రనామపూజ సమాప్తమైనది. ధూపదీపాద్యర్చనములై నవి. సరస్వతి ముకుళితకర కమలయై దేవీసాన్నిధ్యమున నిలువఁబడియుండెను. గౌరీపతిశాస్త్రి శ్రీ సూక్తపారాయణమున మైమఱచియుండెను. ఆకస్మికముగ సరస్వతి సర్వశరీరమును బులకితమైపోయెను; దృష్టులు చెదరిపోయెను; ముఖమండలమున వికాసము దోచెను గాని సకలాంగకములును బ్రకంపితములై పోవుచుండెను. విభ్రాంతురాలింబోలె నప్పుడామె చటాలున నాగర్భాలయమునుండి వెడలి జనసంఘమునఁ బ్రవేశించెను. ఆదీపపుఁ గాంతులలో నామేతరశయనము లొక్కసారిగ నచ్చటనున్న యందఱవదన మండలముల యందును జంచలకటాక్షములను బరగించెను. ఆమెకన్నులతో భావమునకో యగపడినవ్యక్తి యంతలో మాయమై పోవుటచే సరస్వతి నివ్వెఱపడిపోయెను.

సరస్వతి యున్నత్రంబోలి ముఖమంటప మంతటను దిరిగెను. నిమిషములో నామంటప సోపానముల నవతరించి దేవాలయముచుట్టును బరిభ్రమించెను. అంతటను దీపకాంతులే- అంతటను జనసంఘమే-సరస్వతి నిలిచినచోట నిలుచుట లేదు. చూచినచోటు చూచుటలేదు. అందఱును భక్త్యుత్సాహపూరిత హృదయులై వచ్చుచుఁ బోవుచుండుటచే నప్పుడామె నెవ్వరును లక్ష్యము చేయుటలేదు. సరస్వతి క్రమముగా దుర్గాలయ పశ్చాద్భాగమునందున్న కొలనియొద్దకుఁ బోయెను.

ఆమె యచ్చటను నిలువబడలేదు. ఆగిరి సమప్రదేశ మంతటను దిరిగితిరిగి తిన్నగా గుహముఖము నొద్దకుఁబోయెను; నిర్భయముగ నాగుహగర్భమునఁ బ్రవేశించి యంతలోనే దిరిగివచ్చెను.

అటనుండి వెనుకకుఁ తిరిగి నిమిషములో నాలయ ప్రవేశద్వారమునొద్దకు వచ్చెను. అప్పు డామె మనస్థితి యెట్లుండెనో యూహించుట కసాధ్యముగ నుండెను. దుర్గాదేవి యామెచెవిలో నేమి చెప్పినదో, ఆమెకన్నుల కేమి యగపడినదో కాని శ్రీనూక్తపారాయణమున నిమగ్నుఁడై యున్నతండ్రి కొఱ కామె నిరీక్షింపలేదు. పిచ్చిదానివలె గిరిసోపానముల నవతరించి క్రిందికిఁ బోయెను. కనకదుర్గాదేవి ముప్రసన్నంబగు నళికస్థలముంబోలి యష్టమీ చంద్రికాప్రకాశించుచుండెను. సరస్వతి విభ్రాంతితో నటునిటు దిరుగుచు సంతలో శీఘ్రపదగమనముతో దక్షిణాభిముఖయై బయలుదేరెను. ఆమెచూపు లహరగుజాడలపైఁ బ్రసరించుట లేదు; తీవ్రవేగముతో ముందటకే పోవుచుండెను.

క్రమముగ సరస్వతి పరుగెత్తుట కారంభించెను. నిమిషములో నామె కృష్ణానది యొడ్డునకు వచ్చెను. అప్పటి తరుణ చంద్రకాంతులలో నాకృష్ణవేణీచంచలతరంగములు తళతళ మెఱయుచు సరస్వతి హృదయభావతరంగముల ననుకరించుచుండెను. అట్టి తరంగహస్తములతోడనే యాదివ్యసృవంతి యామెను జేరఁబిలుచుచుండెను. ఆనదీవేణికలంబోలి సరస్వతి ప్రతిరక్తనాళమునఁ దును నుష్ణరక్త మతి తీవ్రముగఁ బ్రవహించు

చుండెను. తీరని కష్టంబులగు ధ్వనితరంగముల ననుకరించి యామెహృత్పిండ మతివేగముగఁ గొట్టుకొనుచు హృదయాంత రాశమును విదారితిముగఁ జేసివైచుచుండెను. ఆమె వేడి నిట్టూర్పులచే నదీజలశీతల సమీరణంబులకుఁ గూడ వడ దాఁకుచుండెను. ఆమెకోమలశరీర మాపాదమస్తకమును స్వేద సంసిక్తమైపోయెను. తీరమార్గము ననుసరించి యామె యల్ల పోవుచుండెను. పార్శ్వభాగములఁ బరీక్షించుచుండెను. ఉన్నత ప్రదేశముల సధిరోహించి యగపడుసంతదూరమువఱకుఁ దన తీవ్రదృష్టులను బురోభాగమునకు బ్రసరింపఁ జేయుచుండెను. ఆమె కోమలశరీరము నలంఘింపఁజేయట కెంతమాత్రమును జింతలేశములేక ఆమెస్థిరహృదయమును గూడ నాకర్షించు సామర్థ్యము గలిగి ఆమెకన్నులయెదుట దూరమునం దేమి యగపడుచున్నదో యాహించుటకుఁ గూడ ససాధ్యమై యుండెను.

విరామములేకుండ నామె యల్ల పరిభ్రమించుచుండెను. పాపమాకస్మికముగ సరస్వతి యున్నాదని యైపోయినది. ఎవ్వ రేమైపోవుచున్నను గాలముమాత్రము తిరిగిచూడకుండఁ దన దారిని పోవుచునేయుండును. చూచుచుండగ నేతరుణచంద్రుడు పశ్చిమాకాశతీరమునకుఁ బోయెను. బాహ్య ప్రపంచమును మఱచి యామె పరుగెత్తుచుండెను - ఆయాసముచే నామె యలసిపోయెను. అంతలో సమృతకిరణుఁ డవరగిరి శిఖరమున కవ్వలఁ బడిపోయెను. ఆకస్మికముగ నాలోకచంద్రిక యంత రించిపోయెను. అప్పుడు సరస్వతికలతయు సంధికారమైపోయెను. ఆశావిహీనయై యామె యల్ల కూలబడిపోయెను.

ఆమె చాలసేపటివఱ కట్లే దీర్ఘశ్వాసములను విడుచుచుఁ గూర్చిండియుండెను. అప్పుడామె హృదయాంతరాళమున నెన్నియో యాలోచనా పరంపరలు తరంగితములై యుండును! ఎన్నియో పూర్వపక్ష సిద్ధాంతములై యుండును. ఆకస్మికముగ నామె యటనుండి లేచి; నలువంకలను దిరిగితిరిగి చూచెను. అంతటను గాఢాంధకారమే —

నిమిషములో నామె సర్వజీవోద్ధారిణి యగునదీమాతృకను సమీపించెను. సరస్వతి పావనచరణకమలములకుఁ బవిత్రీ నదీజలస్పర్శన మైనది. ఆపావనజలతరంగము లామెపాదములపైఁ బడి యే మేమియో బ్రతిమాలుకొను చున్నట్లుండెను. తదేకదృష్టితో నున్న సరస్వతి కానంగతి గోమియును జెలియదు. ఆమె యప్పుడు “హా! పరమేశ్వరా!” అని శోకగద్గద స్వరముతో బిగ్గరగ నెలుగెత్తి యేడ్చెను. మాతృమరిణసమయ మునఁగూడ నామె యట్లు దుఃఖించ లేదు. అంతనూత్రిముచే వివేకవతి యగుసరస్వతి తుదకధైర్యవతి యైపోయినదని సంశయపడ నక్కఱలేదు. ఎవ్వరు తమజీవిత కాలమునఁ దొక్కప్పుడైన నట్టిపవిత్రీదుఃఖి లేశమునైన సనుభవించి యెఱుంగరో అట్టివారి జీవితము నిస్సారమైనది! నిరర్థకమైనది! సరస్వతి హృదయము మన కవేద్యమై యున్నదిగాని యామెహృదయ సరోవరమున నిట్టికరుణారసతరంగములు నిరంతరమును బ్రతిధ్వనితములగుచునే చుండును.

ఆయమృతకళ క్రమక్రమముగ నమృతగర్భమునఁ బ్రవేశించుచుండెను. ఆమెకోమలాంగకమలు పావనగౌరవ

ములై న వగుటచే జలనిమగ్నము లగుచుండెను. అప్పుడా సముత్తరంగతరంగము లామెను బలవంతముగఁ దీరమునకుఁ జేర్చఁ బ్రయత్నించుచుండెను. ఆ దృఢహృదయమును మరలించుటకు క్షణభంగురము లగు జలభంగముల కెట్లు సాధ్యమగును? తుదకామె “ హా! ప్రాణిప్రియా! హా! ప్రాణకాంత హా! ప్రాణేశ్వరా!” అని యాశ్చేష్యరుని దివ్యనామమంత్రోచ్చారణముం జేయుచు నామంత్రోరాజమహా మహిమంబుచేత నుం బోలె నానదీ గర్భమున నంతర్నిమగ్నయైపోయెను. ఆదివ్యతేజోమయసరస్వతికిని నాకృష్ణవేణీ సరస్వతికిని నై క్యాను సంధాన మైపోయెను అప్పు డాయమృతమయమూర్తి యమృతమయ ప్రపంచమున నంతర్ధానమై పోయెను.

ఆ యమృతమూర్తి యంత్యమధురస్వరమునుండి వెలువడిన పావనమంత్రోక్షరము లింకను నాగాధాంధకారమున దశదిశలఁ బ్రతిధ్వనించుచునే యున్నది. ఎంతటి విపరీత సంఘటనము ! ఎంతటివిచారకర సందర్భము కరుణామయి యగు ప్రకృతిదేవి యా కష్టసందర్భమునకు సహింపఁజాలక కన్నుల మూసివైచుకొన్నది! కరుణార్ద్రహృదయయగు కృష్ణ తరంగిణీ తరంగచ్ఛలంబునఁ గొట్టుకొనిపోవుచున్నది! ఆ కృష్ణవేణీతరంగములకంటెను దీప్తియుగ మనహృదయములుగూడఁ గొట్టుకొనిపోవుట కేమిసంబధమున్నది ! కేవలపరిచయముచే మనమే యిట్లగుచుండఁగా బాప మేకపుత్రీకామాతృజీవనుడగు గౌరీ పతిశాస్త్రి యెట్లుండునోగదా !!

౧౫

“త్రాగుము నాతో నేనెటు
త్రాగిననటు త్రాగుమీ ! స్వ + తంత్రితతోడన్
నాగిపైదరికి రమ్మి !
యాగవ్యము చప్పరింపు + మీ మెలమెల్లన్

మక్షికము—కావ్యకుసుమావళి

రాజమహేంద్రవర నగరమునందలి గోదావరియొడ్డున కించుక దూరమునం దొకవిశాలభవనము కలదు. ఆమందిరమున సాయంకాల మాటుగంటలుమొదలు రాత్రి పదిగంటల వఱకును జనులరాక పోకలు విశేషించి యుండును. దానిని గొందఱు విహారమందిరమనియు గొందఱు విశ్రాంతిభవనమనియు గొందఱానందనిలయమనియును భావించుచుందురు. ఎవ్వరెట్లనుకొన్న నేమి ? విలాస ప్రియులగువారి కది పరమ మిత్రస్థానమనియే చెప్పవచ్చును.

రాత్రియొడుగంటలైనది. ఆ సౌధమునందలి యంతస్తులన్నియును జనసంకులములై యుండెను. ఒక్కచో సంగీతరస తరంగములు. వేటొకచో సరస నల్లాపసుధాతరంగములు. మఱి యొకచో వివిధమధురాహార భాజన కలకలారావ తరంగములు. ఇంకొకచో దీప్తిమదిరారసప్రతిబింబిత దీపమాలికాతరంగములు-ఆ సౌధమంతయు సీవిధముగ విలాసోత్తేజితమైయుండెను. ఆ భవనమునందలి క్రిందియంతస్తునకుఁ బశ్చాద్భాగమునందున్న విశాలచతురంత ప్రదేశము మధుమతీ విలాసనిలయము.

అదియే రహస్యపాననిరతుల నిత్యసేవాస్థానము. అందిప్పుడు మధురరూపిణి యగుమధుమతీదేవి యానందస్వత్వము చేయుచుండెను. ఆశీత్యోగోటి కానందోత్సాహములం బురికొల్పి నవ్వింపుచుండెను - నాట్యముచేయించు చుండెను. అయుత్సాహ సమయమున నామోహినీమూర్తి భక్తుల కందఱకును బాసపాత్రములఁ బ్రసాదించుచుండెను. ఆదేవీ ప్రసాదము న్నకై యందఱును దొందరపడుచుండిరి. ఉవ్విళ్ళూరుచుండిరి. ఆసుందరి నిష్పక్షపాతముగ నందఱకుట గ్రీమకృచుముగ నందించుచునే యుండెను-

ప్రదీపకాంతులలోఁ బాసపాత్రములు మెఱసిపోవుచుండెను. మదిరారసమున నామదవతీ కటాక్షములు మిఠాపుచ్చములంబోలి మిలమిలలాడుచుండెను. భక్తులదృష్టులన్నియు నాసుందరీమూర్తి సుందరకటాక్షములపై నాధారపడి యుండెను. అచ్చటఁ బిన్న పెద్ద తనముల విభేద మెంతమాత్రీమును లేదు. సర్వసాభాగ్విశ్వ మా సేవానుదరమున మూర్తీభవించినట్లుండెను. ఆసుందరమూర్తి మెఱపువీధివలె సంతటను దిరుగుచు-—

“మఱచితివో నాయకా

మై మఱచితివో నాయకా !

నను మఱచితివో నాయకా !—

మఱిమఱిఁబిలిచిన * మాటాడవు నీ

సరస నిలిచి కల * శము రాకున్నది...మఱ...”

అని మృదులస్వరమునఁ బాడుచున్న ట్లగపడుచు నొయ్యారముగ నానవ కలశముల నందించుచుండెను. భావనయే

గాని నిజముగఁనామె పాడుటలేదు. తన్మయత్వముచే నెల్లరును మోహిసీదేవి యమృత కలశమును దమకదించుచున్నట్లే భావించుకొను చుండిరి. భూలోకస్వర్గము వారికన్నులయెదుటఁ దాండవ మాడుచున్నది ! వారికే దనివి తీరుటలేదు. అందఱు నాసుందరమూర్తిని గనకకుసుమములతోఁ బూజించుచుండిరి. అర్ధప్రాణము, లామెయధీనము చేసి యానందపరవశులై పోవు చుండిరి. ఆ దేవి సుప్రసన్నవదనయై యందఱను సమభావము తోనే యాడరించు చుండెను.

అర్ధస్ఫుటస్వరముతోఁ గొందఱు పాడుచుండిరి. అడుగు వరుసలతోఁ గొందఱు తాడుచుండిరి. అచంచల చిత్తములతోఁ గొందఱు తాలకించు చుండిరి. ఆశా నయనములతోఁ గొందఱు తాలోకించు చుండిరి. కొందఱు తాసుందరీమూర్తిని భ్యానించు చుండిరి. కొందఱు పలుమాఱుః బిలుచుచుండిరి. కొందఱు తామె తో నవ్వుచుండిరి. ఆసుందరి వేయిగన్నులతో నందఱను బరికించుచునే యుండెను. వేయిచేతులతోఁ బానపాత్రముల నందించుచునే యుండెను. ఇన్నిపనులు చేయుటయేగాని యామె యెవ్వరికిని బదులు చెప్పట లేదు. ఎవ్వరితోడను మాట్లాడుట లేదు.

అప్పు డొక యువకుఁ డాకస్మికముగ నాపానమందిరమునఁ బ్రవేశించెను. ఆతనివయ సీరువదియేండ్లకు మించి యుండదు. శరీరము మిగులబలిష్ఠమై సుందరమై యుండెను. దుస్తులు నూత్నము లయ్యును మలినములై యుండెను. ఆతఁడుక్షీణమును ధరించియుండెను. ఆతనివదనముస్థిరగంభీరధీరభావ

విలసితమై యుండెను. కన్నులు విశాలములై చూపులు తీవ్రములై యుండెను. నాసిక దీర్ఘమై యగ్రమున నించుక వంగి యుండెను. తుమ్మెదతెక్కలవలె నీలములై యొత్తుగనున్న మీసము లాతనివదనమున కందము గూర్చుచుండెను. ఆతని శరీరచ్ఛాయ చామన చాయ. ఆజానుబాహుఁ డగునాతఁడు మల్లవిద్యాపారంగతునివలె నగపడుచుండెను.

అప్పుడే మధుపాత్రము నందుకొని తాగఁజూచుచున్న యొక పురుషుఁ డాతనిం జూచి విస్మితుఁడై “రంగా ! విడుదలయైనదా ?” అనియెను.

రంగ—ఆ ! రాజమందిరము వదలిపోయినది. ఇంకఁ బానమందిరమునఁ బ్రవేశించితిని.

పురుషుఁడు నవ్వుచు “రమ్ము ! ఇదిగో !” అనిచెప్పచు నురాపాత్రము నాతని కీయబోయెను.

రంగఁడు వికటహాసముచేయుచు “ఈశుష్కగర్భమున కీశూన్యకలశమా ! ఓయి దామోదరుఁడా ! ప్రితగూఢలతో నేతమె త్తింపవలయునుగాని వలుచపలుచగాఁ జలకరించుటవలన నేమిలాభము !” అనియెను.

దామో—ఓరి నీయాశగూల ! లోకమంతయును మ్రింగి వేయునట్లున్నావే !

రంగ—ఔను ! ఆఱునెలల యుపవాస ఫల మగపడవలదా ?

దామో—అంతకడు పెక్కడ నున్నదిరా ?

రంగ—అమ్మ కరుణించినచో సంతకంథ గాదా ?

దామో—అట్లయినచో గోదావరి గూనలఁ బట్టింపు మందువా ?

రంగ—ఓరి సంగీతరాయఁడా ! సంచివట్టిపోయినదా యేమి?

దామో—ఆఁ ! అంతమాత్రిమునకేనా ? ఆటలో గెలిచిన యాఱువందలు నప్పుడే పోయిన వనుకొందును ! ఆశ పడి నచ్చినందుకెంత తాగిగెదవో తాగిము.

రంగ—అలస్య మెందుకు ? ఆయమ్మను బిలుపుము !

దామోదరరావు మధుమతికి సంజ్ఞచేసెను. తోడనే యామె రెండు కాచపాత్రములలో మద్యము నింపి తీసికొని వచ్చి యిరువురకును జెఱియొకటిగ నీయఁబోయెను. దామోదరుఁడునవ్వుచు రంగని జూపించెను. రంగఁడా పాత్రములను రెండుచేతులతోడ నంచుకొని మద్యమును గడగడఁద్రాగివైచి “ఒక గుక్కకై నను రాలేదు. తెమ్ము ! ఇంకను దెమ్ము !” అని సంజ్ఞచేసెను. మధుమతి మద్యభాండమును దీసికొనివచ్చి యొకదానివెనుక నొకటిగ నాపాత్రములయందు సారాయ మును బోయుచుండెను. రంగఁడు తాగిచుండెను. ఆసన పాన మమ్మవారి జాడ్యమువలె నంటురోగము. రంగఁడు తాగి చుండుటచే దామోదరుఁడును ద్రాగవలయునని తోచెను. ఆతఁడుకూడ నొకపాత్రమునందుకొని కొలది కొలదిగఁ ద్రాగిచుండెను. రంగఁడు తమిదీఱఁ ద్రాగి త్రోచుచు మద్య పూర్ణంబులగు రెండు పాత్రములనిరుచేతుల నంచుకొనియెను.

దామోదరుఁడు మైకముచేర దూఁగుచు “రంగా ! అట్లు

చూచెదవేమి ? తాగియు ! నేను తాగలేకును జూచియైన
సంతోషించెదను” అనియెను.

రంగ—తల్లి తలకెక్కుచున్నది ! తలదాకఁ ద్రాగుటకు
నోరున్నచో బాగుగనే యుండును.

దామోదరుడు మైకముతో నవ్వుచు “కైదులో గంజి
యైన దొరకనివానికి గడుపునిండ సారాయము చొరకినది.
చాలదా?” అనియెను.

రంగ—అరకాసు చేత లేనివాని కాలువందలు చొరకి
నవికావా?

దామో—నాకేమి? నాగోటిలోఁ గోటిరూపాయ
లున్నవి ! నిత్యదరిద్రము నీకుఁగాని నాకులేదు.

రంగ—నేను మహారాజును, రాజ్యములేని రాజును !
నాకేమితక్కువ ? నీవుగాకున్న నీతాత మఱియొకఁడు

దామో—నీసంగతి నేనెఱుఁగుదును ఆలస్యమై పోయి
నది. అందఱును బోయినారు. ఆమద్యమును ద్రాగివేయుము.
పోదము!

రంగఁడఁడెందుపాత్రములను నిమిషములో శూన్యము
లుగఁ జేసివై చెను. మధుమతి నవ్వుచు “ఇంకను బోయుదునా?
అన్నట్లు సంజ్ఞచేసెను.

రంగఁడు వెక్కనము నభినయించుచు “అక్కఱలేదనిన
నవరాధము ! కొంచెముపోయుము !” అని పత్రముఁజూపెను.

మధుమతి మరల నొకపాత్రమును మద్యముచేఁ బూరిం
చెను. రంగఁడు సగమువఱకును ద్రాగి యవశిష్టమద్యపాత్ర)

మును దదేక ధ్యానముతోఁ జూచుచు మదిరాపానమదా
వేశముచేఁ దలయుచుచు నన్పుటస్వరముతోఁ—

సారాయములోఁ జేట సుర
సామ్రాజ్యమునకు బాటా
చేరీచేరకయూరించెడి చెలి
చిక్కని మద్దులముట మాటా||సారా||
అమృతరసములోఁబలుకూ బ్ర
హ్మాండములోఁ గులుకూ
కిలవలువిరిసిన పరిమళములలోఁ
గామిని కన్నులతళుకూ బెళుకూ ||సారా||
పైకములోపలిమాపు తీరు
మందిరమందలితీర్థా
లోకంబెఱుంగని లోఁగిటిమంగిటి
వాఁకిలి తిలుపుత రేపుమాపు||సారా||

అని వాడుట కారంభించెను. ఆరాగమునకు సరిగ
దామోదరుడు సరిగమ స్వరకల్పనముచేయుచు దాశము
వైచి తానును బాడఁబొడంగెను. మద్యభాండము చేబూని
మధుమతి మోహిని మూర్ఛివలె నెట్టయెదుట నిలువఁబడి
యుండెను. దామోదరునికన్నులుమధుమతిమీఁదనేయుండెను.
రంగని దృష్టిమద్యవాత్రీమఃపై నుండెను. ఇరువురకును సృతి
తప్పిపోవుచుండెను. అప్పుడు రంగుడు దామోదరునింజూచి
“డబ్బునిచ్చివేయుము!” అనియెను.

దామోదరుడు నోటసంచిన మధుమతి చేతికిచ్చుచు
మదపారవశ్యముచే గన్నులఁదేలవైచి యస్పష్టస్వరముతోఁ—

మనసులోనిమాట మధు మతికిఁ దగినమాట
 మఱపురాని పాట చేమంతి పూతితోట|| మన||
 వలపుఁగుఱకుకన్నె జ వ్వనపుమిసిమివన్నె
 అలరుదావి తీన్నె మధు రాసవంపు దొన్నె ||మన||
 అత్తలోని నవ్వు చిగు రావచాటుపువ్వు లే
 యరటిలోనిమొవ్వు నా యాస కెంతోదవ్వు ||మన||

అనిపాడుచుఁ దన్నయత్వమున మునిగిపోయెను. మధు
 మతి యాసరసునియొద్ద నంచని దీసికొని వెడలిపోయెను. నంచి
 లోని ధనమంతయు నెందుకీయవలయునో దామోదరునకుఁ
 దెలియలేదు. తనకెంతరావలయునో మధుమతికి లెక్క శెలి
 యదు. ఇచ్చినది పుచ్చుకొనుటయే గాని మధుమతి యెప్పుడు
 నెవ్వరినిగూడ నింత కావలయునని యడిగి యెఱుంగదు.
 అందుచేనామెకెప్పుడు సధికముగనే దొరకుచుండును. రంగనికిఁ
 దాగిగుటయే గాని ధనముతో నిమిత్తమేలేదు!!



౧౬

“కులకౌంఠల నినుఁ బోలం
 గలవారలు కొటి కొకరు • కలలో లేలో ?
 కులశీలవ్రతనియమం
 బులు నీకే చెల్లెనమ్మ • పులుఁగుపడంతీ!

కపోతము - కావ్యకుసుమావళి

సరస్వతి తండ్రితో బయలుదేలునప్పుడు సత్యవతి
 నెన్నియో విధముల నుపలాలించి ప్రబోధించి యామెకడ

సెలవుకై కొనియే వెడలిపోయెను. సత్యవతికి గత్యంతరము లేక యంగీకరింపవలసివచ్చెను. కాని యామె యప్పటి నుండియును బ్రాణముంబాసిన శరీరమువలె గళావిహీనయై యుండెను. అశుభ సమాచారము లోకమునం దతిశీఘ్రముగఁ బ్రచార మగుచుండును. చెన్నపురినుండి వచ్చుచున్న భారతరావునకు విజయవాడలో సరస్వతీ మరణవృత్తాంతము తెలియవచ్చెను. ఆ దుఃఖసమాచారము సోదరునివలన సత్యవతి వినియెను. ఆమె కీ జగమంతయు సంధికారమయమైపోయెను. ఎల్లదుఃఖములను నిమిషములో మఱిపింపజాలిన ప్రాణశయ్యగు సరస్వతీయే మరణించినది. ఇంక నాసత్యవతికి దుఃఖఃసముద్రమును దరించుట కుపాయ మేమున్నది ?

అన్నవచ్చిన సంతోషమామె కించుకంతయును లేక పోయెను. ఆతడు పట్టపరీక్షయందుత్తీర్ణుడయ్యెనను సంతోషముకూడ నగపడలేదు. ఆమె కన్నుమూసినప్పుడెల్ల సరస్వతింగూర్చిన స్వప్నములనే కాంచుచుండెను. సరస్వతి దూరమునందుండి చేయైతి యామెను బిలుచుచున్నట్లు సరస్వతి తల్లివచ్చి “సత్యవతీ” సరస్వతినివిడిచి యొక్కతెవు నిట్లుంటి వేమే! అని పలుకరించుచున్నట్లు తాను గృహానదిలో స్నానము చేయుచు మునిగిపోయినట్లు సరస్వతి యతివేగముగ వచ్చి తిన్నదధరించి యొక్కడకో తీసికొనిపోయినట్లు — ఇట్టివియే స్వప్నములు!

ఆమెకు నిరంతరమును సరస్వతీధ్యానమే. తన్ను సరస్వతితోఁ గూడఁ బంపుటకుఁ దనతల్లితండు లంగీకరింపలేదు.

కూడఁదీసికొనిపోవుటకు సరస్వతీయు సంగీకరించినది కాదు. తాను దోడుగనున్నచో సరస్వతీ మరణించుట కవకాశము లేకపోవును. తానును బయలుదేరికపోవుటయే యామె మరణమునకుఁ గారణమైనది—సత్యవతి యీవిధముగ భావించుకొనుచు హృదయ పరితాపము సనుభవించు చుండెను. భారతరా వామె హృదయమును లోక వ్యాపారమాలకు మరలించుటకై యెన్నియోవిధములఁ బ్రయత్నించుచుండెను; వార్తాపత్రికలను జదివి చెప్పించుండెను; మహాపురుషుల యుపన్యాస సారాంశములను బ్రబోధించెను. అన్నమొగమాటముచే వినుచుండెను గాని యామె కేమియును రుచించుటలేదు. క్రమక్రమముగ నామె మనఃపరితాపముచే గృశించుచుండెను.

ఒకనాడు భారతరా వామె యొద్దఁ గూర్చుండి “సోదరీ! నీ సంగతి యేమియును బాగుగలేదు. ” అనియెను.

సత్యవతి నిట్టూర్పులు విడుచుచు ‘నాయదృష్టము!’ అనియెను.

భార—ఇప్పుడు నీయదృష్టమున కేమిలోపము ?

సత్య—అనుభవించుటకు బ్రదికి యుండుటయేలోపము.

భార—ఇంకను నీవెట్టివేదాంతములు వదిలిపెట్టవా ?

సత్య—అంతకంటె నుత్తమమార్గ మేమున్నది ?

భార—తల్లిదండ్రులకును సోదరులకును మనస్తాపముం గూర్చుటయే నీకు ధర్మముగఁ దోచుచున్నదా ?

సత్యవతి కన్నీటితోఁ దలవంచుకొని “నేనేమిచేయగలను ? ” అనియెను.

భార—నీవే చేయఁగలవు—మాప్రాణము లన్నియు నీమీఁదనే యాధారపడియున్నవి.

సత్య—మీరు సుఖముగ నుండుటయే నాకుసుఖము. మందభాగ్యురాలగు నా కొఱకు మీ సుఖమార్గమునుగూడఁ గంటకొత్తముగఁ జేసికొనుట యెందుకు ?

భార—సోదరీ ! ఎంతమాటాడితివి ? నీ దీనపదనముం గాంచుచు మేమెట్లు ధైర్యముతో నుండఁగలుగుదుము.

సత్య—అది యవిలంఘ్య మైనప్పు డెవరేమి చేయఁ గలరు ?

భార—అది యవిలంఘ్యమా ? దానికిఁ బ్రతీకారము లేనేలేదనియూ నీయూహ ?

సత్య—భగవదుద్దేశము మార్పుట యెవ్వరితరము ?

భార—అట్లయినచో మన ప్రయత్న మేమియు నక్కఱి లేదా ?

సత్య—దైవము బలవంత మైనప్పుడు సౌరుష మేమి చేయఁగలదు ?

భార—అబద్ధిని సక్రమముగ నుపయోగించుటలోనే యంతయు నున్నది.

సత్య—ఎట్లు ?

భార—నీసోదరుడు సుఖముగ నుండవలయునని నీకుఁ గోరికలేదా ?

సత్య—ఉండదా ?

భార—నీ విచారము మఱచిపోవలయునని నీకిచ్చలేదా ?

సత్య—ఉన్నది. ఏమిలాభము ?

భార—అదియే యజ్ఞానము. ప్రియత్నముచేసి చూడవలయును.

సత్య—ఎంతప్రియత్నించినను వృంతచ్యుత కుసుమము నీశ్వరుడైనను మరల నదుకంగలడా ?

భార—తల్లీ ! ఇవి యన్నియు సనుభవవిరుద్ధములగు యుక్తివాదములు. నిరాశాపూర్ణ హృదయుల నిరర్థక వచనములు. ఆశలేకున్నచోఁ బ్రపంచకమే లేదు.

సత్య—ఔను. నాకాశలేదు. ఈ ప్రపంచమున సుఖమునులేదు.

భార—నేను నీసోదరుడైనను సభిమాన మున్నదా ? నీకు నీసోదరునిపైఁ బ్రేమ యున్నదా ?

సత్యవతి యప్రితిభురాలై పోయెను. ఆమె యేమియును మాటాడఁజాలక పోయెను.

భార—సోదరీ ! నాసుఖముకొఱకుఁ బ్రయత్నించుట నీకు విధాయక కృత్యముగాదా ?

సత్య—ఆవిషయమున నేను నాప్రాణములనైన విడుచుట కంగీకరించెదను.

భార—అది నాకు సుఖమనియో నీయూహ !

సత్య—నీసుఖమున కభ్యంతరము కాకుండుటయే నాకు సుఖము.

భార—నాకుమాత్రము సుఖ మెట్లు వచ్చును ?

సత్య—నీవు పెండ్లి చేసుకొని యొక యింటివాడవై

తల్లిదండ్రులతోఁగలసి సుఖయింపవచ్చును. అనేకకుటుంబములను బోషించునదృష్టము పరమేశ్వరుఁడు నీకుఁ బ్రసాదించినాఁడు?

భార—నేను మరలఁ బెండ్లియాడినచో నిజముగ సంసారసుఖము లభించునా?

సత్య—సుఖావకాశ మున్నది. ఆశ యున్నది-

భార—నీకా యాశ యేల లేకపోవలయును?

సత్య—నాయాశాచంద్రుఁడై వస్తమించి పోయినాఁడు.

భార—నిన్నటిరాత్రి యట్లే యున్నదా? నేఁడు యార్యోదయము కాలేనా? రాత్రి మరలఁ జంద్రోదయము కాదా?

సత్యవతి మాసముతోఁ దలవంచుకొనియెను.

భార—సోదరీ! మాటాడవేమి? నాయానందచంద్రిక యుద్భవించలేదా? చిన్నతనముననే నాభార్య మరణించినది కాదా? అంతమాత్రముచే హతాశుఁడనై పోయినా? అదృష్ట ముందలఁచుకొని పరితపించుచుంటినా? నీ జీవితముతోఁగూడ నాజీవితమును సంతోషనందముగఁ జేయుటకుఁ బ్రయత్నము చేయుచుంటినిగాదా? సుఖము మనచేతిలో నున్నప్పుడు, మన హృదయములో నున్నప్పుడు—ఈయనర్థక విచారమును దెచ్చి పెట్టుకొనుట యెందుకు?

సత్యవతి యాపాదమస్తకమును గఁపించిపోవుచుండెను. అన్నమాటలకు సమాధానము చెప్పట కామెకు స్త్రోమము లేదు: అన్నహృదయమును మరలించుటకు శక్తిలేదు; అన్న

మనస్సు నొప్పించుట కామె కెప్పుములేదు. సత్యవతిహృదయము కొట్టుకొనిపోవుచుండెను; పరితపించిపోవుచుండెను. ‘సరస్వతి యిట్టిదుస్సహ సందిగ్ధసమయమునం దుండినచో నెంత యను కూలముగ నుండును?’ అని యామె భావించుకొనియెను. సరస్వతి యామెజీవితమార్గమును నిర్మలముగ భక్తిరసాన్ధ్రముగ జేసిపోయినది. ఆనందచ్ఛాయల నావరింపఁ జేసిపోయినది. భారతరా విప్రు డామార్గమునే ప్రేమామృత రససిక్తముగఁ జేయఁదలఁచుచున్నాడు; సుఖకుసుమనికుంజావృతముగఁ జేయ నెంచు చున్నాడు. భారతరావు పట్టినపట్టు వదలు స్వభావము కలవాఁడు కాఁడు. ఇది యంతయుం దలఁచుకొని సత్యవతి రత్నప్రతిమవలె నిశ్చేష్టయైపోయెను.

అప్పుడు భారతిరావున కొక యుత్తరము వచ్చెను. అతఁడు చదివిచూచి యాజాబును సత్యవతి చేతికిచ్చెను. సత్యవతి యాయుత్తరమును జదివెను. అందిట్లున్నది —
“మిత్రమా !

నీవు పట్టపరీక్షయందు తీర్గుఁడవై తివని తెలిసి యానందించితిని. నేను విజయవాడనుండి కాకినాడకు వచ్చి క్రైస్తవ పాఠశాలయందు పాఠ్యాయుఁడుగా నుంటిని. ఈవిద్యాలయందొక యుపాధ్యాయుఁడు కావలసియుండెను. నీవు వచ్చినచో బాగుగనుండును. నీజాబునకేమరుచూచుచున్నాను. నీక్షేమము వాఱియుము. చి|| సత్యవతి సుఖవతియై యున్నదని తలంచెదను. విశేషములు వాఱియుము.

ఇట్లు నీమిత్రుఁడు
చంచలరావు”

సత్యవతి సంతోషముం దెచ్చుకొని “అన్నా! నీకు దోష్టగ మగును గాఁబోలును!” అనియెను.

భార---కావచ్చును!

సత్య—ఆ చంచలరా వెవ్వరు? ఆతఁడు నన్నెట్లెఱుంగును?

భార—నామిత్రుడై నప్పుడు నిన్నెఱుంగుండునా? నీసంగతి యంతయు నాతనికిఁ దెలియును ఆతఁ డెప్పుడును నీ కొఱకే జాలి పడుచుండును.

సత్య—అలాగా?

భార—ఔను. ఆతఁడు దయాద్రిహృదయుఁడు.

సత్య—కావుననే నీకు మిత్రుఁడు.

భార—నాకు నాతనికి నెంతయంతర మున్నది? పౌణ మిత్రుడనిన నాతఁడే. నీమాట తలఁచుకొని నాకంటెను నాతఁ డెక్కువగ విచారించుచుండును.

సత్య—విశ్రాంతిహ భావ మట్టిదియేకాదా?

భార—అతనిచరిత్రముకూడ నతిపవిత్రమైనది. బాల వితంతుత్థరణమునకై యాతఁ డెప్పుడును బాటుపడుచుండును.

సత్యవతి యప్రతిభ యయ్యెను. “బాలవితంతుసముద్ధ రణమా! సౌలికలను వితంతువులుగాఁ జేసినవాఁ డెవ్వఁడు?” అని ప్రశ్నింపఁ దలఁచెను గాని యందుపైఁ దనయన్న యనా లోచితముగఁ “దల్లిదండ్రులు” అని బదులు చెప్పనేమో యని యామె సంశయపడియెను. అన్నచే సంతమాట యని పించు సవకాశముం గల్పించుట సత్యవతి కిష్టము లేదు. ఆమె

నిరుత్తరయైపోయెను. భారతరావున కదియే యూలోచనమున కవకాశమును గల్పించెను.



౧౭

తెల్లనివి పాలు నల్లని

తెల్లను పిల్లనుమఁ దలంచె • దీ జేమియు నా

యల్లికి లెఱుంగవు గుండెలఁ

దల్లడపాటొదవ జేమి • తార్కొనునొగదా! ”

చిత్రకథాసుధాలహరి.

రసము పుల్లనై యున్నను రంగుమామిడిపండ్లనే యేరి
కొనుచుందురు. మేచిక దెగులు తెచ్చుచున్నను మిషనుబియ్య
మునే వాంఛించుచుందురు. మన్నికతకు నై నను మాంధ్రేష్టరు
బట్టలనే యుపయోగించుచుందురు. చెక్కులుమండిపోవుచున్నను
సీమనబ్బులనే వాడుకొనుచుందురు. మచుచు తక్కువై నను
మాయ మెఱుగులకే పడిపోవుచుందురు. రూపమోహము
చాలఁ జెడ్డది. శాల్మలీళలమున కాశపడి పోయి చిరుక కన్ను
లఁబోగొట్టుకొనుచున్నది. దీపకాంతులు భ్రమపడి పోయి
శలభమున నశించిపోవుచున్నది! రూపమునం దట్టియద్భుతా
కర్షణ శక్తియున్నది. కాని రూపమోహమతి వినిందితమైనది.
రూపకాంతి కన్నలను మూసివైచుచుండును. అట్టిరూపమును
గన్నలఁ దెఱచి చూడఁగలవాఁ డొక్కఁడుమాత్రమే యీ
లోకమున ధన్యుడని చెప్పవచ్చును.

వేంకటేశ్వరరావు సామాన్యప్రకృతి. ఆతనిహృదయము పరిపక్వమైనది కాదు. వినిర్మల ప్రేమనిబద్ధ మైనదియే గాని ఐలాస చంచలమైనది. కావుననే యాతఁ డిప్పుడమృతకలశము తనచెంతనేయున్నను, అసవప్రతమునకు గ్రాకులాడుచున్నాడు. గులాబిపువ్వు చేతిలో నున్నను గోగుపూవునకుఁ గన్నులు మరలించుచున్నాడు. ఆచిత్రపటమును జూచినకొలది నాతని కామూర్తి నే ప్రశస్తిక్షముగఁ జూడవలయు నని కోరిక కలుగుచుండెను. ఆమె యెవ్వరో యనసూయకుఁ దెలియదు; తనకును దెలియదు. చామోదరరావు నడుగవలయునని యాతఁ డనుకొనియెను. చామోదరుఁ డీనడుమఁగొన్ని దినములనుండి వచ్చుటలేదు. ఊరికిఁ బోయెదనని చెప్పియున్నాడు. ఇంకను వచ్చియుండఁడు; వచ్చినచో నాతఁడు తన్నుఁ జూడకుండ నుండఁగలఁడా! వేంకటేశ్వరరా వివిధముగ నాలోచించుకొనుచుండెను.

మరలమరల నాతని కా కోరికలు కలుగుచునేయుండెను. ఆకస్మికముగ నేదియో మనసునకుఁ దట్టుటచే మరలించుకొనుటకుఁ బ్రయత్నించుచునే యుండెను. ఎంతప్రయత్నించి నను నాతని కా ధ్యానము నడలుటలేదు. ఆతఁడట్లే భావించుకొనుచుండెను. అప్పు డనసూయ మెల్లమెల్లగ వెనుకనుండి వచ్చి పరాకుగనున్న యాతనికన్నులను మూసెను. అసుఖస్పర్శచే వేంకటేశ్వరుని సర్వోంగకములు నానందపులకితములయ్యెను. ఆతని శరీరమునందలి ప్రతిపరమాణువును గూడ నాసుఖస్పర్శమునందలి యానందము నెఱుంగును. వేంకటేశ్వ

రునకు ధ్యానభంగ మయ్యెను. అప్పు డాతఁ డనసూయకర కమలములపైఁ దనచేతులనుంచి:—

“వెన్నెలచూచిన వీరేశగు వెణు

వన్నెలచూచిన వారెవరు?

చిటునవ్వులలో విడిదండ—

గరుపువ్వులలోఁ గలకండ!”

అని పాడనారంభించెను. అనసూయ నవ్వుచు ముందఁ జీకీవచ్చి మృదులస్వరముతో “అంతపరాకుగ నున్నాఁడేమి?” అనియెను.

వేంకటేశ్వరుఁ డులికిపడి సంభ్రమముతో “ఏమియు లేదు. నీవు వచ్చితివని చూడ లేదు” అనియెను.

అన—ఎందుచేత ?

వేంకట—పరధ్యానముతోఁ గూర్చుండియుంటిని—

అనసూయ నవ్వుచు “ఔను! అది యెందుచేత ననియే నేనడుగుచుంటిని” అనియెను.

వేంకటేశ్వరుఁ డప్పుడు తా సనందర్శముగ మాటలా డితి నని గ్రహించుకొనియెను. తనహృదయభావముల కాటును బోటును గలిగియున్నసంగతిని నాశించు తెలిసికొనియెను. వేంకటేశ్వరుఁ డాత్మభావగోపనమునకై చిటునవ్వునవ్వుచు “ప్రాణేశ్వరిపై నునను పోయినప్పుడు పరాకు కాదా!” అనియెను.

అనసూయ యాతనిపైఁ బ్రేమైక వీక్షణములఁ జర గించుచు “నే నాలస్యముగ వచ్చితివనుకొనియెదను” అనియెను.

వేంకట—వంటలక్కతో మాటాడుచుంటివా!

అన—లేదు. ఆమె యీనడుమ గొన్ని దినములనుండి “నీనాథుడట్లున్నాడేమి? అంతపరాకుగ నున్నాడేమి? ఆతని చూపులట్లున్న వేమి?” అని నన్ను బ్రశ్నించుట కారంభించినది. ఆమాటలకు నాకర్థము తెలియుటలేదు. అందుచే నేనామెతోఁ దఱచుగ మాటాడుట మానివైచితిని. భోజనము చేసి వచ్చుచుండగాఁ బంజరములోనిచిలుక నన్ను బలుకఁ గొనినది. దాని కొక పసనతోన నందించి మఱి వచ్చితిని. అందుచే నిందుక యాలస్య మైనది.

వేంక—పరాకుగ నుంటి ననుట కదియూ కారణము?

అన—కాదుకాదు! పరిహాసమునకై వంటలక్కయన్నమాటయే మరల నేను నంటిని.

వేంక—అలాగా? నేనట్లు లేదుగదా?

అన—ఉన్న నేమి? పరాకుగ నుండుటగూడ దప్పా?

వేంక—తప్పు కాదుగదా! నాయందుఁ దప్పు లేదని నీవు భానించుటయే నాకుఁ గావలసినది. చెప్పుము! తప్పు లేదుగదా!

అన—చెఱకు పానకమునఁ జేదు లేదని చెప్పుట యెందుకు? వెన్నెలవెలుగున వేండ్రము లేదని చెప్పుట యెందుకు?

వేంక చుక్కరున కింతవఱకు నననూయ తన తప్పులను గ్రహింపఁగలుగుటయే యీనందముగ నుండెడిది. ఇప్పుడో తనయం దెంతమాతృమును దప్పు లేదని యామె మనఃపూర్వకముగఁ దెలుపువఱకును దృష్టి కలుగుటలేదు. ఆతఁడు స్వస్థ

చిత్తముతో “ప్రాణేశ్వరీ! నీవు ప్రేమమయమూర్తివి! నీ హృదయము నిష్కల్మష మైనది! నీ నిస్తరంగ ప్రేమామృత సాగరమున నాజీవితనౌక చల్లగ జరిగిపోవుచున్నది. నిన్ను జీవితేశ్వరిగఁ బడయుటచేతనే నాజన్మము సార్థక మైనది!” అనియెను.

తనప్రాణేశ్వరుఁ డింతవిలక్షణముగ సంభాషించుట యనసూయ యిదినఱకు వినియుండలేదు. ఆ మాటలనుబట్టి యాతని హృదయపరిణామము బోధపడుచునే యున్నది. తాని ఆ దృష్టియేలేని యనసూయ కాసంగతి యెల్లు తెలియును? ఆసంభాషణమునందుఁగూడ నామె యభినవానందము ననుభవించుచుండెను.

అంతలో దామోదరరావచ్చుటికి వచ్చెను. అనసూయ వెలుపలి సోపానముల నవతరించి క్రిందికి దిగిపోయెను. వేంకటేశ్వరుఁ డప్పుడు “దామోదరా! రమ్మ!” అనిపిలిచెను. దామోదరుఁడు లోపలకుఁ బోయి యొకకుర్చీపైఁ గూర్చుండెను.

వేంక — ఈనడుము నెక్కడకుఁ బోయితివి?

దామో — రాజమహేంద్రవరము.

వేంక — ఎందుకు?

దామో — అడుగవలయునా?

వేంక — జూదమును మానఁదలంచుకొన లేదా?

దామో — జూదము మానినచోఁ ద్రాగుటకు ధన మెక్కడనుండివచ్చును?

వేంక — త్రాగుటమాత్రా మంత మంచిదా ?

దామో — మధ్యమవయసుకూడఁ గడచి పోవుచున్న యిప్పు డామంచిచెడ్డలను బరామర్శించుట ?

వేంకటేశ్వరుడు సవ్వచు “ నీ కొఱకుఁ గన్నులు కాయలు కాచినట్లున్నవి ” అనియెను.

దామో — అంతయాచశ్యక మేమివచ్చినది ?

వేంకటేశ్వరుడు సంభ్రమముతో నటు నిటుదిరిగి చూచెను; కుర్చీనుండి లేచి వెలుపలి సోపానముల వఱకును బోయి పరిశీలించెను. అననూయ యెచ్చటనైన దాఁగి యున్న దేమో యని యాతని సంశయము. పాపము! నిర్మల స్వభావ యగు నామె యప్పుడే క్రిందికి దిగిపోయినది. వేంకటేశ్వరుని హృదయము శంకా కళంకితమగుటకుఁ గారణ మాతఁడు రహస్యచింతానిమగ్నుఁ డైపోవుటయే. అతని సుఖామృతకలశ మానంద సౌధమునందలి శాంతిపీఠమునుండి పరిభ్రష్టమై క్రమముగ సోపానముల యంతరాంతరముల నుండి యధోముఖముగ దొరలినడిపోవు కారంభమయ్యెను. వేంకటేశ్వరుడు మెల్లమెల్లగ మరలి వచ్చి యథాస్థానమునం గూర్చుండి “ దామోదరా! రహస్యముగ నిన్నొక్కమాట యడుగవలయునని యున్నది ” అనియెను.

దామోదరుడు సవ్వచు “ నేను వినవచ్చునా ? ” అని యెను.

వేంక — పరిహాసముకాదు. అంతరహస్యము! మాట చెప్పి మఱచిపోవలయును.

దామో—అదియెట్లు? మఱచిపోవుటయును నిదురపోవుటయును మనప్రియత్నములకు సాధ్యమగునవియా?

వేంక—కాదు. ఈరహస్యము మన యిరువురిలోనే యుండవలయును.

దామో—సరే? చెప్పుము!

వేంకటేశ్వరుడు సంగీతపు స్తకమునుండి చిక్కినటమును దీసి దామోదరునకుఁ జూపించెను. దామోదరుడు నవ్వుచు ‘బహిరంగముగఁ జాలదినములనుండి యీ పుస్తకమునందే యున్న దీనిలోరహస్య మేమున్నది?’ అనియెను.

వేంక—ఈమూర్తి యెవ్వరు?

దామో—స్త్రీమూర్తి—

వేంక—అదికాదు— ఈమె యెవ్వరు?

దామో—ఆసంగతి నీకేందుకు?

వేంక—ఈమెయందమును జూచి మా యనసూయ కూడ మెచ్చుకొన్నది.

దామో—సానిమెఱుంగులు సంసారులకు విితగ నుండవా మఱి?

వేంకటేశ్వరుఁ డాత్రిముతో “ఈమె సానియా?” అని యెను.

దామో—సాని గాకున్న నీమెచిత్రము నాపుస్తకము లోని కెట్లువచ్చును?

వేంక—ఆమె పేరు?

దామో—రాజరత్నము.

వేంక—ఆమె నీయొద్ద సంగీతము నేర్చుకొనుచున్నదా?

దామో—సంగీతమే కాదు. చాలగఁజదివినది! సాని
వాడ యంతయును సంసారిగూడెము చేయవలయునని యామె
యుద్దేశించినది.

వేంక—అది యెట్లు?

దామో—తానుఁ బెండ్లియాడి యందఱ నెట్లు పోత్స
హింపవలయు నని యామెయూహ.

వేంక లేశ్వరుఁడు మందహాసముతో “బోగ ముదానికిఁ
బెండ్లియా?” అనియెను.

దామో—సానులే పెండ్లియాడినచో సంసారుల పెండ్లిం
డ్లకు సంగీతమేళములమాట యేమనియా నీ సంకోచము?

వేంక—అదికాదు ఆపెండ్లి లోకవిరుద్ధముకాదా?

దామో—అట్లయినచో సానుల నృత్తియే లోకస్వభా
వానుకూలముగ నున్నదని కాబోలును నీయూహ?

వేంక—కాదామట?

దామో—ఈసదుమను నీస్వభావము మారినట్లున్నదే!

వేంక లేశ్వరుఁ డిప్పటిభుఁ డైపోయెను. దామోదరుఁడు
తన జాలసూత్రములను బలముగఁ బురివెట్టుచున్న సంగతి
పాపము చేపలహృదయుఁడగు వేంక లేశ్వరుఁ డెట్లు గ్రహిం
గలఁడు? ఆతఁడతి మందస్వరముతో “ఆమెకుఁ బెండ్లియై
నదా?” అనియెను.

దామో—అంతయును సిద్ధమైనది. పెండ్లియాడఁగోరిన
వాడు పెడతొవలఁ ద్రొక్కినాడు. చేసికొనఁదలచినదానికిఁ

జెప్పుదెబ్బలు తప్పి చీవాట్లతోఁ జిత్తప్రబోధము గలిగినది.

ఏమైన నేమి? తుదకంతయు సస్తవ్యస్తమైనది—

వేంక—ఇప్పు డామె సానిగనే యున్నదా?

దామో—లేదు—కన్యయై యున్నది.

వేంక—ఇంకను బెండ్లి యాడఁదలచియే యున్నదా?

దామో—తగిన వరుఁడు దొరకనిచో—

వేంక పేశ్వరుఁడు సంకోచముతో “ఆమె నొకసారి చూడవలయు నని యున్నది” అనియెను.

దామో—ఆమె సామాన్యరాలు కాదు. మంచిమాటలతో మనయింటికి వచ్చునను నమృతము లేదు.

వేంక—మనముపోయి చూడవచ్చునా?

దామోదరుఁడు వికటహాసము చేయుచు “మనయిరువురిలో నుండవలసిన రహస్య మిదియే కాదా?” అనియెను.

వేంక—ఔ—ను—

దామో—అలాగా? కంపుగొట్టకుండఁ గల్లుతొగిగుట యెట్లు?

ఆమాట వేంక పేశ్వరునిహృదయమున బల్లెవుఁబోటు వలె నాటెను. అంతటితీవ్రాఘాతముల కాతనిహృదయ మలవాటుపడునట్లుచేయుటయే వేంక పేశ్వరునిఁ దనకపటజాలములఁ గదలకుండఁ జిక్కించుకొనుటకుఁ బ్రధానసూత్రమని దామోదరుఁడు నిశ్చయించుకొనియెను. ఆతంకముల నధికముగఁ గల్పించుటయే యాశనభివృద్ధి పఱచుటకుఁ బ్రధానోపాయమను నాకర్షణసూత్రసాంప్రదాయములను దామోదరుఁడు

బాగుగ నధ్యయనము చేసియుండెను. వేంకటేశ్వరుఁ డొక్క యక్షురమైనఁ దప్పకుండ దామోదరుఁ డనుకొనినట్లే యాతని కవటనూత్రిమునఁ గట్టువడిపోయెను. ఆతని ప్రేమాంతరంగమున మోహచ్ఛాయ యావరించుకొనుట కవకాశముగ నాశా వాయునంచాలన మయ్యెను.



౧౮

“పలుగాకితనమునను బా
ముల కోరిచి చెట్లబట్టి • పోవఁగఁ జనునే?
యలఁజెఱిగి బోయ లొగ్గిన
వలలోఁబడఁ బ్రాణహాని • వచ్చును గాదే”

చిలుక—కావ్యకుసుమావళి.

క్షీరకలశమునకు క్షౌరజలస్పర్శన మైనది. తూలరాశికి గీలాసంపర్కము కలిగినది. పూలదండకుఁ గాలాతపతాపము సోఁకినది. వేంకటేశ్వరునిహృదయము స్థానము తప్పి తీవ్రవేగముతోఁ గొట్టుకొనిపోవుచుండెను. ఏదియో తప్పచేయుచున్నట్లాతఁడు తల్లడిల్లి పోవుచునేయుండెను. కాని యాతనివివేచనాశక్తి యంతరించి పోయినది. అనసూయతో నేమని చెప్పుదు నని యాతఁడు సంకోచించుచుండెను. ఇదివఱి కాతఁ డెక్కడకును బోవుట లేదా? ఆమెతోఁ జెప్పుట లేదా? ఇప్పుడెందుకుఁ జెప్పఁగూడదు? ఆతఁడునసూయను దఱచుగఁ బనిలేకుండఁగ నే పలుకరించుచుండెడివాఁడు; ఇప్పుడా మెకన్నులఁ

బడుటకే కళవళవడుచుంచెను. వేంకటేశ్వరుడు డెట్లో తెగించి నాటకనందర్శనమునకై తాను బెద్దాపురము పోవలయునని యనసూయతోఁ జెప్పెను. అనసూయ యాత్మేశ్వరుని యానందమున కెన్నఁడు నభ్యంతరముఁగల్పించి యెఱుఁగదు. ఆతని యానందమే యామె యానందము! అనన్యహృదయ యగు ననసూయ యాతనిప్రయాణమునకు హృదయపూర్వకముగ నమ్ముతఁచెను.

రాత్రిభోజన మైనతరువాత దామోదరుఁడును వేంకటేశ్వరుఁడును గుఱ్ఱపుబండిపైఁ బెద్దాపురమునకు బయలు దేరిరి. బండి కదలినది. ఆకస్మికముగ నప్పుడేదియో యదృశ్య సూత్రము వేంకటేశ్వరుని మెడకుఁ జుట్టుకొని మేడమీదికి లాగుచున్నట్లయ్యెను. గుఱ్ఱము మాందఱికిఁ బరుగెత్తుచున్నది. ఆతని కంఠము బిగిసికొనిపోవుచుండెను. బండి యాఁగుట లేదు. అందుచే బలవంతముగ నాపరిమళసూత్రము పటాలునఁ దెగిపోయెను. ఆచప్పుడు వేంకటేశ్వరుని హృదయసంచల స్వరంబున విలీనమైపోయియుండును. వేంకటేశ్వరుఁ డప్పుడు గళము నవరించుకొని “దామోదరా! నేఁడు వెన్నెల యెంత సేపటికే వచ్చును?” అనియెను.

దామోదరుఁడు నవ్వుచు “పెద్దాపురము వెళ్లునప్పు టికి—” అనియెను.

వేంకటేశ్వరుఁ డేకాంతముగా “రాజరత్నము నాటకముఁ జూచుటకుఁ బోదుగద?” అనియెను.

దామో—పోయిన మనసొమ్మేమిపోయినది?

వేంక—పోవద్దని చెప్పలేదా ?

దామో—చెప్పితిని.

వేంక—నేను వచ్చెదననికూడఁ జెప్పితివా ?

దామో—చెప్పిన నేమిలాభము ? దానిని నీవెంతగ నెఱుఁగుచువో యది నిన్నంతగా నెఱుఁగును.

వేంక—నామనసునం దేమో యదటుగా నున్నది.

దామో—కొత్తగావున నల్లే యుండును.

వేంక—ఆమూట నిజమే.

వారిట్లు సంభాషించుకొనుచుండఁగా గుఱ్ఱపుబండి పెద్దా ఘోరము నాటకశాలయొద్దకు వచ్చెను. అప్పు డాయరువురును బండిదిగి గుఱ్ఱపువానితో బండి పార్శ్వమునందుంచి కాచుకొని యుండుమని చెప్పి ముందువైపునకుఁ బోయిరి. నాడు ధనాభి రామనాటకమును బ్రదర్శించుచుండిరి. వారు నాటకశాల లోనికిఁ బోలేదు. రాజమార్గమునకుఁ బార్శ్వమునందలి మరి డిమ్మ గుడివిధిఁబట్టి పోయిరి. దామోదరరా వొక మేడ యొద్ద కాతనిఁ దీసికొనిపోయెను. ఆ సౌధముఖద్వార మోరు వాఁకిలిగ మూయఁబడియుండెను. అప్పుడు దామోదరుడు “రమ్మ” అని చెప్పి యాతని లోనికి వెంటఁబెట్టుకొనిపోయెను. మంత్రముగ్ధునివలె వేంకటేశ్వరుడు దామోదరుని యడుగుల నాశ్రయించి పోవుచుండెను. తిన్నగఁ వారిరువురును మేడమీఁదికిఁ బోయిరి. అప్పుడొక యువతీమణి ద్వార యవని కాంతరాళమునుండి వెలువలికి వచ్చి మందహాససుందర విసిత

వదనముతో వేంకటేశ్వరునకు నమస్కరించి “దయచేయుడు” అనియెను.

వేంకటేశ్వరుడు నివ్వెఱపడిపోయెను. ఆతఁ డప్పు డభూత పూర్వంబగు నొకమనోవికారమునకు లోనైపోయెను. దామోదరుఁ డాతనిచేయి పట్టుకొని పార్శ్వమునం దలంకరింపఁబడిన యొక గదిలోనికిఁ దీసికొనిపోయెను. వేంకటేశ్వరుడు దామోదరుని చేతిలోని జంత్రపుబొమ్మ యైపోయెను. దామోదరుఁ డాతని నొకకుర్చీపైఁ గూర్చుండఁజేసి తానును గూర్చుండెను. క్రింద నొకరత్నకంబళముపైఁ గూర్చుండి యాయువతీమణి తిమ్మలపాకులను మడఁచుచుండెను. వేంకటేశ్వరుఁ డోరకంటిలోఁ జూచి యామెయే రాజరత్న మని యనుకొనియెను. భాగుగ నాలోచించి చూచెను. నవనవోత్తేజితమగు నారూప మిచ్చట సముత్తేజితమైయుండెను. అవ్యక్త మధురంబగు నాలావణ్య మిచ్చట సువ్యక్తమైయుండెను. ఈమె యామె యక్కయైయుండు నని యాతఁడు నిశ్చయించుకొనియెను.

అప్పుడు దామోదరరావు “నాగమణి! వేంకటేశ్వర రావుగా రీయనయే.” అనియెను.

నాగమణి మృదులస్వరముతో “వినియుంటిని—దర్శన భాగ్యము నేటివఱకు లభియింపలేదు” అనియెను.

దామో—(నవ్వుచు) వచ్చుటకుఁ బని యేమున్నది?

నాగ—పర కుటీరమునకుఁ బట్టభద్రుడు వచ్చినట్లున్నది.

దామో— పట్టభద్రుడుగావుననే రాజరత్నమును జూడవలయు నని నచ్చినాడు.

వేంకటేశ్వరున కామాట లాక్షర్షణమంత్రములవలె నుండెను. ఊరక కూరుచుండుట యాతని కుచితముగ నగపడుట లేదు. మాటాడుటకు మాటలు స్ఫురింపకుండెను. అప్పుడు నాగమణి తాంబూలపుబ్బెరము నాతని సమీపమునందున్న బల్లపై నుంచెను. దామోదరుడు నవ్వుచు “తీసికొనుము” అనియెను. వేంకటేశ్వరున కామరియాదలు తెలియవు. ఆతడు కంపితహస్తముతో నాయాకు మడపుల నందుకొనియెను.

నాగమణి మృదులకంఠముతో వ్యక్తావ్యక్తమధురస్వ రంబున:—

“ఉపచారము చేసేవా

రున్నారని మఱవకు రామ ||ఉపచారము||”

అని యించుకపాడి యంతలో నాగి కంఠమును సవ రించుకొని “రాజా!” అని పిలిచెను.

తోడనే రాజరత్నము తొలుకరిమెఱపువలె నామందిర మునఁ బ్రత్యక్షమయ్యెను. వేంకటేశ్వరునికన్నులు చెదరి పోయెను. ఆతని కప్పుడు కలలోఁగన్ననిధానము కన్నులబడి నట్లయ్యెను. ఆతనిరక్తనాళము లన్నియును విద్యుత్తంత్రుల వలె దీప్తివేగనంచలితములై పోయెను. ఆతని యాపాదమస్తకమునుగూడ నవ్యక్తభావోద్యేకముచేఁ బ్రకంపితమైపోవు చుండెను. ఆతఁ డెట్లో మఱియొకసారి కన్నెత్తించుచును. రాజరత్న మించుక తల నంచుకొని తలుపుచాటున నిలిచి

యుండెను. వేంకటేశ్వరుడు సమాధినిష్ఠునివలె చంద్రకాంత శిలావిగ్రహమువలె నిశ్చలఁడై యట్లే కూర్చుండి యుండెను.

దామోదరుడు మందహాసము చేయుచు “మిత్రమా! నాపలుకు చెల్లినది, సీతలఁగును దీరినది. చాలరాత్రి యైనది. ఇంక నాటకములోనికిఁ బోవుదమా?” అనియెను.

వేంకటేశ్వరునిగుండె గుభిల్లు మనియెను. ఆమందిర మాతని స్వేచ్ఛావిలసనమున కభ్యంతరముగ నున్నను బ్రీయము గనే యుండెను. అందాతనికిఁ బలుకులు స్ఫురింపకున్నను భావములు మెఱసిపోవుచునే యుండెను. మధుర పరిమళములు వెలువడకున్నను మనఃకమలము వికసించుచునేయుండెను. అంతరంగమునకు బోధపడకున్నను నానందము నిండుచునే యుండెను. ఆతఁడు కంపితస్వరముతో “దామోదరా! అప్పుడే పోవుటయా?” అనియెను.

దామో—నాటక మైపోయినతరువాతి నేమిలాభము?

వేంకట—నాటకము చూచుటకంటెఁ బాట వినుటయే నాకానందము.

దామోదరుడు చిఱునవ్వుతో “అలాగా! రాజరత్నము తలయెత్తి చూచినచో నీయుద్దేశమును గ్రహించియుండును. గ్రహించినచో నీవు తలయూచునట్లు పాడియే యుండును.” అనియెను.

నాగమణి దామోదరునిమాట కడ్డము వచ్చి “అట్లనవలదు. తుదకు మీరు తలవంచుకొనవలసివచ్చునేమో!” అనియెను.

దామో—నా కేమి?

నాగ—గురుత్వమున్నది గాదా?

ఈమాటల సందడిలో వేంకటేశ్వరుఁ డింకొకసారి రాజరత్నమును జూచెను. అప్పుడే యామె కన్నులుకూడ నాతని కన్నులలోఁ బ్రతిఫలించినవి.

దామోదరుఁడు చేసన్న జేయుచు మందహాసముతో “నాగమణి! ఇంకను మనగురుత్వ మెందుకు?” అని రాజరత్నముంజూచి “రాజా! ఇటురమ్ము! సిగ్గుపడువానియొద్ద సిగ్గెందుకు?” అనియెను.

నాగమణి స్వభాసమున కించుకభిన్నముగఁ బక్కున నవ్వెను. వేంకటేశ్వరుఁడు నిలువున నీరయ్యెను. రాజరత్నము రిప్పున నటచుండి నెడలిపోయెను. దామోదరుఁ డామెను బట్టి తీసికొనివచ్చుటకై నెడలిపోయెను. అప్పుడు నాగమణి వేంకటేశ్వరునింజూచి “అగ్ర్యక్షమియింపుడు! మారాజరత్నము నకుఁ దలకుమీఱినసిగ్గు! అది నానియింటఁ బుట్టఁదగినది కాదు. సభకు సూటపదియాలు లిచ్చెనన్నను బోదుగద! సరసుల వంకఁ గన్నెత్తి చూడనైనఁ జూడనుగద! దానిచదువే చదువు, సంగీతమే సంగీతము! మీవంటివారుగనుక సరిపోయినది. మఱి యొక రైనచోఁ గోపగించుకొనరా!” అనియెను.

వేంకటేశ్వరరావు కంపితస్వరముతో “ఇందుఁ గోపమున కేమున్నది? కొత్తగాదా!” అనియెను.

నాగ—కొత్తయేమి? సానికి దినదినముఁ గొత్తయేదాని కామార్గమే నచ్చదు! చదువుకొన్నదికాదా? పెండ్లియైనఁ

జేసికొనునట! పెండ్లామువలె నొక్కనియధీనమునం దైన నుండునట!

వేంక—మంచియు దేశమే—

నాగ—అయ్యో! ఆమాట నిజమే—మంచికొఱకుఁ జూచినచోఁ దరువాత మామొగ మెవ్వరు చూచెదరు? సాని పుట్టావుకంటెను హీనజన్మ మీలోకమునందున్నదా? నోరెత్తినచో రాగ, మాసికొన్నచో మూఁగ—ఈమంచిచెడ్డ లన్నియును మాయంటఁ బుట్టినదానికిఁ దెలియవలయునుగాని—చెప్పినను వినదే! దానితో నేను పడుచున్న పాట్లు దైవమునకు దెలియును. దామోదరరావుగా రెఱుఁగుదురు.

నాగమణి యిట్లునన్యసించుచుండఁగా దామోదరుఁడు రాజరత్నమును దీసికొనివచ్చెను. రాజరత్నము నాగమణి పార్శ్వమునఁ గూర్చుండెను. వేంకటేశ్వరున కూపిరి తిరిగినట్లయ్యెను. అప్పుడు దామోదరుఁడు వీణతెచ్చి రాజరత్నమున కిచ్చెను. ఆమె యొయ్యారముగ వీణాతంతువులను సారించుచు శ్రుతిలను సరిచేసి యొక్కసారి వేంకటేశ్వరునిపై నిశితకటాక్షములను బరగించెను. వాడిబాణమువలె నవి యాతని హృదయమున దూసికొనిపోయెను. వేంకటేశ్వరుని హృదయమును గన్నులును గూడఁ జెదరిపోవుచుండెను. నాగమణి తంబురతో శ్రుతివైచుచుండెను. దామోదరుఁ డేమంత్రము నుపదేశించెనోగాని రాజరత్నము తనమధుర కంఠస్వరమును వీణాస్వరముతోఁ గలిపి:—

“తొలి నేఁజేసినపూజాఫలము”

అనుకృతిని బాడుచు వాయింప నారంభించెను. వేంకటేశ్వరుని వీనుల కమ్మతాభిషేక మైనట్లయ్యెను. అప్పు డాతని కామందిరము స్వర్గధామమువలె నగపడియెను. ఆయానందములో నాతఁడు తన్నుఁ దానే మఱచిపోయెను. ఆ యజ్ఞాత సమయమునందే యాతని జీవనప్రవాహమున కజ్ఞాతపరివర్తనము కలిగెను. వేంకటేశ్వరుఁడు దిగ్గున లేచి తాను బయలుదేరి వచ్చునప్పు డనసూయశివ మెడలోవైచిన పుష్పహారమును దీసి రాజరత్నముకంఠము నలంకరించెను. ఆ సందర్భంలో నాతనివేలికల్యాణాంగుళియము జాకిగ్గిందఁ బడిపోయెను. అప్పుడు దామోదరుఁడు లేచి నవ్వుచు:—

అనంద మానంద మాయెను మా
బాసకిపెండ్లికూతు రాయెను.

అనిపాడ నారంభించెను. వేంకటేశ్వరుఁడు చిత్రిప్రతిమ యైపోయెను. అప్పుడు రాజరత్న మా యంగరమునుదీసి వేంకటేశ్వరునికిచ్చెను. ఆతఁడామె దక్షిణహస్తమును గ్రహించి యనామికాంగుళియం దాయంగరము నలంకరించెను. దామోదరుఁడు పకపకనవ్వుచు “అయం మునూర్త స్సుము హూర్తోఽస్తు” అనియెను. వేంకటేశ్వరుఁడువిభ్రాంతుఁడైపోయెను.

రమణీమణి యగుననసూయ ప్రేమతోఁ దనకొసంగిన పూలదండతో రాజరత్నము నలంకరించుట వేంకటేశ్వరునకు ధర్మమా ? అగుఁగాక ! అనసూయ పెండ్లివేళఁ దనకువరదక్షిణగా లభించిన యంగరమునుగూడ నామెకిచ్చుట కాతని కధికార మెచ్చటనున్నది ? తదేక ప్రాణయగు ననసూయ

పరోక్షమునం దట్టియపరాధమును గావింపవచ్చునా ? వేంకటేశ్వరుఁ డంతవఱ కాలోచింపలేదు. ఆతని హృదయకమల మంధకారమున వికసించినది. ఆతని బుద్ధిశక్తి యపమార్గమున విజృంభించినది.

వేంకటేశ్వరుఁడు ప్రకృతిస్థుఁ డగునప్పటికీ దానుజేసిన దంతయుఁ దప్పే యని యాతనికి బోధపడియెను. ఆతని హృదయాంతరాళమున సహస్రస్థుఁడారవములతో, “తప్పు! తప్పు!” అని యెవ్వరో ప్రబోధించుచున్నట్లయ్యెను. ఆవికల సమయమున “ఓహోహో!” అనుకొడికూత యాతని చెవులఁ బడియెను. వేంకటేశ్వరుఁడు సంభ్రమముతో “దామోదరా! ఇఁక బోవుదము” అనియెను.

ఇరువురును వెలుపలకు వచ్చునప్పటి కెవ్వరో యొక స్త్రీ మూర్తి వారిని బాగుగఁ బరిశీలించి వారిప్రక్కనుండిగో వెడలి పోయెను. వేంకటేశ్వరుఁ డదరిపడియెను. అట్లే యాతఁ డదా గదుగునకు నదరిపడుచు నేయుండెను. ఇరువురును నాటకశాల యొద్దకుఁ బోయి గుట్టపుబండి నెక్కి కుమార సగరమునకు వెడలిపోయిరి. ఇరువురిలోనుండఁ దగిన రహస్య మిప్పుడేమైనది? అందఱకు ననుమానకారణ మగుటయేకాక తుదకు గుట్టము నకును బండికినిగూడఁ దెలిసిపోయినది.



౧౯

“ఎవనిగతిభేదమునజేసి * యాజగంబు
వివిధపరిణామములతోడ * వెలయుచుండు
నట్టికాలాత్మకునకు విరంతరునకు
ననితరాధీనగతికి సంబంధవశతంబు.”

సంశయము—కావ్యకుసుమావళి.

“అస్త్రీమూర్తి యెవ్వరు? వేశ్యాగృహమునుండి వెలు
వడు నప్పటికి మాస్మిక్మనండియే పోయిన యాస్త్రీమూర్తి
యెవ్వరు? అనసూయ యెయుంచునా? అనసూయ యచ్చటికెల్లు
వచ్చినది? వచ్చుటకుఁ గారణమేమి? ఇంతవఱకామి ముఖమున
నెట్టియనుమానచిహ్నమును గనఁబడుట లేదే! ఆమె యన
సూయ కాదు. ఆమె యంతటి సంశయహృదయకాదు; అంతటి
ధైర్యవతియునుగాదు. ఒకవేళ నామె యనసూయయేయైనచో
నాసంజాతి యామెకుఁ దెలియనే తెలిసినది. కానిచో నెంత
మాతృముఁ దెలియనే తెలియదు! ఎట్లయిన నాముందు
మార్గమున కడ్డములేదు. కాని, మదేశప్రాణయగు ననసూయ
యెడల నేనొనరించినది యపరాధము కాదా? ఇంద్రపరాధ
మేమున్నది? ఏయనసూయనన్నే ప్రాణముగఁ జూచుకొను
చున్నదో యట్టి నాప్రాణములను జలింపఁజేయుచున్న రాజ
రత్నము నొకసారి చూచి యాప్రాణముల నిలుపుకొనుట
యనసూయ కుపకారమే కాదా? ఈమధ్యము కేవలము
నిరర్థకమైనది. అమాయక యగుననసూయను బులిమిపుచ్చుటకై

యుపయోగింపఁదగినయుక్తివాదము. ఇది యుత్తమధర్మమని యెవ్వరంగీకరింతురు? - అధర్మమే కావచ్చును. కాని నాజీవితము దుస్సహ మైపోవుచున్నప్పుడు నేనేమి చేయుదును? ఇంత మాత్రముచే ననసూయపై నాకుఁ బ్రేమలేకుండఁ బోయినదా? ఆమెను నాప్రాణమువలెనే చూచుకొనుచుండెదను. తప్పెటింగిన నేనామెకింకను దాసానుదాసుండనై మెలంగుచుండెదను. ఇంక నామెకుఁ గష్టముగ నుండవలసినపనియేమున్నది? తనలీలాకపోత మింకొకరిపాధముపై నాడుచుండుట యెవ్వరికిఁ గష్టముగనుండదు; అంతమాత్రముచే నేమి? అదితీరిగి తనయింటికి వచ్చుచున్నది కాదా? అనన్యగతిక యగుననసూయ నాయందలి స్వల్పపరిణామమునుగూడ సహింపఁజాలదు - కాని నాహృదయము నావశమునందు లేనప్పుడు నేనేమి చేయఁగలను? తనకంటె రాజరత్నమే సౌందర్యవతియని యనసూయయే యంగీకరించినదిగదా! అనసూయ నాహృదయము నలరించుచునే యున్నది. కాని రాజరత్నము బలవంతముగ నన్నాకర్షించుచున్నది. ఎట్లునిలువఁగలను? ఎట్లు పోవఁగలను? పోయినఁ దప్పేమున్నది? అంద మందఱకు నాదరణీయమైనదే! ఉపభోగార్హమగు సౌందర్యమునకై యుత్సాహపడుట తప్ప! చంద్రికను జూచినకన్నులతో నింద్రధనుస్సును జూడఁగూడదా? మాధవీసౌరభము నాఘ్రాణించుట మల్లికాలత కేమినష్టము? మృదులస్వభావ యగునయసూయ యింతవఱ కాలోచించుకొనఁగలదా? ఎట్లయిన నామెకు ధైర్యము చెప్పెదను! చెప్పకున్న నామెకుఁ దెలియదా? తెలిసి యామెయే సమాధాన

పడుఁగాక ! నేను నా హృదయమును మరలించుకొనఁ జాలను. సముద్రము మేరమీతినప్పు డెవ్వరాఁగఁగలరు ? ” అని యనేకవిధముల వేంకటేశ్వరుఁడు పూర్వపక్షసిద్ధాంతములను జేసికొనియెను.

నదీజలము సస్యక్షేత్రముకంటె సముద్రమునకే యతి వేగముగఁ బ్రవహించి పోవుచుండును. ఆనూపము మారి పోవును. ఆమాధుర్య మంతరించిపోవును. ఆయువయోగమే యగపడకుండఁ బోవును. వేంకటేశ్వరుని జీవితప్రవాహమున కిట్టిసంఘటనము కలిగినది. అతని ప్రేమచంద్రిక మోహ మేఘాచ్ఛన్న మైపోయెను. అతని శాంతిదీప మాశావాయు సంచలితమైపోయెను. అతని హృదయమునకు భావాంతరమును, చూపులకు రూపాంతరమును, కోరికలకుఁ బ్రకారాంతరమును గలిగెను. అతని చరిత్రమునకు యుగాంతరము కలిగెను. అతనికి యిహజీవితమునందే జన్మాంతరము కలిగినది.

అనసూయను రాజరత్నమునుగూడ నొక్కకంటితోఁ జూడవలయునని యాతఁడు నిశ్చయించుకొనియెను. అది యెట్లు ? ఒకవృంతమున రెండుపుష్పముల నలరించుటయెట్లు ? ఒక్కరియందు గౌరవము, మఱియొక్కరియందభిమానము, ఒక్కరిపై ననురాగము, మఱి యొక్కరిపై మోహము, ఒకచో నానందము, మఱియొకచో నుత్సాహము వేంకటేశ్వరుఁడు నడియేటఁబడి, ఆ ప్రవాహవేగ మేతీరమునకు మరలిన నాతీరము నొరసికొనుచుఁ బోవుచుండెను. అతని ప్రచారము చినమున కొకరీతిగఁ బరిణమించిపోవుచుండెను. క్రమ క్రమ

ముగ వేంకటేశ్వరుని గుఱ్ఱపుబండి రాతులయందేగాక పగళ్లయందుగూడఁ బెద్దాపురమునకుఁ బ్రయాణము చేయుచుండెను. వేంకటేశ్వరుని కన్నులు మూసికొని పోవుచున్న కొలఁదిని దామోదరుని మాయాజాలములు బిగిసికొని పోవుచుండెను.

వేంకటేశ్వరుని రహస్యము క్రిమముగ విశ్వవ్యాప్తమైపోయెను. కొంతకాలమున కనసూయకుఁగూడఁ దెలిసిపోయెను. ఆత్మేశ్వరుని యధర్మపద్ధతి ననసూయ యంగీకరించి యుండునా? ఉన్నచో నది మానవప్రకృతికి విరుద్ధము కాదా? పతిప్రాణయగు ననసూయ వేంకటేశ్వరుని స్వేచ్ఛకు భంగము కలిగింపఁ జాలకుండెను. అంగీకారమునకును నొదాసీన్యమునకును జాలభేదమున్నది! ఆమె యాకష్టమును సుఖముగ భావింపఁజాలకుండెను, గాని యంతటి కష్టమునుగూడ సుఖముగ ననుభవించుచుండెను. ప్రేమమయి యగు నామె ప్రాణేశ్వరునితప్పుల నొప్పులుగఁ దలంచుట లేదు గాని యాతని యెంతటితప్పులనైనను సహించుచుండెను. అనసూయ తన కెంతటికష్టములు తటస్థించినను సహింపఁగలదు! ఆమణి దీపము నెట్టి ఝంఝాప్రభంజనములును జలింపఁజేయఁజాలవు; ఆ యమృతవల్లక నెట్టి గ్రీష్మాతపములును గనుగందఁజేయఁజాలవు!

ఆమెకు దుఃఖము లేకపోలేదు. అనసూయ యేకాంతముగ నొక్కచోఁ గూర్చుండి యేడ్చుచునేయుండెను. ఆనందముతో నాత్మేశ్వరున కుపచారములు చేయుచునే యుండెను.

వేంకటేశ్వరుని నడవడి యెట్లు దైవరూప్యమును వహించుచున్నదో యట్లే యనసూయ హృదయానుభవముకూడ దైవవిశ్వమును బొందుచుండెను. ఈపరిణామ మంతయు నొక నిమిషములో నైనదా? లేదు—అపునరావృత్తం బగు కాలప్రచారమునఁ బ్రతినీశ్వబ్దపదచలనమందునుగూడ నజ్ఞాతమున నాపరిణామము జరిగిపోవుచుండెను. ఆపరిణామరహస్యము స్వేచ్ఛాప్రచారపరాయణుడగు వేంకటేశ్వరున కించుకంతయును బోధపడుట లేదు. నాపము—నిరంతర తదేకపరిధ్యాన నిమగ్నయగు ననసూయకూడ నాపరిణామవిభేదములను గ్రహింపఁజాలకుండెను.

ఆ దాంపత్యధర్మ మివిధముగఁ బరిణామచక్రాంతరాళమునఁ బ్రతిమించిపోవుచుండెను. కాలక్రమమున వేంకటేశ్వరుఁ డధఃపతితుడై పోవుచుండెను. అబలయగుననసూయ యేమిచేయుఁగలదు? ఆతనినుద్ధరించుట కామెకు శక్తి యెక్కడ నున్నది? అనసూయ ప్రేమమధురవచనములతో వేంకటేశ్వరుని బ్రబోధింపవలసినది. ప్రణయ మంత్రములతో నాతని బ్రార్థింపవలసినది. కాని యామె కంతటిధైర్యము లేదు. ప్రాణేశ్వరుని తప్పును దలఁచుకొనుటకుఁగూడఁ బ్రాణములు చలించి పోవుచున్న యామె నాధునియెదుట నాతని లోపములం గూర్చియెట్లుమాటాడఁగలదు? అనాలోచితముగ ననసూయపైఁ దప్పు పెట్టుటయేగాని మోహముగ్ధహృదయమును బ్రశ్నతాపభేదము మరలించినట్లు ప్రేమసూత్ర మాకర్షింపఁగలదా? జ్వరతాపము నాపథతాపమే శమింపఁజేయవలయునుగాని జలపానముచే నేమిలాభము?

వేంకటేశ్వరునకు మన స్తిమితతలేదు. ఆతనిసహధర్మిణి యగుననసూయకును లేదు. ఆయిరువురినడుచును బ్రతికూల వాయువులు వీచుచున్నవి. తుడ కేవిధముగఁ బరిణమించునో యెవ్వరుచెప్పగలరు? కష్టమునకును సుఖమునకును భేదమునే యంగీకరింపని చాక్షులమాట యెట్లున్నను నామాన్యముగ లోకులందఱు ననసూయగతికి విచారింపుచుండిరి. అనసూయ చెప్పుకొనకున్నను లోకులందఱును వేంకటేశ్వరుని నిందించుచుండిరి. అది యనసూయకుఁ గష్టముగనే యుండవచ్చును. ఆకష్టమునుగూడఁ బరిగణించుట లోకమునకు విధాయక కృత్యము కాదు. అనసూయ సుస్వభావమే వేంకటేశ్వరుని దుస్వభావమునకు మెఱుంగువెట్టి లోకముకన్నలయెదుటఁ బ్రదర్శించుచున్నది. ఆకన్నుల నెవ్వరు మూయఁగలరు? లోక స్తుతే నిందలకు లోబడకుండ నెవ్వరు తప్పించుకొనఁ గలరు?



—౨౦—

“క్రిమంతలై విభవో

ద్దామంతై పుణ్యలోకి • ధామం బగు ని

త్యామోదస్థానము హ

స్తామలకం బగును సుకృతు • లగువారలక్షణ”

కపోతము - కావ్యకుసుమావళి

సేవాసులభుఁ డగు శ్రీరంగనాయకునికంటెఁ దీవ్ర ప్రభావుఁడగు తిరుపతివెంకన్న కే లోకులు భయపడుచుందురు.

గోపాలస్వామికంటే గోగులమ్మకే జాతరలు విశేషముగ జరగుచుండును. మహాలక్ష్మీప్రభావముకంటే మారీ దేవతా ప్రసాదమునే లోకులు వాంచించుచుందురు. పెద్దాపురమున మరిడమ్మకు భయపడనివారు లేరు. ఆమె కుపహారముల నర్పింపనివారు లేరు. జ్వరమునచ్చినచో మరిడమ్మకుఁ జలిమిడి; చేను పండినచో మరిడమ్మ గుడిలోఁ గుంచె. కష్టసమయముల యందును, సుఖ సమయములందునుగూడ నాయూరివారి కాదేవియనుగ్రహమే శ్రీరామరక్షయై యుండెను.

ఆ గ్రామదేవతా మందిరమునఁ గొన్నిదినములనుండి యొక ప్రత్యక్ష దేవతామూర్తి వెలసియుండెను. ఆ దివ్య మూర్తి తీవ్రస్వభావ యగు శక్తిస్వరూపిణి కాదు. శాంతస్వ భావ యగు దేవీస్వరూపిణి. ఆమె దివ్యసుందరమూర్తి యగుటచే నగరప్రజలందఱు నామెకుఁ “బూవులమ్మ” యని పేరుపెట్టు కొనిరి. భయభక్తులతో నామె కనేక విధముల నుపహారము లర్పించుచుండిరి. ఆమె వాని నన్నిటి నందుకొని యందఱకును బంచిపెట్టుచుఁ దానుగూడఁ బ్రశ్యాక్షముగనే యారగించు చుండెను. ఆదేవి యెవ్వరి యపహారము నారగించునో వారు ధన్యుల మైతిమని భావించుకొనుచుండిరి. ఆమె యెవ్వరికిఁ బ్రసాదమును గటాక్షించునో వారనుగ్రహింపఁబడితి మని సంతుష్టిపందుచుండిరి. పరమాన్న పాత్రములును, ఫలాహార భాజనములును, బాసకపు బిందెలును లెక్కలేకుండ వచ్చు చుండెను. ఆకారణముచే దర్శనార్థులగు చిన్న పెద్ద లందఱకును గూడ నిరంతర దేవీప్రసాదము లభించుచుండెను. ఆదేవి తన

కటాక్షమాతృముననే యందఱ నాదరించుచుండెను. విలాస చేష్టామాతృముననే యందఱ నానందింపజేయుచుండెను.

ఆ దేవిచరిత్రముంగూర్చి సగరప్రజ లనేకులనేకవిధములు జెప్పకొనుచుండిరి. “కలికాలవశంబున భ్రష్టులైన ప్రజలలో మరల దైవవిశ్వాసముంగల్పించుటకై మహామాత మామిడి పూవునుండి యవతరించి మనకు సాక్షాత్కరించినద” అనికొందఱును, “సుకవిశాపముచే జూరీభూతమైన పెద్దాపుత దుర్గేశ్వరి పాండవుల మెట్టపైనున్న యదృశ్యగుహ గర్భము నందలి యమృతనరోవరమునఁ గనక కమలముపై నింతవఱకు నిదురించుచున్నదనియు, మంచికాలము వచ్చునప్పటికి మరలఁ బ్రత్యక్ష మగుననియు మాతాత చెప్పుచుండెడివాడు; పెద్దల మాట యెప్పుడును నిరర్థకముగఁబోదు; దాని కిదియే నిదర్శనము. ఆ దుర్గేశ్వరియే యీపూవులమ్మ - ఇఁక మనజన్మక్షేత్రమున జగపతిదుర్గముకూడఁ బునరుద్ధారితము కావచ్చును.” అనికొందఱును, “బోగముదాని చెఱువుగల్గినఁ బూవులు గుచ్చుకొనుచుండఁగాఁ బురసంచారము చేయుచున్న మరి డమ్మ యీమెను జూచి తనమందిరమున నుంచుకొనియెనట” అని కొందఱును, “ఈ మరిడమ్మ నూటయెనమండుసోదరీశక్తులలో సీమెయు నొకసోదరీశక్తి” అని కొందఱును దమతమ విశ్వాసములకుఁ దగిసల్లు చెప్పకొనుచుండిరి. ఎవ్వరెట్టి నమ్మకముకలిగియున్నను నామెపూవులమ్మ యనియే యందఱు నేకగ్రీవముగ నంగీకరించియుండిరి.

ఆర్ష ప్రజలగు భారతీయులభక్తి యనితర సాధారణ మైనది. పరదేవతావిషయంబున వారివిశ్వాసముకూడ నతి నిగూఢమైనది. ఆమె యెవ్వరైన నేమి? గ్రామదేవతమందిరము నందున్నది. ఆ దేవీమూర్తియందు దివ్యతేజము విరాజిల్లుచున్నది. కావుననే యామె నందఱును బూవులమ్మయని భావించి పూజించుచుండిరి. ఈపవిత్ర హృదయభావమును గ్రహింపఁజాలకయే భారతీయులు చెట్లను, బుట్టలను, గొండలను, బండలను గూడ దేవతలుగ నమ్మి యారాధింతు రని యనాలోచితముగఁ గొండ తాక్షిపించుచుందురు. పరమార్థమనఁమాటయే యెఱుంగక కేవలభౌతికసుఖమే భవపరమావధిగఁ దలంచుకొను పరిజ్ఞానవిహీనులు భారతీయపరంపరాగత మగుపవిత్రభావము నెఱైఱుంగఁ గలుగుదురు? ‘సర్వం విష్ణుమయం జగత్’ అనుదివ్యగీతము భరతఖండప్రజల ప్రతి హృద్గోళసంచలనమునందును బ్రతిధ్వనించుచుండు ననుసంగతి కేవలభౌతికసుఖ వాంఛాపరాయణుల గర్వోన్మత్తహృదయములకు బోధపడుటయెట్లు? ఆదైవవిశ్వాసమువలననే యానగర ప్రజలందఱు గూడ నా దేవీమూర్తిని బూవులమ్మగా భావించుకొనిరి.

ఆదైవవిశ్వాసమే భారతభూమియందంతటను శాంతి స్థాపనముం గావించినది. అదియే భారతప్రజల హృదయములకు నిత్యసంతుష్టిం బ్రసాదించినది. అదియే భారతసోదరులలో సర్వసమిష్టిభావమును నెలకొల్పినది. అట్టిదృఢవిశ్వాసప్రపూర్ణ హృదయములనుండియే “ఆత్మవత్సర్వభూతాని” “పరోపకా

రార్థ మీదం శరీరమ్" అను మహావాక్యమృతరసతరంగిణులు ప్రసహించినవి. భౌతికసుఖదుఃఖములను మఱపించి భావనా ప్రపంచము నానందస్వర్గముగఁ జేయుటకు భక్తి మార్గముకంటె సర్వోత్తమసాధనము మఱియొకటి యేదియును లేదు.

పూవులమ్మ సమాచార మానగరప్రజ లందఱకును దెలిసిపోయెను. భక్తిరసావేశముచే ననన్యభావ హృదయులగు నాప్రజల కందఱకు నామె దేవీమూర్తియే యైయుండెను. మానవాకారముచే నాక్షాత్కరించిన దేవీమూర్తి నిదివఱకు వారెన్నఁడును జూచియుండలేదు. అయినను వా రామెను బూవులమ్మ యనియే నమ్ముచుండిరి. నిశ్చలభక్తి తేజము నెదుట సంశయాంధచ్ఛాయలు నిలుచుటకుఁ గావ్యేడ నున్నది? ఆమెను సందర్శించుటకై, వందనముచేయుటకై, ఆమె కుపహారముల సర్పించుటకై పురజనులందఱును దండోపతండములుగ నా గ్రామ దేవతామందిరమునకు వచ్చుచుఁ బోవుచునే యుండిరి. సూర్యోదయముమొదలు జామురాత్రినఱకు నాశక్తిమందిరము జననముదగ్గి కోలాహలీతమై సముత్సాహ పూరిత మగుచుండెను.

రాత్రీ పదిగంటలై నది. ఆలయమున సప్తఁడు జననమృద్ధ మేమియునులేదు. ఆలయద్వారములు తెఱవఁబడియేయుండెను. చీకటిరాత్రీ—దేవీమందిరాంగణమునఁ బోతురాజు నొద్ద గండదీపము వెలుంగుచుండెను. ఆప్రదీపకాంతులలో మరిడీ మహాలక్ష్మి దివ్యవిగ్రహము విస్పష్టముగ నగపడుచుండెను. పూవులమ్మ యాగండదీపమున కెదురుగ నొక పసుపుబీటపై

గూర్చుండియుండెను. మరిదీశక్తి యాదీపప్రకాశమున నుత్తేజిత మగుచున్న యాత్రిపురసుందరీమూర్తి దివ్యతేజమును గన్నులు వ్రాల్చుకొని గూర్చుచుండెను. ఆదివ్యతేజమునకు లజ్జించుచున్న దేమోయనునట్లు దీపజ్యోతి చలించిపోవుచుండెను. అచ్చట మరియెట్టి జనసంచారమును లేదు. ఆశాభిహతంబులగు శలభములు మాతృము ఫలభాగింతిచే నాదీపమును సమీపించుచుండెను. కొన్ని భగ్నపక్షములై పశితప్తై లాంతరమునఁ బడిపోవుచుండెను. కొన్ని తమకుఁగూడ నాగతి కలుగువఱకు నాదీపముచుట్టును బరిభ్రమించుచుండెను. దురాశ దుర్గతిక మూలమునసంగతి యం దొకటియును గ్రహించుటలేదు.

పూవులమ్మ యంతయును జూచుచునేయుండెను. ఆ సమయమునం దొకపురుషుఁడు మెల్లమెల్లగ నామందిరమునఁ బ్రవేశించెను. దీపపువ్వులుతురుస నాతనియాకారము స్పష్టముగ నగపడుచుండెను. ఆతఁ డెవ్వఁడు? మనదామోదరరావే! దామోదరునిఁ జూచినతోడనే పూవులమ్మ పుత్తడిబొమ్మవలె బీఠమునుండి లేచి యాతని కెదురు వచ్చెను. ఆశ్చర్యము! దామోదరుఁడు తాహావేశముతో నామెం జూచి మధుమతీ! అని సంబోధించెను. మధుమతీ మాటాడలేదు; “మధుమతీ యిక్కడ కెందుకు వచ్చినది?— దివ్యజ్యోతి యగునీతేజోమూర్తి యీభూలోకమున కెందుకు వచ్చినదని యాశ్చర్యపడవలసినది— ఈత్రిపురసుందరిని దేవీమూర్తిగ భావించి ప్రజలందఱును సేవించిరనుటలో వింత యేమున్నది? మహారాజ్ఞమణి కాదగినయీసుందరమూర్తి మద్యవికేతయధీనమునందుండఁ

దగినదా? ఈమె యానాఁడు నన్నుఁ జూచినది. నాయం దను రాగముచేతనే యిప్పుడు నాచెంతకు వచ్చియుండును! నాఁటి రాత్రి వేంకటేశ్వరుఁడును నేనును నాగమణి యింటినుండి వెలుపలికివచ్చి నప్పుడగఁగడిన స్త్రీమూర్తియైమెయే! ఆనందడిలో నంతగఁ బరిశీలించలేదు. దీనినిబట్టిచూడఁగా నీమె నాకొఱకే యన్వేషించుచున్నదని తోచుచున్నది! అనునీయాలోచనము లన్నియు దామోదరునిహృదయాంతరాళమున నొక్కసారిగ నిమిషములో మెఱసిపోయెను.

దామోదరుఁడు మరల నింకొకసారి మధురస్వరముతో “మధుమతీ!” అని పలుకరించెను. మధుమతి మాటాడలేదు. లోపల నెవ్వరైన నుండిరేమో యనుసంశయముతో దామోదరుఁడు మఱిమాటాడక మధుమతిం జూచి “రమ్మ!” అని సంజ్ఞచేసెను. మధుమతి యాతనివెనువెంటనే బయలుదేఱెను. దామోదరుఁడు ముందునడచుచుండెను. మధుమతి యాతని వెనుకనే మాటాడుకుండఁ బోవుచుండెను. దామోదరుఁడొక నెచ్చటికిఁ దీసికొనిపోవును? నాగమణియింటికిఁ గొనిపోయినచోఁ గొంపమునిగిపోవును. ఇక నెట్లు? ఊరివా రందఱు నామెను బూవులమ్మ యని యెఱుఁగుదురు. ఆయూర నామె నెచ్చట దాఁపఁగలఁడు? పూవుదాఁచినను మరిమళము దాగదుగదా— ఆతని కాలోచనము పాలుపోవుట లేదు.

నిరుద్దిష్టభావముతో నాతఁ డట్లే యామెను దీసికొని పోయెను. తుదకు వారిరువురును గాట్రావులపల్లిబండ్లఘట్టము వఱకును బోయిరి. అచ్చట నొకమద్యవిక్రయశాల యున్నది.

దామోదరుఁ డాయంటియొద్దకుఁ బోయి “నూకాలు!” అని పిలిచెను. దామోదరునికంతస్వరము నానవాలుపట్టి యొక యూడిగయువతి చేత దీపముపట్టుకొని వచ్చి తలుపు తెరిచెను. ఆకస్కిముగ నామెచేతిలోని దీపపుబుడ్డి క్రిందఁబడిపోయెను. తోడనే గుభాలునఁ దలుపుమూసికొన్నచప్పు డయ్యెను. ఆమె దామోదరుఁ డనియే తలుపు దీయవచ్చినది. కాని యాతనివెనుక నున్నపూవులమ్మ యామెకన్నులఁ బడియందును. అందుచేతనే యామెసర్వాంగకములును గంపించి పోయినవి; చేతిలోనిదీపముజారిపోయినది. ఆభయమే మరల నామెచే దలుపులను మూయించివైచియుండును.

దామోదరున కాశాభంగమయ్యెను. ఇంక నానగరమునం దాతనికిఁ దావు దొరకదని తోచెను. తెల్లవారకుండ నామెను దాల్చారు తీసికొనిపోవలయు నని తలంచెను. తిరుగు ప్రయాణము దొరకక యొకబండిమాత్ర మే మాఘట్టమునందుండెను. గామోదరుఁ డ బండివానింబిలిచి “తాల్చారునకు బండి కట్టెదవా?” అని యడిగెను

బండి—ఎప్పుడు ?

దామో—ఇప్పుడే—తెల్లవారకుండఁ బోవలెను.

బండి—ఈమార్గమున దొంగలభయము !

బండివానిమాట నిజమే. కాత్రీజముదాటినతరువాత నాదారిని బండ్లునడవవు. మధుమతియొద్ద నాటుగైదువందల విలువగల వస్తువులుకూడ నున్నవి. కా ర్యాతురుఁ డగుదామోదరుఁ డాసంగతి సంతగాఁ బాటించలేదు. ఆతఁడు “నీకునాలుగు

రూపాయలదె నిచ్చెదను. బండికట్టము!" అనియెను. అద్దెకాశ పడి యాతఁడు బండిగట్టెను. దామోదరుఁడు మధుమతిని బండిపై నెక్కించి తానుగూడ నెక్కిెను. ఒండి యతిత్వరితముగ గాఢాంధకారమున ఘంటానాదముతో నడచుచుండెను.

ఎఱ్ఱగుట్టలవఱకును బోవునప్పటి కాకస్మికముగ మధుమతి కెవ్వఁడ గేకవైచి బండిలోనుండి క్రింది కుఱకి పడిపోయెను. బండి యాగిపోయెను. దామోదరుఁడు బండిదిగి యామెను లేవనెత్తుటకుఁ బయత్నించెను. గాని మధుమతి యాతని చేతులనుబట్టి యావలకుఁ దోసివైచెను. మధుమతి శక్తిస్వరూపిణి. ఆమెశరీరమునం దెంతశక్తి యున్నదో దామోదరునకుఁ దెలిసి పోయెను. అందుచే నాతఁడామెను స్పృశించుటకుఁగూడ భయపడుచుండెను. దామోదరుఁడనేకవిధముల నామెనుబ్రతిమాలి చూచెనుగాని యామెయెట్టిప్రత్యుత్తరము నీయలేదు. చపలహృదయుఁడగు దామోదరునిపై నాకస్మికముగ నామెకుఁ గోపము కలిగియుండును. సాత్విక స్వభావయగు నానుందరీ మూర్తి రసనారంగమునుండి యెట్టిపరుషభాషణములును వెలువడలేదు. ఆమె కూరుచున్నచోటునుండి లేవలేదు. ఆతనితో మాటాడుటకుఁగూడ నామె కసహ్యముగనుండెనుగాఁబోలును! మానభావముతోనే కన్నులెఱ్ఱచేసి యాతనిఁ బొమ్మని సంజ్ఞ చేసెను. స్త్రీప్రాదయములు కుసుమసుకుమారములయ్యును సమయమునుబట్టి వజ్రకర్కశములై పోవుచుండును.

దామోదరునిప్రయత్న మంతయు విఫలమైపోయెను. ఆతని కాశాభంగకరమైపోయెను. బండివాఁడు నాతఁడును గలసి

యామెను బలవంతముగ బండిలోఁ బడివేయవలయునని ప్రియత్నించుచుండిరి. కాని యామె వారిరువురను దోర్సివైచుచుండెను. ఇంతలో నొకదొంగలగుంపు వారిని జుట్టఁబెట్టుకొనియెను. బండివాఁడు పాటిపోయెను. దొంగలదండఁ ఘాతములచే దామోదరుఁడు స్మృతితప్పి పడిపోయెను. నిమిషములో దొంగలందఱును మధుమతిని జేతులపై నెత్తికొని యాతాళవనమధ్యమునం బడిపోయిరి. అంతలో నాగాధాంధకారము నిశ్శబ్దమైపోయెను. కొంతసేపటికి బండివాఁడువచ్చి దామోదర్కుని బండిపై నెక్కించుకొని మరలఁ బెద్దాపురమునకుఁ దీసికొని పోయెను.

దైవసంఘటనము లవేద్యమైనవి. ప్రకృతిపరిణామములు పిచిత్రములైనవి. విలాసభవనమున మదపరవశులకు మద్యపాత్రములఁ బ్రసాదించినమధుమతి మరిడమ్మమందిరమున భక్తిపరవశులకు ఫలాహారములఁ బ్రసాదించినది. అచ్చట జగి దేకనుందరీమూర్తి యిచ్చటఁ బ్రసన్నైకదేవీమూర్తియైనది. అచ్చటఁ గామింపఁదగినకామిసిమణి యిచ్చటఁ బూజింపఁదగినపూవులమ్మయైనది. మధుమతి యెవ్వరు? ఆమె విలాసభవనమును విడిచి పెద్దాపురము వచ్చుటకుఁ గారణమేమి? అచ్చటఁ దన్నందఱును బూజించుచుండఁగాఁ దాను దాసివలె దామోదరునివెంటఁ బోవుట యెందుకు? అంతలో నాతనిపై నామెకేల కోపముకల్గినది? దొంగలందఱును బలవంతముగనామె నెత్తికొనిపోవునప్పుడా భయంకరసమయమున నామెవదనమునుండి యొక్కపరుషవచనముగాని దుఃఖా

లాషముగాని యేల వెలువడలేదు? ఆసుందరీమూర్తి దివ్య శక్తియే కాకున్నచో నావిధముగ సంచరింపఁగలుగునా? అంతరాత్రివేళ నొంటిగా దామోదరునివెంటఁ బోఁగలుగునా? అందఱు దొంగలు తన్నుఁ బట్టి తీసికొనిపోవుచుండఁగా నార్తనాదమైన జేయక నిర్భయముగ నుండఁగలుగునా? ఈ ప్రశ్నలకు మధుమతి మనకు సమాధానము చెప్పదు. మధుమతి సత్యచరిత్రమున కడ్డముగ మహామాయాంధకార మావరించినది. అందుచే నది మనకవేద్యమై యున్నది. జన్మపరిణామముచే జ్ఞానసూర్యోదయ మైనట్లుగా సమయపరిణామముచే సత్యసూర్యోదయము కావలయును. సత్యమును సత్యమునందు విలీనము చేయుటయే పరిణామరహస్యమునందలి పరమార్థము! కావున సత్యమెప్పటికైనను బయలుపడక మానునా?



—౧—

“ఏమయిన నేమి కొంచె మూహించిచూడఁ
ప్రేమమయుఁ డీశ్వరుఁడు; సృష్టి • ప్రేమమయము
ప్రేమమయు లెల్లజీవులు • ప్రేమయొకటే
పాపనం జైన దని బోధింపడుచుండె”

ప్రేమ - కావ్యకుసుమావళి.

రంగనికి నావారని చెప్పుకొనఁదగినబంధువు లెవ్వరును లేరు. నాదియని యనుకొనఁదగిన యిల్లెచ్చటనులేదు. ఆతనికిఁ గాసునకు గతిలేదు. కోటికిఁ గొడువయులేదు. జను లందఱు

నాతని దొంగరంగఁ డని చెప్పకొనుచుందురు. ఆతఁడు పరోప
కారముకొఱకుఁ బరపీడనముం గావించుచుండును; దరిద్రుల
కొఱకు ధనవంతులను బాధించుచుండును; ఒకరి కడుపుమంట
చల్లార్చుటకై యింకొకరి హృదయమును మండించుచుండును.
ఒకరికష్టమును దీర్చుటకై యింకొకరి సుఖమునకు భంగము
కలిగించుచుండును. అతని దెంతటి దయార్ద్రహృదయమో
యంతటి కోరికకర్కశహృదయము. ఆతఁడు భాగ్యవంతు
లకుఁ బ్రీతిలోనిభల్లము; నిరుపేదలకుఁ బెరటిలోని కల్పకము.
పాపపుణ్య ప్రవాహములనడుమ నాతని జీవితనౌక కొట్టు
కొని పోవుచున్నది !

అధికాగు లనిన నాతని కెంతమాత్రమును భయము
లేదు. కారాగృహము నాతఁడు పుట్టినింటికంటెను బ్రీయ
మైన సుఖనివాసముగ భావించుచుండును. రాజదండన మైనచో
యమదండన ముండదని యాతని దృఢవిశ్వాసము. అందు
చేతనే యాతఁ డెట్టి కార్యమునైనను బహిరంగముగనే చేయు
చుండును. ఆవశ్యక మైనచో నాతఁ డెట్టి యధర్మమునకైన
వెనుకంజ వేయువాఁడుకాదు; కాని యాతనిఁ గొన్నిధర్మ
ములుకూడఁ దెలియును. ఆతఁ డెప్పుడును గేవలము స్వార్థ
పరత్వముచే నితరులను బాధింపఁడు. పరులకొఱకే పరులను
బీడించుచుండును. తనకడుపు మండినప్పుడుమాత్రము ధన
వంతులను బాధించుచుండును; బాధించుచుండును. ధన
లుబ్ధుల ప్రవర్తనములే లోకమునకు దరిద్రము గల్పించు
చుండెనని యాతని మూఢవిశ్వాసము.

ఎవ్వ రేమన్నను నాతని కభిమానము లేదు. కాని తన్నెవ్వరును దొంగయని తలచుట కాతఁ డిష్ట పడఁడు. ఇతరుల ద్రవ్యమును రహస్యముగ నపహరించుటయే దొంగ తనమని యాతని యుద్దేశము. ఆతని పేరు విన్న భయపడువా రెందఱుండిరో యాతని పేరుచెప్పి మొక్కుకొనువాగుకూడ సంతకంటె నెక్కుడుగనే యుండిరి. ఆతఁడు సుఖదుఃఖముల నోక్కరీతిగనే యనుభవించుచుండును; నిందాస్తుతుల నొక్కమాదిరిగనే పరిగణించుచుండును; కీర్త్యపకీర్తుల నొక్కపోలికనే భావించుచుండును. ఆతనికి సత్కర్మమును దుష్కర్మమును సమానమే - కాని యంత వఱి కాతని నెవ్వరును గర్మయోగి యనిమాత్రము పొగడియుండలేదు.

ఆతఁ డడిగినది లేదనుట కెవ్వరికిని సాహసము లేదు. అట్లని యాతఁడు నిరర్థకముగ నితరులను బాధింపఁడు - రక్షక భటులాతని నదలించుటకు భయపడుచుందురు. అపకారులు కూడ నాతనిపై సభియోగము తెచ్చుటకు భీతిల్లుచుందురు. ఆతఁడొకప్పు డొకతహశ్యీలుదారుని బొట్టకూటికై ప్రార్థించి విఫలుడై నిర్భయముగ నాతని నడివీధిలోఁ గొట్టెను. ఆనేరమునకై యాతని కాఱుమానములు శిక్షవిధింపఁబడెను. ఆశిక్ష ననుభవించి కారాగృహము వెలువడిన కొలఁది దినములకే రాజమహేంద్రవరమునందలి విలాసభవనమున మనకాతనితోఁ బరిచయము కలిగినది. దామోదరుఁ డాతనికిఁ ద్రాగినంత మద్యము నిప్పించినసంగతి మనకు జ్ఞప్తియం దుండవచ్చును. ఆతనియెదుటననుటకు భయముగాని యాతఁడే దొంగరంగఁడు!

ఇంకను నాలుగుగడియలరాత్రి యున్నది. రంగడు చామర్లకోటనుండి పెద్దాపురమునకుఁ బోవుచుండెను. ఆతఁడు తాహముతో దారిని నడచుచు:—

“ధనము దాచుట దొంగ తనము—ప్రేమ
ధనము గడించుటే ధర్మసాధనము—ధన.
ఘడిచి త్రేసుచుట దుర్భరము—పేద
కడుపునింపి చూడఁ గనుటే సంబరము—ధన.
తనిసి ఖలుట చిన్నతనము—తోడి
తమ్ములఁ దనియించుతలఁపే పెత్తనము—ధన.”

అనిపాడుకొనుచుఁ బోవుచుండెను. ఆతఁడు బంతుల
మేడయొద్దకుఁ బోవునప్పటికి దూరమునుండి యొకగుఱ్ఱపు
బండి యెదురుగ వచ్చుచున్న శబ్దము వినఁబడుచుండెను. ఆ
యశ్వపదశబ్దముతోఁగూడ “నాయనా! ధర్మము! నాలుగు
నాళ్లనుండి తిండిలేదు. బాబు! ధర్మము” అను దీనాలాపములు
కూడ నాతనిచెవులఁ బడియెను.

రంగడు శ్రీఘృగమనముతో బండి కెదురుగఁబోయి
సమీపించునప్పటికి చండాలుదంపతులు పదియేండ్లయీడుగల
తమ యాడుబిడ్డతోఁగూడ నాబండికడ్డముగ నిలిచి “బాబూ!
కడుపు మందుకొని పోవుచున్నది! కరుణించి యొక్క కాసు
ధర్మముఁ చేయవలయును” అని ప్రార్థించుచుండిరి. అప్పుడు
బండిలోనియాతఁడు కోపముతో నాచండాలునిఁ దనచేతనున్న
గుఱ్ఱపుచబుకుతోఁ జెడీలునఁ బ్రేల్చి కొట్టెను. అప్పు డాతని
భార్యయును బిడ్డయు గోలుగోలున నాతనిచెంతఁ గూలఁబడి
రోదనము చేయుచుండిరి.

రంగని కాయార్తనాదముచే పీరావేశము కలిగెను. తోడనే యాతఁడు పరుగెత్తుకొనిపోయి బండిలోనున్న యాతని దనచేతికట్టతో నొకదెబ్బకొట్టెను. ఆదెబ్బతో నాతఁడు క్రిందఁ బడిపోయెను. బండివాఁడాతనిఁజూచి పాతీపోయెను. గుఱ్ఱము నిలువఁబడిపోయెను. బండిలోనుండి పడిన యాతఁడు పాపము వేంకటేశ్వరరావు—ఆతఁడు రాజరత్నమునింటినుండి బయలుదేరి కుమారనగరమునకుఁ బోవుచుండెను.

రంగఁడు స్మృతితప్పి పడిపోయిన వేంకటేశ్వరునిజేబును దడవిచూచెను. అందుఁ బదిబంగారుకాసు లుండెను. ఆకాసులతో రాజరత్నమున కేదియో వస్తువు చేయింపవలయునని యాతఁడు కొనియుండును. రంగఁ డాకాసులనుదీసుకొని యాపేద చండాలురయొద్దకుఁ బోయెను. వారాతనిఁజూచి భయపడిరి. రంగఁడు వారిం జూచి సాంత్వనస్వరముతో “రండు! నాతోఁ గూడ రండు!” అని పిలిచెను. ఆయాసముతో నాచండాలుఁడు లేచెను. రంగఁ డాతనిచేయి పట్టుకొని నడపించుకొని పోయెను. ఆతనిభార్యయు బిడ్డయునుగూడ నాతని వెంటనే వచ్చుచుండిరి. రంగఁడు కొంతదూరమువఱకుఁ దీసికొని పోయి యాపదికాసులను బంచమున కిచ్చెను. ఆతఁడదరిపడి “బాబూ! కడుపుఁ గూటివాండ్రీకుఁ గాసులెందుకు?” అనియెను.

రంగ—ఈసామ్మ నీ కొకఁయేడాదికి నరిపోవును. తీసికొనుము!

చండా—అక్కఱలేదు బాబూ! నేను దాఁచుకొనలేను. కాసుచూచిన గన్నులు తిరిగిపోవుచున్నవి.

రంగ—నీవేరెవరు?

చండా—అప్పడు.

రంగ—అప్పడూ! నీ కేమియునుభయము లేదు. నీకొక కాసు మార్చియిచ్చెదను. తక్కినవి నీయొద్దదాచుకొని కావలసినప్పుడు మార్చుకొనుము.

అప్ప—కడుపునిండఁదిండి దొరికినచోఁ బాటుపడినంపా దించుకొందును. ఇక నాకు సొమ్మెందుకు?

రంగ—వెట్టివాఁడా! సొమ్మెందు కనియెదవేమి? నీబిడ్డ కొకవస్తువు చేయించుకొనుము.

అనునప్పటి కాపంచమబాలికమొగ మింతయయ్యెను. ఆబాలికతథుకుఁజూపులతో రంగని జూచుచుఁ దండి యుదరముపై నుత్తమాంగము నుంచి బాలమృణాళములంబోని తన చిన్నచేతులతో నాతనినడును గొఱిలించుకొనియెను. అప్పుడు ప్రియపుత్రికాస్వర్ణసుఖపరవశుడై రంగనిం జూచి “బాబూ! మాపేద ముత్యాలమ్మకుఁ బూవులే వస్తువులు!” అనియెను.

అప్పన్న చెప్పినమాట నిజమే. ముత్యాలమ్మ యెప్పుడు నడవివూలతో నలంకరించుకొనుచుండును. ఆవూలదండలతోడనే యామెయాఁకలిమంట చల్లారుచుండును. ఆమెకు మెయినిండ వసనము లేకయున్నను మెడనిండఁ గుసుమమాలికలువేల్చిలాడుచుండును. చండాలబాలిక యైనంతమాత్రమున సౌందర్యమును బ్రేమింపఁగూడదా? సౌరభమును మెచ్చుకొనఁగూడదా? కూటికిఁ బేదతనమున్నది కాని గుణానురాగమునకుఁ బేదతన మెక్కడనున్నది?

ముత్యాలు పసిబాలిక. భారతసంతానమునఁగడఁగొట్టు
చెల్లెలు. భారతారామమునఁ గడజాతి కోరకము. భారతజనపద
మునఁ గడయింటిదీపము. ఆబాలికజీవితమునకుఁ బరంపరాగత
మగుచండాలచ్చాయ సోఁకినది. అందుచే నామె చండాల్ని
యైపోయినది. ఈచండాలసాంప్రదాయము మనుజులలోననే
గాదు; మృగములవఱకును బత్తులవఱకుగూడ వ్యాపించినది.
రంగని కాబాలిక స్వరూపమును, స్వభావమును, విలాసమును
గూడఁ జాల ముచ్చటగ నగపడియెను. నీలమైనను రత్నము
కాదా? పట్టివేరై ననేమి పరిమళించుచున్నప్పుడు? ఆమె చం
డాలబాలికయని రంగనికి నిరసనభావము కలుగలేదు. ఆముత్య
లమ్మకుఁ గాను లీయవలసిన దనియే యాతనికిఁ దోచెను.
ఆతఁడాబాలికం జూచి “ఇవి నీవు తీసికొనుము” అని యాకా
సుల నామె కీయఁబోయెను. బాలిక తండ్రివంకఁ జూచెను.
అప్పుడు సంతోషముతో “అమ్మా! ఆబాబు దయతో నిచ్చు
చున్నప్పుడు తీసికొనకున్నఁ దప్ప ? తీసికొనుము” అనియెను.
ముత్యాలు చిగురాకులవంటి చిన్నచేతులను దోయించెను.
ఆదోయిటియందు రంగఁ డాకాసులను బడవైచి యటనుండి
వెడలిపోయెను.

ఆకుటుంబమున కాప్రభాతము సుప్రభాత మయ్యెను.
ఆచల్లని ప్రభాతవాయుతరంగములలో విస్పష్టమధురస్వరం
బున—

“పలమేకావలెనా మఱిసఁదగ్గమే కావలెనా||

కలకల విరిసినతామరకొవ్వరి

వలపులచలువలు తెలిసినవారికి ||కులమే||

అంద మెకొవలెనా మాటల * చంద మ్మెకొవలెనా॥

కందలిరాకులసందునఁ గోకిల

సుందరగానముఁ జూచినవారికి ॥అంద॥

చేలమె కొవలెనా నిర్మల * శీలమె కొవలెనా॥

శ్రీలలనావరు మేలిమిగన్న పువ్వు

చేలనిమది గనఁజాలినవారికి ॥చేల॥

అను మనోహరానుభావగీతము విశ్వవ్యాప్త మగుచుండెను.



౨౨

“తల్లులను ముగ్గురనుగన్న * తల్లి, కడుపు

చలువగలతల్లి, ముజ్జగం * బులఘఁ దల్లి

మాడుమూర్తులతల్లి యా * మొదటితల్లి

యడుగు దమ్ములు మాకు ది * క్కగునుగా!”

మాతృస్తవము — కావ్యకుసుమావళి

ప్రథమప్రకరణమునందే మనకు ధర్మగిరింగూర్చి శ్రుతిపరిచయము కలిగినది. ఆగిరిగర్భమునందలి దేవాలయమున సత్యనారాయణుని యర్చావిగ్రహము ప్రతిష్ఠింపఁబడియుండెను. ఆదివ్యమూర్తి యేకాలమునం దేదేవతలచేఁ బ్రతిష్ఠింపఁబడెనో యెవ్వరికిని దెలియదు. అప్పుడప్పుడు పర్వదినములలో సర్ధరాత్రివేళ దేవతలువచ్చి యాదేవునర్పించి పోవుచుండురనియు, నప్పుడు వారిదివ్యసంగీతవాద్యధ్వనులు వినఁబడుచుండు ననియు నచ్చటిజనులకు దృఢవిశ్వాసము కలదు. ఆశైలశిఖరమునందుఁబ్రతిధ్వనిస్వరూపిణి యగు గిరిపాలికాదేవి మందిరమున్నది. ఆయారణ్యకుల కందఱకు నాభూధరమే

పుణ్యక్షేత్రమైయుండెను. హింసాచార్యములే వారి నిత్య కృత్యములు. మధుమాంసములే వారి నిత్యజీవనాధారములు. వారు తమకోరికలు నెరవేరుటకై సత్యదేవునకు స్వాదుఫలోప హారముల సమర్పించుచుందురు; తమతలపూవు వాడకుండుటకై గిరిదేవతకు మొక్కులు చెల్లించుచుందురు. భారతవర్షము నందెంతటి కూర్రాత్ములకైనను భక్తివిశ్వాసములు సహజములుగదా!— ఆత్మైల గర్భాలయమునఁ గొంతకాలము నుండి యొకనన్యాసి నివసించియుండెను. ఆప్రజలందఱు నాతని దేవతాప్రతినిధిగ భావించి సేవించుచుందురు. ఎంతకాలము గడపినను దేవతలు తీరదశులే యైనట్లుగా నెన్నాళ్ల నుండియో యీతఁ డిచ్చటనే నవయావనుడైయుండెనని యాతనిమాహాత్మ్యముంగూర్చి యనేకు లనేక విధములుగఁ జెప్పుకొనుచుందురు.

ఆమహాత్ముడు వారల నాదరించుచు వారికి భక్తి మార్గమును బ్రబోధించుచు వారిచ్చు ఫలోపహారముల నారగించుచుండును. ప్రత్యక్ష దైవస్వరూపుఁ డగునాతఁ డపప్ర డప్ర డనదలగువారి కన్న దానముం గావించుచుండెను; వస్త్ర దానములను జేయుచుండెను. కేవలధనైకసాధ్యంబులగు సన్న వస్త్రము లాసన్యాసి కెట్లు లభియించినవి? ఆసిద్ధపురుషుని పీతమునఁ జింతామణిశక్తి యున్నదనియు, దానిమూలమున నాతఁడు తలఁచినదంతయు సిద్ధించుచున్నదనియు వారి నమ్మకము! భక్తిముక్తులను బ్రసాదించఁజాలిన యామహాత్ముడు వారి కెల్లవిధముల దైవముగనే యుండెను. ఆతఁ డేనాఁ డి

దేవాలయమునఁ బ్రవేశించెనో చూచినవా రెవ్వరును లేరు. గాని యాతని దర్శనము లభించినప్పటినుండియు వారి సుఖానందములు వర్ధిల్లుచుండుటచే నందఱు నాతని నానందస్వామియని పిలుచుకొనుచుండిరి. సౌలభ్యముకొఱకు వారట్లు వాడుకొనుచుండిరి కాని నిజముగ నామహాత్ముని నామము కల్యాణానందస్వామి.

గిరిపాలికామందిరమునఁ దఱచుగ బలిదానములు జరగుచుండును. మదిరాసమారాధనములు నిర్వర్తింపఁబడుచుండును. ఆ మందిరమున నర్పావిగ్రహములేదు. పీఠము మాత్రమున్నది. ఆ మందిరద్వార మెప్పుడును దెఱవఁబడియుండును. ఆ దేవి సహచరీసమన్వితయై యామందిరమునఁ గొలుపుదీర్చుచుండునను విశ్వాసముచేఁ బ్రజలు రాత్రులయందా ప్రదేశమునకుఁ బోవుటకు భయపడుచుందురు. ఔనునర కపాలమాలికాధారిణి యగు నాదివ్యశక్తి రక్తపాననిరతలగు శక్తులచేఁ బరివేష్టించఁబడి యట్టహాసమునఁ గొలుపుచేయుచున్నపు డాచండికామూర్తిని సందర్శించుట కెవ్వరు సాహసింపఁగలరు ?

నాడేమోగాని యాలయద్వారములు మూయఁబడియుండెను. ఆరాధనమునం దేమియపరాధము కలిగినదోయని యందఱును భయభ్రాంతులగుచుండిరి. ఆదిశక్తియగ పడకున్నను నామెపీఠము కన్నులం బడినంత మాత్రమున వారికిఁ బరమానంద మగుచుండెను. నేడట్టి భాగ్యము లభించుటలేదు. మొక్కుబడులు చెల్లించుటలో నేదియో లోపము.

జరిగినది. నిన్నటిదినము బలిదానసమయమున వేటపోతుశిర మొక్కవేట్రునకుఁ దెగిపడలేదు. నిప్పునకుఁ జెదలుపట్టినట్లు నిర్ణిమిత్తముగ శ్రీచరణసమర్పిత మద్యభాండమునకుఁ జీవాలు పట్టినవి. గొంతుకోసిన కోడిపుంజు కోయని పలికినదిగాదు. అమ్మవారిగుడిలోని గండదీప మాకస్మికముగ నారిపోయినది. నిండుభక్తితోఁ దొక్కుచున్న నిప్పులగుండము నీతైపోయినది. బలి నిరర్థకమైపోయినది. నైవేద్యమపవిత్రమై పోయినది. అందుచేతనే యమ్మవారు తోడఁబలికినదికాదు. అని యన్నియుఁ దలఁచుకొని వారంతగాఁ దల్లడిల్లిపోవుచుండిరి. ఇన్ని లోపము లుండఁగా లోపము లేదని యెవ్వరు చెప్పఁగలరు?

ఏయపరాధముచే నిట్లయినదో వారికి బోధపడుటలేదు. కాని యెట్టి ప్రతిక్రియనైనను జేయుటకు వారు సిద్ధముగనే యుండిరి. తల్లియే కోపగించినప్పుడు తనయుల కిఁకదిక్కిమున్నది? వారి కేమియును దోఁచుటలేదు. ఏమియరిష్టము తటస్థించునో యను భయముచే నందఱు నాందోళితహృదయులై వచ్చి స్వామిసాదములపైఁబడి సర్వపృతాంతమును నివేదించుకొనిరి. స్వామి సన్యాసియైనను నాతనికి సంసారము వదలినదికాదు. అజ్ఞానులు నార్తులు నగు నయ్యాటవికుల నుద్ధరించుట కాతనికింటె నిఁక దిక్కెవ్వరున్నారు? వారెట్లున్నను స్వామి యింతవఱకును వారి నుదాసీనభావముతోనే చూచుచుండెను. ఔను! సమయము తటస్థించువఱకును నర్వేశ్వరుడైన నేమియుఁ జేయఁజాలఁడు. ఇప్పుడా మహాత్మునకుఁ దనశిష్యులను బ్రసన్నభావముతోఁ జూడవలసిన సమయము వచ్చినది.

ఆతఁ డించుకనే పాలోచించి వారి కభయప్రదానముం గావించి యందఱతోఁ గలసి దేవీమందిరద్వారము నొద్దకు వచ్చెను. తలుపు లట్టే మూయఁబడి యుండెను. కొందఱు భజనలు చేయుచుండిరి. కొందఱు ప్రార్థనలం గావించుచుండిరి. కొందఱు బలి పశువులఁ దోలికొనివచ్చుచుండిరి. కొందఱు మద్యభాండముల నెత్తికొనివచ్చుచుండిరి. కొందఱా దేవికుపహారములుగఁ గుంకుమ, పసుపు, పండ్లు, పానకములు దీసికొనివచ్చుచుండిరి. ఆ జనసంఘముం దంతటను భయభక్తి సూచకంబులగు కోలాహలధ్వనులు బయలుపెడలుచుండెను. అప్పు డందఱు నై కకంఠ్యముగ భక్తిపారవశ్యముతో—

“అపరాధ మపరాధ మమ్మా! యే
 నెపము లెన్నక మమ్ముఁ • గృహఁజూడు మమ్మా॥ అప॥
 కొలువు చేయించుకోవమ్మా! మా
 తలఁగొట్టియిమ్మన్నఁ • దలఁకఁజోమమ్మా॥ అప॥
 తలుపులు దీయవె తల్లి! పేరఁ
 బిలిచిన నోయని • పలికెడితల్లీ॥ అప॥
 కంటఁబడవె కన్నతల్లీ! మా
 కంటికిఁజెప్పవై • కాసాడుతల్లీ! ॥అప॥
 వేయాఱు వేఁటలతల్లీ! మాప
 సాయ మైయుండవె • చల్లనితల్లీ ॥అప॥

అనిపాడుచు నాడుచు బ్రార్థింప నారంభించిరి. కాని తలుపులు విడలేదు. అప్పు డందఱును “స్వామీ! మాయ పరాధములను క్షమించి మాతల్లి మాకుఁ బ్రసన్నురాలగు నట్లు చేయుము!” అని వేడుకొనిరి.

అప్పుడు స్వామి తన దక్షిణహస్తమును బైకెత్తి మఱి యొకసారి యందఱకు నభయప్రదానముం గావించి యూలయ ద్వారమువంకఁ దదేకదృష్టితోఁ జూచుచు:—

“సర్వార్థదా సర్వజగత్ప్రసూతః
 సర్వేశ్వరీ సర్వభయాపహంత్రీ
 సర్వోన్నతా త్వం సుమఖీభవశ్రీః
 హిరణ్మయా మే భవ సుప్రసన్నా.
 సమస్త విఘ్నాఘవినాశకాణి
 సమస్త భక్తోదరణే విచక్షణా
 అనంతసమృద్ధిసమఖిప్రదాయినీ
 హిరణ్మయా మే నయనే ప్రసన్నా”

అని స్తోత్రము చేయనారంభించెను. ఆయతీందిరియును ప్రార్థన మమోఘమైనది. అంతలోఁ దలుపులు విడిపోయెను. ఎట్టయెదుట దివ్యవీరముపై నెన్నఁడు సందర్శించి యెఱుంగని త్రిపురసుందరీమూర్తి సుప్రసన్నవదనముతో సాక్షాత్కరించి యుండెను. ఆదేవీ పార్శ్వమునఁ బ్రబోధానంద స్వామి పుష్పాంజలి బద్ధుడై నదాశిపునింబోలి నిలువఁబడియుండెను. అందఱు నద్భుతానంద విభ్రాంతచేతస్కులై నిలువుగన్న లతో నామూర్తిద్వయమును సందర్శించుచుండిరి. ఆదేవీ మూర్తి సహస్రకరాళవదన మండలమండిత కాదు; ప్రసన్నైకవదనమండల పరిశోభిత. ఆదివ్యశక్తి సరకపాలమాలికా విరాజితకాదు; పరిమళకుసుమమాలికా విరాజిత. ఆజగన్మాత రక్తాంబరధారిణికాదు; పరిశుభ్రమకూలవసనధారిణి. ఆజనని కఠోరాయుధకర సహస్రసమంచిత కాదు; వరాభయ ప్రదాన కరకమలయుగళనమంచిత. ఆనిరుపమాన తేజోమయమూర్తి

నిర్భయదర్శనీయయైయుండెను. అందఱును దదేక ధ్యానముతో నట్లే చూచుచుండిరి. అప్పుడా తిగ్రిపురనుందరీమూర్తి సుప్రసన్న దృష్టులతోఁ గల్యాణానందస్వామిని బిలిచినట్లయ్యెను. స్వామి దేవీమందిరమునఁ బ్రవేశించెను. ఆదేవి కటాక్ష వీక్షణమాత్రముచేతనే కల్యాణానందస్వామి కాజ్ఞానుబోధ మయ్యెను. తోడనే స్వామి యందఱను దయారసకటాక్షములతోఁ దిలకించుచుఁ బ్రశాంతమధురస్వరంబున “బిడ్డలారా! మాతృదేవతాప్రేతుడనైన నేను జగన్మాత యాజ్ఞగా మిమ్ములను బ్రబోధించుచున్నాఁడను. అనన్య హృదయములతో నాలకించి తల్లియాజ్ఞలను బరిపాలింతురుగాక! అణువు మొదలు బ్రహ్మాండమువఱకునుగల యీప్రపంచమునందలి నకల జీవులును సర్వభూతిదయా పరతంత్రీయగు నీ జగజ్జనని ప్రియసంతానమే కాని వేఱుకాదు. అట్టి సంతానమున కెట్టిహింసయొనను నల్లి సహింసజాలదు. బలిప్రదానముచేతనే పరదేవత ప్రసన్నురాలగు నని మీరు భావించుచున్నారు. అది కేవలము వట్టిభ్రాంతి. బిడ్డలను దిను తల్లి విశ్వసంరక్షణియెట్లగును? మీ యజ్ఞానమును మాయించుటకే మీ యకృత్యములను ఖండించుటకే యింతవఱకు నుదాసీనయై చూచుచున్న యీజగన్మాత యిప్పుడు మీయెట్లయెదుట సాక్షాత్కరించినది! ఇంతటినుండి మీరీ దేవీమందిరమునెదుట బలిప్రదానములఁ గావింపకుండుటకై యేకగ్రీవముగ శిష్యము చేయవలయును. మఱియును అమృతరసప్రదాయినియగు నీ యంబికాదేవి కపవిత్ర మద్యోపహారముల సర్పించుటకంటె వివేక మింకేమైన నున్నదా? ఇది మొద

లుగ మీ రట్టి యాచారమునుగూడ మానుకొనవలయును. భక్తరక్షణియగు నీచిదానందాదేవి పర్వదినములయం దిట్లే మీకు సాక్షాత్కరించి మీ మొక్కుల నందుకొనుచుండును ! మీ కష్టసుఖములఁ గనుపెట్టిచూచుచుఁ గన్న బిడ్డలవలె మిమ్మెల్లవిధములఁ గాపాడు చుండును ! ఈ వాక్యములు జగ న్నాథ వాక్యములు; ఇది జగజ్జననియాజ్ఞ !” అని ప్రభోధించెను.

అప్పుడు వారందఱు నేకగ్రీనముగా “అపరాధులము ! అజ్ఞానులము ! ఆనందస్వామీ ! అమ్మ యాజ్ఞల కడుగు దాటము. అమ్మా ! నీచరణసేవకులము ! నీదాసానుదాసులము ! నీకన్న బిడ్డలము ! నీకంటె మాకేక దిక్కివ్వగున్నారు ? తల్లీ ! దయయుంచి మమ్మఁ గాపాడుము ! ఎఱుంగక చేసిన మాయపరాధములను క్షమింపుము ! మా తోడునీడవై మమ్మ రక్షింపుము. తల్లీ ! రక్షింపుము ! రక్షింపుము ! రక్షింపుము !” అని లెంపలు వైచికొనుచుఁ బూర్ణింప నారంభించిరి.

అప్పు డాచిదానందాదేవి మందహాస వదనముతో వారిపైఁ గరుణావీక్షణములఁ బ్రసరింపఁ జేయుచున్నట్లగ పడియెను. అభయహస్తముం బ్రసాదించినట్లయ్యెను. అందఱును దదేకదృష్టితో నాదివ్యమూర్తిం దిలకించుచుండిరి. తెఱచినకన్నులు తెఱచిన ట్లుండఁగనే మరల నాలయద్వారములు మూతలువడిపోయెను. ఆకవాట ఘంటార్ధనులలో జయజయధ్వనులు విలీనము లైపోయెను.



—౨౩

మాయలోపల నెంత * మమత యున్నదియో
మమతలోపల నెంత * మహిమ యున్నదియో
తారాపథంబులోఁగ * దశతశ మెఱసి
విశ్వమోహనమైన * విభ్రాంతి దోచె.

ఏకాంతసేవ.

సోధమప్రకరణమునం దేవృక్షాంతరాళమునం దొక
స్త్రీమూర్తి నుద్ధరించుటకై ప్రయత్నములు జరుపఁబడియెనో
యావృక్షాంతరాళమునం దిప్పు డాప్రబోధానందస్వామి
గూర్చుండియుండెను. అప్పు డాతనితో వచ్చిన శిష్యుడే
యిప్పటి కల్యాణానందస్వామి—కల్యాణానందస్వామి యవనత
మస్తకుడై ప్రబోధానందుని పాదసాన్నిధ్యమునఁ గూర్చుండి
యుండెను. తరుపత్రాంతరాళములనుండి ప్రసరించుచున్న
పెన్నిలపొడలు వారి కాషాయాంబరములకు వింతచందమును
గల్పించుచుండెను. కల్యాణానందుడు స్టూర్పువిడిచి మంద్ర
గద్గదస్వరముతో “మహాత్మా! ప్రకృతిపరిణామములంగూర్చి
నాకంతఁగా విచారములేదు. కాని—” అనియెను.

ప్రబోధానందుఁ డర్థోక్తియందే “కానియేమి ! పాప
పుణ్యములఁ బరిగణింపనక్కఱలేదా!” అనియెను.

కల్యా—అందుకే భయపడుచున్నాను.

ప్రబో—ఆ భయము తత్పూర్వమే యుండవలసినది !

కల్యా—అట్టివై పరీత్యము తటస్థిచుననుకొనలేదు.

ప్రభో—ప్రభోధానందుని శిష్యుడ వయ్యను జవల
హృదయుడవై పోయితివి!

కల్యా—నేను నిశ్చలహృదయుడ నై యుంటి ననియే
నావిశ్వాసము.

ప్రభో—కాదు. నీవు కఠినుడవు. హృదయము నిశ్చల
మైనంతమాత్రమున నేమిలాభము? ప్రేమార్ద్రమై యుండ
వలదా?

కల్యా—ప్రేమార్ద్ర మగుటచేతనే పిఱికితనము కలిగి
నది.

ప్రభో—ఇంతపిఱికివాడవు మాతృసేవ నెట్లు నిర్వ
హింపఁగలవు?

కల్యా—గురుకటాక్షముచే నెట్టిలోపమును గలుగ
కుండఁ బ్రయత్నించుచునే యుంటిని.

ప్రభో—తల్లిమూలమున నాచేనాజ్ఞాపింపఁబడిన నీవిధా
యక కృత్యము నేమిచేసితివి? ఒకసారి చూచి, పలుకరించి,
ప్రభోధించి, ధైర్యము చెప్పి రాఁగూడదా?

కల్యాణానందుడు నిరుత్తరుఁ డయ్యెను.

ప్రభోధానందుడు మధురస్వరముతో “కుమారా!
నీకోమల హృదయమును నేనెఱుంగుదును. కావుననే నిన్నం
తగఁ బ్రభోధించితిని. ఏమైన నేమి? తుద కీవిధముగ జరిగి
పోయినది!” అనియెను.

కల్యా—అంతటి యసాధ్యకార్యమునకు నియోగింప
వలదని నేను ముదలనే మిమ్ముఁ బ్రార్థించితిని.

ప్రభో—అజ్ఞానము వదలకపోవుటచే నీకది యసాధ్యముగఁ దోచినది.

కల్యా—నాహృదయమున కంతశక్తి లేకపోయినది.

ప్రభో—ఆహృదయదౌర్బల్యమే పాపకారణమైనది. ఆదౌర్బల్యముచేతనే యన్మృతస్వరముల వెలువరించుచున్న నీణా తంతువు తుక్రిటితమైపోయినది. వికననోన్ముఖమైనపరిమళకుసుమము వృంతద్యుతమైపోయినది. జీవకళాకలితంబగు చింతామణి చిదురుపల్లెపోయినది. అద్భుతానందరసప్రవాహిని యగు చిత్రకథ యాకస్మికముగఁ దుదముట్టిపోయినది!

కల్యాణానందుఁడు గద్గదస్వరముతో “మహాత్మా! కథముగిసిపోయినది! అదియే మాతృదేవతయెడల నేజేసినమహాపరాధము” అనియెను.

ప్రభో—ఆయపరాధముచేతనే నీకు మాతృమందిర సందర్శనలాభము లేకుండఁబోయినది.

కల్యా—స్వామీ! ఈయపరాధమునకు నిష్కృతిలేదా?

ప్రభో—బుద్ధిపూర్వకముగఁజేసినపాపమునకునిష్కృతియేమున్నది?

కల్యా—మహాత్మా! తప్పనకు దండనములేదా?

ప్రభో—ఉన్నదికాదా?

కల్యా—ఉన్నచోఁ బాపమునకు శాంతి యేల లేకపోవలయును?

ప్రభో—మాతృదేవత యేయాజ్ఞను బరిపాలించుటకు

నీవనమధుఁడవై పోయితివో యాయాజ్ఞను నిర్వహించువఱకు నీకు నిష్కృతి లేదు.

కల్యా—ఇప్పుడు తల్లి యేమి యాజ్ఞాపించినను నవ లీలగ నెఱవేర్పఁగలుగుదును.

ప్రభో—ఇదివఱ కట్లేల చేయలేదు?

కల్యా—ఆ యొకపనిమాత్రము చేయఁజాలనైతిని.

ప్రభో—మరల మహామాత నిన్నట్టికార్యమునందే నియోగించినచో నేమిచేయుదువు?

కల్యా—ఆవ్యక్తియేలేదుగాదా ! చేయుట కేక నే మున్నది?

ప్రభో—ఇప్పుడు చేసిన దేమున్నది? ఇంకను చేయుట కెంతయో యున్నది.

కల్యా—ఉన్నచో నేను ధన్యుఁడనే యగుదును.

ప్రభో—నిన్ను ధన్యునిగఁ జేయవలయుననియే, నిన్నుఁ గన్నయాంధ్రదేశమును ధన్యునిగఁ జేయవలయు ననియే మహామాత యభీష్టుము.

కల్యా—స్వామీ! తల్లి నాతప్పును క్షమించినదా?

ప్రభో—జనని నిత్యక్షమాశాలిని; క్షమింపఁగలదు.

కల్యా—తండ్రి! నాకిక మాతృసేవాభాగ్యము లభి యించునా?

ప్రభో—మాతృప్రసాదము సర్వసులభమైనదే కాని మాతృసేవమాత్ర మట్టిది కాదు.

కల్యా—అమ్మ కటాక్షించినచో నందరాని దేము
న్నది?

ప్రభో— ఆకటాక్షనంపాదనమున కర్పిత యుండ
వలయును.

కల్యా—స్వామీ! భక్తివిశ్వాసములతో సేవించు
సేవింకను బంధవిమోచనమున కర్హుడను గాలేదా?

ప్రభో—లేదు, నీవు దివ్యతేజమునం దుండియుఁ దిమిర
మును దలంచి భయపడిపోతివి; అమృతమును సేవించుచుం
డియు నామయమును శంకించి తల్లడిల్లిపోయితివి.

కల్యా—ఏమిచేయుదును? ఆకస్మికముగ మనస్సంయ
మన మసాధ్యమై పోయినది.

ప్రభో—మనసుతోఁగూడఁ బోవుచున్నంతవఱకు నీకు
మాతృసేవాభాగ్యము లేదు.

కల్యా—ఇంక నట్టిభయము లేదుగాదా ?

ప్రభో—వెట్టివాడా ! మనసు స్వాధీనమునందు లేనం
తవఱ కీప్రపంచమునందు భయము లేనిచో టెక్కడనున్నది ?
భవబంధము వదలనంతవఱకుఁ బరిణామము లేనిసమయ
మెక్కడ నున్నది ?

కల్యా—స్వామీ! ఇంకను నాకంతరాయములున్నవా?

ప్రభో—అజ్ఞానము వదలనంతవఱ కన్నియు నంత
రాయములే—

కల్యా—గురు దేవా ! విజ్ఞానమును సాధించుట కింకను
నేనేమి చేయవలయునో బోధింపుడు !

ప్రజో—కొంత కాలమువఱకు నీ విచ్చటనేయుండి నీ విధాయకకృత్యములను నిర్వర్తించుచుండుము. నిన్ను మహా మాత యచిర కాలముగోనే యనుగ్రహింపఁగలదు. నీ కేవల వనిన భయమగుచుండెనో యావస్తువునే యనంత శక్తి స్వరూపముగ భావించి ధ్యానించుచుండుము. ఇదియే నీ జ్ఞానసాధనమునకుఁ బరమోపాయము.

అనిచెప్పుచుఁ బ్రజోధానిందస్వామి లేచెను. కల్యాణానందుఁ డాతనిపాదములకు నమస్కరించి వీడ్కొనియెను. అంతలో నాస్వామి లిరువురు నాచందికాంతరాళమునందదృశ్యులైపోయిరి.



౨౪

గోడ పెట్టినట్టు * లాఁడుదిబ్బాంకినఁ

బురుషుఁడైనదడక * బూసినట్టు

లనుటనిక్కమయ్యె * వరయుమీ మతిమంత

మంకుజంత యంత * బొంకు బొంక ?

చిత్రకథా సుధాలహరి.

వేంకటేశ్వరుఁ డాదెబ్బతో స్మృతితప్పి పడిపోయెను. బండి వాడు వచ్చి యాతనినేద దేర్చి బండిపై కెక్కించెను. వేంకటేశ్వరుఁడు బండివానితో “అవశకునమైనది. బండి పెద్దా పురమునకే మరలింపుము” అనిచెప్పెను. బండివాఁ డాతనియా జ్ఞును బరిపాలించెను. తెల్లవారునప్పటికి బండి రాజరత్నము

నింటియొద్ద నిలిచెను. రాజరత్నము బండిచప్పుడువిని వచ్చి ద్వారముకడ నిలువబడియెను. వేంకటేశ్వరుఁ డాయాసముచేఁ దూలుచు బండిదిగెను. రాజరత్నము తత్తరముతో వచ్చి యాతని బట్టుకొని ‘ఇదియేమి? ఇట్లున్నారా?’ అనియెను. వేంకటేశ్వరుఁడు “దైవానుగ్రహముచే బ్రతికియున్నాను” అని యెను. రాజరత్న మాతనికిఁ గై డండయొసంగి మెల్లగ మేడ మీఁదికిఁ దీసికొనిపోయి యొకసోఫాపైఁ గూర్చుండఁజేసెను.

ఇంతలో నాగమణి వచ్చి వేంకటేశ్వరునివలన సకల వృత్తాంతమును విని యాలోచన సభిసయించి “ఇంకేమి? అనుకొనుచున్నట్లే యైనది!” అనియెను.

రాజ—అక్కా! అదియేమి?

నాగ—నీవింకను బెడచారినే యున్నావు. అందఱును నీవలెనే యందురనుకొంటివా వెట్టిదానా?

రాజ—ఏమి?

నాగ—నీ ప్రియుడేమో, నీ వేమో అంతేకాని నీకు రెండవలోకమే తెలియదు! ఎట్లున్నను నీవు సానివేగాని సతీమణివి కాఁజాలవుగదా!

వేంకటేశ్వరుఁ డులికిపడి “కాకేమి? ఈ సతీమణి సాహచర్యము మూలముననే నా మరణము తప్పిపోయినది” అనియెను.

నాగమణి చేతులు త్రిప్పుచు “మీ సతీమణియొద్దనే యున్నయెడల నిట్టి కష్టములే లేకపోవును గాదా?” అనియెను.

వేంక—అట్లయినచో నీసుఖసామ్రాజ్య మెట్లులభి
యించును?

నాగ—మీరు సుఖసామ్రాజ్యమనుకొనునది మీ సహ
ధర్మిణికి దుఃఖాంధ కా రాగారము కాకుండునా?

వేంక—ఇదియూ సహధర్మిణీ ధర్మము?

నాగ—అయ్యారి కీ యూ రెంతదూరమో యీ
య్యారి కా యూరుకూడ సంతియేకాదా?

వేంక—అససూయ యెన్నడు నట్లు తలగచి యుండ
దని నేననుకొందును.

నాగ—ఔను. కులవధువునకున్న గౌరవ మదియే.

రాజ—అక్కా! అససూయ నిజముగ సససూయ
యనియే నేను వినియుంటిని.

నాగ—నీవు వినియుంటివి- ఈయన కనియుండిరి. మీ
రొక్కస్వభావము కలవారు కావుననే యిరువురకు సన్యోన్య
సురాగము దృఢపడినది. ప్రాణయముగ్ధహృదయులగు మీకు
దూరాలోచన మెక్కడ నుండును?— ఫలరసము మధురసముగ
మారినప్పుడు దానిగుణముకూడ మారుటలో వింత యే
మున్నది?

రాజ—కావచ్చును- అససూయ స్వభావముమాత్ర
మట్లెన్నటికిని మారునని నాకు సమ్మతము లేదు.

నాగ—అససూయ గుణమే మారనిచో నాత్మేశ్వరు
నకుఁ గళాఘాతము లెందుకు?

వేంకటేశ్వరుఁ డదరిపడి “నాగమణి! ఏమంటివి?” అనియెను.

నాగమణి పెదవులు విఱచుచు “అనుట కేమున్నది? అనభవమునుబట్టి తెలియుచునే యున్నది!” అనియెను.

రాజరత్న మాశ్చర్యముతో “అననూయయే యిట్లు చేయించియుండుననియా నీ యభిప్రాయము?” అనియెను.

నాగ—ఇంకను సందేహమా? పరవశుఁ డైపోయిన పతితో నామె కేమిప్రయోజనము? ఆమె గర్భవతి యంట కాదా? ఆమె కేక సంతానసుఖము లభింపనున్నది. ఆ సుఖ మార్గమున కీకంటకములుకూడ నెందుకు?

వేంకట—అంత సాహసమా?

నాగ—స్త్రీసాహసము నీటిలోఁబుట్టిన నిప్పువలె ననివార్యమైనది. అబడబాసలజ్వాలలలో నెన్ని ప్రాణములాహుతులు కాలేదు? ఎన్ని రాజ్యములు నాశనముకాలేదు? ఎన్ని కోటలు కూలిపోలేదు?

వేంకటేశ్వరుని సర్వాంగకములును గంపించిపోవుచుండును. అతని రక్తనాళములలో నుష్ణరక్త మతివేగముగఁ బ్రవహించిపోవుచుండును; ఆలోచనాపరంపరలచేఁ దలదిమొక్కిపోవుచుండును; హృత్పిండము కొట్టుకొనిపోవుచుండును; సస్త్రబుఁడై యాతఁడు నిర్విణ్ణుఁ డైపోయెను.

రాజరత్నము మందస్వరముతో “అక్కా! నాకుఁ జాల భయమగుచున్నది” అనియెను.

నాగ—అమ్మా! భయముకాదా? ఎవ్వని హృద

యము నీ హృదయము నేకమైనదో, యెవ్వని జీవితము నీజీవితము నేకమైనదో యాప్రాణమునకే యాపదలగునప్పుడు నీకు భయము కాక మఱి యెవ్వరికీ ?

రాజు—అసనూయ మాతృమ ట్లాలోచించుకొనదా?

నాగ—ఆమె యెంతటి యాలోచనకలది గాకున్న నింతపని చేయింపగలదు ?

రాజు—ఆమెయే యీ దారుణకృత్యము చేయించినదందువా ?

నాగ—ఇంకను సందేహమా ?

రాజు—అంతఃపురము దాటియెఱుంగని యామె కంతటి సామర్థ్య మెక్కడిది ?

నాగ—ధనమున కందఱును దాసులే.

రాజు—పాప మామెకు ధన మెక్కడిది ?

నాగ—మొన్నటివఱకు వేలకొలది రాబడిగల విభుని వేర్లితో నడపించిన యామెకు ధనమున కేమిలోపము ?

రాజు—ఆదొంగరంగని నామె యెల్లెఱుంగును ?

నాగ—వెట్టిదానా ! మగనిపై మఱివిఱిగినమగువల కెఱుంగరాని దేమున్నది ?

రాజు—నీ మాటయందు నాకంతగా నమ్మకము కలుగుటలేదు.

నాగ—ఆయనకు నమ్మకములేదు. అందుచే నీకును లేదు. ఆయన ప్రతిభ్యనియే నీవు.

రాజు—ఆమాట కేమిగాని అపనియే యామె చేయ

దలంచినచో నింత ప్రయత్న మెందుకు ? ఈయన ప్రతిదిన మును దన యింటికే వచ్చుచుండిరి గాదా !

నాగ—అదియే దూరాలోచన లేనిమాట. ఇతరుల చేతనే తీరిపోవుచున్నప్పుడు స్వయముగఁ జేయి చేసికొనుట యేల ? అది యసాధ్యమైనప్పుడు స్వయముగనే చేసితిరును !

వేంకటేశ్వరుఁడు కుంభస్వరముతో “జూను ! ఇంక నే నా యింటికిఁ బోను ! ఆ పాపాత్మురాలి మొగము చూడను !” అనియెను.

రాజరత్నము నివ్వెటపడిపోయెను. నాగమణి దీనస్వరముతో “పదికానులు పోయినను బ్రాణములు దక్కినవి. పాణములు చల్లగ నున్నచో భాగ్యముతోఁ బనియేమున్నది ? మనకున్నది మనకుఁ జాలును. ఇంక మీరాజోలికిఁ బోవలదు. మా పాణము లన్నియు మీ యొక్క పాణముపై నిలువఁ బడియున్నవి. మీరు జాగరూకులై యుండవలయును. ఆయా దాయ మంతయు నామెనే యనుభవింపనిండు. * అనియెను.

వేంకటేశ్వరుఁడు కోంధకర్కశస్వరముతో “ఆపాపాత్మురాలి కొక చిల్లిగవ్వయైన దక్కనిచ్చెదనా ? ఎంతపని చేసినది ! దామోదరుఁడు రానిమ్ము ! ఏమిచేయించెదనో ? * అనియెను.

వేంకటేశ్వరుని ప్రణయచంద్రిమండలము సంపూర్ణ రాహుగ్రిస్త మైపోయెను. ఎల్లయెడల మోహంధకారము క్రిమ్ముకొని పోయెను. ఆతిసజీవనారణ్యమధ్యమునఁ గంటక లతయేదియో కల్పలత యేదియో నిర్ణయింపరాకుండఁ

బోయెను. ఆగాఢాంధకారపూరితం బగునాతనిహృదయాంత
రాశమునం దింతవఱకు నననూయ యరుంధతీనక్షత్రమువలె
మినుకుమినుకు మనుచుండెను. ఆకస్మికముగ నిప్పు డాచుక్క
కాలయవనికాంతరాశమునం బడి యగపడకుండఁ బోయినది.
ఆతనిప్రేమమయ జీవితమున కవసానకాలము సంపాద్యమైనది
కాబోలును !



— ౨౫ —

వలపులఁ గూరిమి నెఱపెడు
తలఁపుల నొండొరుల మించు + దంపతులకు దు
ర్బలవిధిచేత వియోగము
గలిగిన నేకరణి నోర్వఁగావచ్చు గటా !

కపోతము — కావ్యకుసుమావళి

అననూయ పతిప్రీతి; పతిదేవత; పతివ్రత; పతి యడు
గులో నడుగువైచి, పతిహృదయమున హృదయము చేర్చి పర
మానందముతో జీవయాత్ర గడపఁగోరినది. కాని యామెకు
దైవకటాక్షము దుర్లభ మైపోయినది. కాలము వ్యత్యస్తమై
పోయినది. ఆకుసుమవల్లక గ్రీష్మాతపతాపమునకు గుటియై
పోయినది. ఆ యమృతఫలశాఖ ప్రబలప్రభంజననాహతికిఁ
బాలై పోయినది. ఆమెకుమారహృదయము కష్టనహనసామ
ర్థ్యముకలది; కావుననే యామె తననాథునిసుఖముకొఱ కెట్టి
కష్టమునైన ననుభవింపఁజాలియుండెను. దినదినమునకుఁ బ్రాణే
శ్వరునిప్రీతనము మారిపోవుచున్నట్లు స్పష్టముగ నగపడు

చున్నను జూచియుఁజూడనట్లు మనలుచుండెను. ఎంతకష్టమెంతకష్టము! సతీమణులు తమప్రాణములనైన నవలీలగ నితరులకొక కర్పింపఁగలరు గాని, ప్రాణేశ్వరుని జేతులార నితరులచేతుల కొప్పగించుట నహింసఁగలరా?

అనసూయ కిప్పుడు భర్తృనందర్పణ. భాగ్యముకూడ దూరమైపోయెను. కేవల మమాయకురాలై యుండుటయే యనమాయయందలి గొప్పలోపము. ఏమాట యేమిపని చేయునో, యేపని యేవిధముగాఁ బరిణమించునో, యేపరిణామ మెంతవఱకు వచ్చునో పాప మామెకుఁ దెలియదు. అందు చేతనే యామెయూడినమాటలును, జేసినపనులునుగూడ నామె కింతవఱకుఁ దెచ్చినవి. ఆవినిర్మలప్రేమమూర్తి యగుననసూయకుఁ బ్రేమతక్కు మఱియేమియును దెలియదు. ఈసత్యమును వేంకటేశ్వరుఁడు ప్రేమనయనములతోఁ దిలకించియే యున్నాఁడు. ఆప్రేమామృతము నాతఁడుఁగూడ నాస్వాదించియే యున్నాఁడు. ఆయమృతపానముచేసిన యాతని కీవిషవిషమవికృతి యేల కలుగవలయును! ప్రేమమయప్రపంచమునఁ బ్రేమచంద్రికలనే గాంచవలసిన వేంకటేశ్వరుఁ డీమోహాంధకారములో నేల మునిగిపోవలయును? అదియే పరమరహస్యము! అదియే సృష్ట్యాదినుండియుఁ దెలియఁబడనివిషయము. నిర్వికారుఁడగు పరమేశ్వరునకును వికారాకారిణియగు ప్రకృతికిని నడుమఁ దెలియఁబడనియిట్టిరహస్యమేయున్నది. దీనినే జ్ఞానవాదులు మాయ యనిరి; కర్మవాదులు కర్మ మనిరి; యోగవాదులు యోగ మనిరి—ఆ నిగూఢశక్తి ప్రభావము చేతనే వేంకటేశ్వరుని ప్రేమమయహృదయమున మోహాం

ధకారము వ్యాపించినది! ఈరహస్యసూత్రమును విజ్ఞానధనులగు మహర్షులకూడ దాటరాజాలకి పోయిరి. ఇంక వేంకటేశ్వరుడన నెంతటివాఁడు ?

ఏది యెట్లున్నను సామాన్యముగ లోకమంతయు గ్రహియింపఁగలిగిన దేవునఁగా:—“కుండేశుపాలలోనొక్కవిషబిందువు పడినంతమాత్రమున నదియంతయు విషమైపోవును; కుండేశువిషములో నెన్ని పాలు పోసినను బాలు కానేరవు—వేంకటేశ్వరునియమృతహృదయకలశమున విషబిందువు పడినది. అందుచే నంతయును విషమైపోయినది. ప్రేమామృత ప్రవాహిని యగునననూయ యింకేమి చేయఁగలదు ? ఇంతకును గారణము సహవాసదోషము! దామోదరుని దగ్గఱకుఁ జేరనీయకున్నచో నింతపుట్టిమునుఁగదు” అని—

ఆ వసంతకాల మాకస్మికముగఁ దిరిగిపోయినది. ఆసుఖ దినములంతలో మారిపోయినవి, అననూయ సెంతటివిజ్ఞానవతియైనను స్త్రీప్రకృతి. ఆమెహృదయాంతరాళమునం దప్పటియుత్సాహములేదు. ఆమెవదనకమలమునం దప్పటివికాసములేదు. ఆమోహనసౌందర్యమునం దప్పటిమాధుర్యము లేదు. ఆవినిర్మలతేజమునం దప్పటిలావణ్యములేదు. ఆరూపము మారిపోయినది. ఆమెకు నిద్రాహారములు దూరము లై పోయెను. ఆమెకోమలాంగకములు శుష్కించిపోయినవి. ఆపుష్పహారములు, ఆయుద్ధానవనవిహారములు, ఆమణిమయాలంకారములు ఆయాటలు, ఆపాటలు, ఆమాటలు—అవి యన్నియు నేమై పోయినవో?—అననూయ యిప్పుడు పాముకుబునమువలె నొక్కచోఁబడి పొరలాడుచున్నది!!

ఆమె కిప్పుడు వంటలక్క యగుజోగమ్మకంటె మఱి దిక్కులేదు. దుర్భరదుఃఖానుభవముకంటె నిక గతి లేదు. అన సూయ జోగమ్మయొడిలోఁ దలనుంచుకొని వెక్కివెక్కి యేడ్చుచుండెను. జోగమ్మ యామె నూఱడించుచునే యుండెను. మంచిమాటలచే మఱపించుట కనసూయ పసిబిడ్డయా? ఆమె హృదయపరితాపము హృదయేశ్వరుని వాగమృతప్రసారము చేతనే చల్లారవలయును. ఆమెదుఃఖాశ్రువులు ప్రాణేశ్వరుని కోమలకిరణలవములచేతనే పరిమార్జితములు కావలయును. కాని యామె కాయాశ లేదు. జోగమ్మ యామెకన్నీరు దుడుచుచు “తల్లీ! దుఃఖపడకము! హృదయపరితాపముచే బువ్వు వంటినీమెత్తనిమేను వాడి వరుగైపోవుచున్నది. అమ్మా! నీప్రమును నాపాపపుంగన్నలతోఁ జూడఁజాలకున్నాను” అనియెను.

అనసూయ హీనగద్గదస్వరముతో “అత్తా! నేనేమి పాపము చేసితిని? ఈదక్కఁబ్రాణేశ్వరునిదగ్గనముకూడ లేకుండఁ బోయితిని!” అనియెను.

జోగ—అమ్మా! అంతగా నడలెదవేల? నేడుగా కున్న రేపైన నాతఁడింటికి రాకమానఁడు—అతఁడుమాత్రము నిన్నుజూడకుండ నుండఁగలఁడా?

అన—మీనువు పగలెక్కడఁ దిరిగినను రాత్రి కింటికి వచ్చెడివారు. క్రిమముగాఁదరువాతి రాత్రిలుతిరిగి పగలిం టికిఁగప్పుకుండ వచ్చెడివారు. ఇప్పుడు రాత్రియఁబగలునుకూడ నింటిమాటయే తలవెట్టుటలేదు. ఇక వారు నాకంటఁబడుదురను నాశయేమిన్నది? ఏమోకాని నేడు నాహృదయము చేయి

పెట్టి కలఁచివేసినట్లుగుచున్నది. నా ప్రాణములు తల్లడిల్లిపోవుచున్నవి.

జోగ—తల్లీ! వట్టిభయము పెట్టుకొని బెంగచే గుర్తిగి పోవుచున్నావు. ఆతనిశరీర మక్కడ నున్నను బాణము లన్నియు నీమీఁద నేయుండును—

అన—ఆదినములు తిరిగిపోయినవి. ఊరక నాకెందు కాళ పెట్టెదవు? ఆయనకు రావలయు నని యున్నచో నడ్డ గించువా రెవ్వరు?

జోగ—అమాయకురాలవు. నీకాసంగతియేమీ తెలియును?

అన—అందుచేతనే యింత మునిగినది.

జోగ—ఏమిమునిగినదీనీకు? ధైర్యములేదుకాని— నీమాట కాతఁ డడ్డము చెప్పఁగలఁడా?

అన—ఆయన పలుకరించుటయే మానుకొనినప్పుడు నే నే మనిమాటాడఁగలను?

జో—తప్పంతయు నాతనిమీఁద నుండఁగా నాతఁడు నిన్నే మొగముపెట్టుకొని పలుకరింపఁగలఁడు?

అన—ఆయనది తప్పని నేనెన్నడు ననలేదే! అట్లని నామనసునందుఁగూడ భావించుకొనలేదే! కాని యాయన యట్లు భావించుకొనుటలేదు. అట్లేతలంచుకొన్నచో నాకంటఁ బడకుండ నుండఁగలరా? నన్నుబలుకరింపకుండ నుండఁగలరా? నేను తనహృదయములోని హృదయమనే కానా? తనప్రాణములోని ప్రాణమనే కానా? ఆయన కాసందేహ మేల కలుగవలయును?

జోగ—సహవాసముదోషముచే నాతని స్వభావము మాటిపోయినది.

అన—స్వభావము మారిన మారుగాక ! సంబంధము వదలిపోలేదే !

జో—అది యెట్లు వదలిపోవును ? ఎప్పటికైన నిది నిత్యముగాని యదినిత్యమా ? నీవు సంతానవతివై—

అన—అయ్యో ! ఈ నిర్భాగ్యురాలి కంతటి యద్భుతమా?

జోగ—కాలకర్మవశంబునం గలిగినకష్టములు కలిగినట్లే యుండవు.

అన—కష్టముల ననుభవించుటకే యనసూయవుట్టినది. కాకున్నచో నటచేతిలోని యమృత మందకుండఁబోవుట యేమి ?

జోగ—ఎక్కడకుఁబోవును ? ఆకర్షణయంత్రము నీగర్భమునందే యున్నదికాదా ?

అన—అత్తా ! అంతమాత్రమున నేమిలాభము ? కొమ్మవిరుగకుండ నున్నప్పుడుగద కనుమము ఫలించుట ? ఉత్తరక్షణము మనదిగాదు. రేపటిమాట యెవ్వరు చెప్పగలరు ?

జో—అమ్మా ! అదైర్యపడుటచే నేమిలాభము ? ధైర్యముతో సుఖకాలముకొఱకు నిరీక్షింపవలయును.

అన—నాయందలిప్రేమచే నిట్లునుచుంటివిగాని నాజీవితమున కింక సుఖలేశమైన నున్నదా ?

జోగ—నీవితగా నిరాశఁ జెందుటకు నీపై నాతని శ్రేష్ఠునఁ గోపమున్నదా ?

అన—లేదుగావుననే యీశరీరమునం దింకను బాణములు లేకుండఁ బోలేదు. అందుచేతనే యీ దుఃఖము! ఈ దుర్భరదుఃఖశాంతికి సుఖమరణముకంటె గత్యంతర మేమున్నది? ఆత్మేశ్వరుని ప్రేమైకతేజము నాగర్భమునం దుండుటచే నదియును నాకు దుర్లభమే యైపోయినది. ఇంక నేనేమి చేయుదును ?

అని యనసూయ జోగమృకంతమును గొంగిలించుకొని యేడువఁదొడంగెను. జోగమృ హృదయము దహించుకొని పోవుచుండెను. ఆమెకును గన్నీ రాగినదికాదు. ఏమనియూరి డింపఁగలదు? ఆమె యెట్లో ధైర్యమును దెచ్చుకొని యనసూయ కన్నీరుదుడుచుచు “తల్లీ! దుఃఖంపకుము! నాప్రాణములుండఁగా నీకెట్టికష్టమును రానీయను! నీసుఖముకొఱకు నాప్రాణముల నైన వినియోగించెదను” అని యుపలావించెను.

ఇంతలో విధిగుమ్మముకడ గుట్టపుబండ్లి వచ్చి నిలిచిన చప్పుడయ్యెను. జోగమృ యతిశ్వరితముగఁ దలుపు తెఱచుట కై పోయెను. అనిమిషములో ననసూయ ప్రత్యహృదయాంతరాళమున నెన్నియో భావస్ఫులింగములు నక్షత్రములవలె మెఱసిపోయెను.



—౨౬—

అకట! యంతటి దాంపత్య + మంతమేల్చి,
యంతచన, వంతహరిమి, + యంతగరుర,
మంతదయ, యంతమర్యాద, + యంతమోహ,
మంతయనురాగ మెచ్చట + నైనగలదే!
టుటిలమైన తాత్కాలిక కోరికలహిమ
బారిబడి పోవదగినదా + ప్రణయమహిమ!

ప్రణయకోపము—హారావళి

ఉత్తరక్షణమునందే యనసూయ కా శ్మేశ్వరుని సాక్షాత్కారము లభించెను. ఆనిమిషమునందే యామె శారీరక మానసిక వ్యాపారములకు విలక్షణపరిణామము కలిగెను. తోడనే యామె చటాలునలేచి ప్రకంపితసర్వావయవయైవచ్చి ప్రాణేశ్వరుని పాదములపై బడి వేడి కన్నీటితో నభిషేచనముం గావించెను. వేంకటేశ్వరుడు కోరిక వేళ పరవశుడై యెడమకాలితో ననసూయ యుత్తమాంగమును నిష్కరుణముగఁ దన్ని గెంటినై చెను. శివశివా! ఇది యెట్టివిరూపనంఘటనము! నిరంతర సతీహితపరాయణుడగు నా వేంకటేశ్వరుడేనా యితఁడు? ప్రణయలీలామృత తరంగిణియు, ప్రసవ సుకుమారశరీరణియు, పతిగతైకజీవనయు నగుననసూయను సహధర్మచారిణియగు ననసూయను సవిలాసముగ, సోత్సాహముగ, సానందముగ, సానురాగముగ నుపలాంఘింపవలసిన యనసూయను ఇట్లు చేయఁదగునా? అర్ధాంగలక్ష్మియగు ననసూయను మిన్నింపవలసినమార్గ మిదియో?

రాకాచద్రోశితల స్వభావుడగు నా వేంకటేశ్వరుడిపైను గ్రీష్మమధ్యందినమార్తాండ ప్రచండమూర్తియై

యుండెను. అమృతమోహనమూర్తి యగు ననసూయ యిప్పు డాతనికంటికిఁ గరాళమృత్యుదేవతాస్వరూపిణిగ నగ పడుచున్నదికాఁబోలును ! చందనరసశీతలం బగునాసుకుమార సుందరతనుస్పర్శ మిప్పు డాతనికి దారుణకీలికీలాసదృశమైపో యినది కాఁబోలును ! ఆతనికన్న లెఱువడిపోయెను. కోధా వేగముచే నాతని నర్వాంగకములును గంపించి పోవుచుండెను.

అప్పు డనసూయ మెల్లగ లేచి వినయవినమితపదనయై శోకవినమృగద్గదస్వరముతోఁ బ్రాణేశ్వరునుద్దేశించి “నేనేమి యపరాధము చేసితిని ? ” అనియెను. ఆదీనస్వరమునఁ గరుణ రసము పొంగిపొరలిపోవుచుండెను.

వేంకటేశ్వరుఁ డలక్ష్మ్యభావముతో “చేయఁదలఁచినను నీవేమి చేయఁగలవు ? లెమ్ము ! ఇఁక నీవీయింట నుండ వలదు ” అనియెను.

అనసూయ కామాటలయర్థము బోధపడలేదు. ఆమె దీనస్వరముతో “ఇఁక నేనీయింట నుండఁజాలను. మీపాద సేవచేయుచు నచ్చటనే యుండెదను. ” అనియెను.

వేంకటేశ్వరుఁడు కర్కశస్వరముతో “ఎచ్చటనుండె దవు ? ” అనియెను.

అన—మీచరణకమల నన్ని ధానమునందే—

వేంక—చాలు ! ఇఁక నాతో నీకు సంబంధము లేదు.

అనసూయ కాకస్మికముగఁ దలవైఁ బడుగుపడినట్ల య్యెను. ఆమె యేడ్చుచు “మీహృదయేశ్వరికి మీహృద యాంతరాళమునఁ జోటు లేకపోయినను మీ పదతలమునం దైన నించుకతావు దొరకదా ? ” అనియెను.

వేంకటేశ్వరుడు వికృతస్వరముతో “ఇక నీకా యోగములేదు ?” అనియెను.

అనసూయ సుడిగాలికిం దూలునుమనల్లరింబోలి గడ గడ వడఁగిపోయెను. భర్త యుదాసీనుడై యున్నప్పుడే యామె మాటాడుటకు భయపడుచుండెడిది. ఇంతవఱ కన సూయ తన ప్రాణేశ్వరుని వదనమండలమునం దించుకొని చిహ్నమునై నను గని యెఱుంగదు. ఇంతటి తీవ్రకోపర వశుడగు నాథునితో నిప్పు డామె యెట్లు మాటాడుటకు సాహసించగలదు ? కాని, మానవతయగు నామెకు మనను కరఁగునట్లుగఁ బ్రాణేశ్వరునితో మాటలాడుటకంటె- మనవి చేయుటకంటె నిఁక జేయవలసిన దేమున్నది ? ఆవశ్యకమును బట్టి యాకస్మికముగ నామె కాభయము వదలిపోయినది. ఆ హృదయదౌర్బల్యము వదలిపోయినది.

అప్పు డనసూయ దీనస్వరముతో “ప్రాణేశ్వరా ! ఇక నాకాయోగములేదా ? ఇది మీకరుణార్ద్ర హృదయము నకుఁ దగినమాటయేనా ? మీ ప్రాణయమధుర రసనారంగము నుండి వెలువడఁదగినమాటయేనా ? మీ పాదదాసినగునే నేమియపరాధము చేసితిని ? మీయానందలీలా సాలభంజిక నగు నన్ను మీ ప్రసన్నకటాక్షములకు దూరముగఁ జేసి వైచితిరి. పూలదండ సంకెలయై పోయినదా ? పన్నీరు తప్త తైల మైపోయినదా ? అమృతలత గరళపల్లికయై పోయినదా ? నేనేమిపాపము చేసితిని ?” అనియెను.

వేంకటేశ్వరుడు కోపముతో “ఈగొడవ యంతయు నెందుకు ? శీఘ్రముగ నీవిటనుండి వెడలిపోవలయును” అనియెను.

అన—నాథా! నేనెక్కడకుఁ బోవుదును?

వేంక—నీయిష్టమువచ్చినచోటికి—

అన—నాకీప్రపంచమున మీకంటెను మఱి యిష్ట వస్తువేమున్నది? నాసుఖముపై నాకిష్టము లేదు; నాశరీరముపై నాకిష్టములేదు; నాప్రాణములపై నాకిష్టము లేదు. నాకీ యిహజీవితమునందును బరజీవితమునందును మీకంటె మఱి యెట్టి గతియునులేదు.

వేంక—ఇహలోకమున నింత యైనది చాలదా? ఇఁక బరలోకమునఁగూడ నన్ను వదలవు కాబోలును?

అన—ప్రాణేశ్వరా! ఎట్లు వదలఁగలుగుదును? నాలుక తోడుకొనిపోవుచున్నను మీనామమంత్రమును వదలఁగలుగుదునా? ప్రాణములు వెడలిపోవుచున్నను మీపాదపద్మధ్యానమును విడువఁగలుగుదునా?—

వేంక—చాలు! అంతటితోఁగటాక్షించి నన్నువదలి పెట్టుము.

అన—నాథా! ఎంతమాట? వదలిపెట్టుట మాటలలో నున్నదా? ఏదియోయాకస్మికక్రోధముచే నట్లనుచుంటిరి గాని మీరుమాత్రము నన్ను వదలిపెట్టఁగలరా?

వేంక—శ్రీశ్వరుఁడు కన్నులెఱ్ఱఁగఁజేయుచుఁ గఠినస్వరముతో “ఏమి? నీవేమిచేయఁగలవు? ఇప్పుడు నీవీయిల్లునిడిచి పోయెదవా లేదా?” అని గర్జించిపలికెను.

అనసూయ ప్రార్థనాదీనకంపితస్వరముతో “నాథా! నేనెన్నఁడైన మీయానతి కడుగుదాఁటితినా? ఇంతతీవ్రముగ కాసించుటకు నేనేమియపరాధము చేసితిని? తప్పు దెలుపకుండ

దండించుటవలనఁ బ్రయోజన మేమున్నది? పాపమునకుఁ బశ్చాత్తాపమునఁగాని నిష్క్రమి లేదుకదా!” అనియెను.

వేంక—ఓహో! ఈశిశుచహృదయమునకుఁ బశ్చాత్తాపముకూడనా?

అన—ప్రాణేశ్వరా! ఈనిర్భాగ్యురా లొకప్పుడు నీప్రియురాలేకాదా? వెలయానినిజూచినకన్నుల కీప్రియురాలు పిశాచమైపోయినదా? శాదుకాను! కన్నులుమూరినచోఁ గళలు మారిపోవు! ఊరుమూరినచోఁ బేరు మారిపోదు!

వేంక—ఏమి యీశీరంగనీతులు! పాపాత్మురాలా! నీమొగము జూచినఁ బాపమురాఁగలదు.

అన—నాథా! నేనేమిపాపము చేసితిని? ఏమియు నెఱుఁగనిపాపముకంటె నాకేమియును దెలియదు. నాహృదయమును భేదించి పరీక్షింపుము! నిరంతరము నిన్నుధ్యానించుటకంటె నీప్రేమైకమూర్తి నారాధించుటకంటె, నీచరణకమలములను సేవించుటకంటె, నేనేమియు నెఱుంగను. నీనిరంతరసేవాలాభమును వాంఛించుటకంటె మఱియెట్టికోరికయును లేని నే నేమి పాపముచేసితిని! ప్రాణేశ్వరా! నేనునీప్రాణేశ్వరిని—నే నేపామును నెఱుంగనిదాన నని నీవెఱుంగవా? హృదయేశ్వరా! నేను నీహృదయేశ్వరిని. నాహృదయ మంతకర్కశమైనది కాదని నీకుఁ దెలియదా? నాకోక్కటే కోరికయున్నది. అట్లు కోరుకొనుట పాపముకాదు. జీవి శేశ్వరా! ఈశుష్కనయనములతో నీసుధామధుర విగ్రహమును దిలకింపనిమ్ము! ఈశుష్కకంఠముతో నీశుభనామ మంత్రమును జపియింపనిమ్ము! ఈశుష్కహస్తములతో నీసుందరచరణకమలములను సేవింపనిమ్ము! ఆ తీర్థ

శ్వరా ! నీవే నా యాధారము ! నీవే నాయానందము ! నీవే నాకులదైవతము. నాసర్వస్వమును నీవే ! నీకంటె నాకింక నేమున్నది ! నే నేపాపము నెఱుంగను. నీప్రణయకటాక్షావ లోకనములపై నాజీవిత మాధారపడి యున్నది. హృద యేశ్వరా ! నన్ననుగ్రహింపుము.

అని యేమృచు ననసూయ యాతనిపాదములపైఁబడి యెను. వేంకటేశ్వరుఁడు కోరిధవికృతస్వరముతో “దురాత్ము రాలా ! నీనక్కవిసయము లింక జాలును ! నీవు పయోముఖ విష కుంభమవు, గోముఖవ్యాఘ్రమవు, భేకస్వరభీకరభుజంగమవు ! పాపాత్మురాలా ! ఇంక నీవీయింట నుండఁదగవు. నావెంట నుండఁదగవు. ఇట్టి నీవు నాయిల్లాల వని చెప్పకొనుటకుఁగూడ నాకుసిగ్గుచున్నది. కూరాత్మురాలా ! ఈకపటదీనాలాపము. లచే, ఈకృత్రిమదుఃఖాభినయములచే, ఈమృషాభయప్రకంప నములచే బాపకళంకము పరిమార్చిత మైపోవు ననుకొంటివా ? పద. పద” అనిగద్దించిపలుకుచు వేంకటేశ్వరుఁ డతిదారుణ ముగ నామెను ద్రోసికొనిపోయి వీధిగుమ్మమునవ్వలకు గెంటి వైచెను.

అంతఃపురవధూమణి యగుననసూయ యప్పుడు సట్ట నడివీధిలోఁ దూలిపడిపోయెను. మొట్టమొదటినుండియు నోట మాటరాక విభ్రాంతయై చూచుచున్న జోగమ్మ భయా వేగముచే వేంకటేశ్వరుని నిందించుచు నడ్డగించుటకుఁ బ్రయ త్నించినది కాని యది యబలయగు నామెకు సాధ్యమగునా ? ఆమె గోలుగోలున నేడ్చుచుఁ బోయి యనసూయను లేవఁ దీసి పట్టుకొనియెను. ఆగోలవిని యిరుగుపొరుగువా రందఱును

వచ్చి మూగిరిగాని వేంకటేశ్వరుని భయముచే నెవ్వరు నేమియు ననఁజాలక హృదయము కరఁగిపోవుచుండఁ గన్నీరు నించుచుఁ గాంచుచుండిరి. వేంకటేశ్వరుఁడు క్రుద్ధవ్యాఘ్రము వలె రోజుచు ద్వారప్రదేశమున కాలయమునివలె నిలువఁబడి పోయెను.

అననూయ కింక నేమున్నది? ఆ ప్రాణయచంద్రిక యస్తమించిపోయినది— ఆప్రాణయప్రాసాదము కూలిపోయినది—ఆప్రాణయకల్పకము మూలచ్ఛిన్నమై పోయినది—ఆమె దుస్సహదుఃఖభారముచేఁ దూలిపోవుచుండెను. ఆమె శరీరము నం దింకను బ్రాణములున్నవిగాని హృదయమునం దాశలు వదలిపోయినవి. ఇంక నామెహృదయమునందు దుఃఖములేదు. భయము లేదు. కోపము లేదు. ఆ సతీమణి హృదయాంత రాళమునం దప్పు డేదియో యనిర్వాచ్యమగు దివ్యశక్తి యుత్తేజిత మగుచుండెను. ఆమె కీప్రపంచమునం దేమియు నగపడుట లేదు. ఎట్టయెదుట భర్తమాత్రమే యగపడుచుండెను.

అప్పు డామె యభిమానోద్రిక్త గంభీరస్వరముతో 'నాథా! మీరు నిష్కరుణులై మీనహధర్మచారిణి యగు నర్థాంగిని దూరముగఁ దోసివేయఁదలంచిరి. కాని మీరు మాత్రము నాకెన్నటికిని దూరము కాఁజాలరు! మీ మోహన విగ్రహము నాహృదయమందిరమునందే యున్నది. మీప్రణయ తేజము నాగర్భగోళమునందే యున్నది. మీరెట్లు పరిత్యజించినను నేనుమాత్రము మీదాసనే! ధర్మమున్నచో, దైవమున్నచో నెప్పటికిని మీరు నావారే—మీ పవిత్రప్రాణయ

చంద్రికపైఁ గాలమేఘము కృమ్మకొన్నది—ఆయంధకారములో మీరు విభ్రాంతులై పోయితిరి. అందుచేతనే మీరు చింతగింజను జింతామణిగ గ్రహించి పూలదండను గాలకాళోదరముగ భావించుచున్నారు. అందుచేతనే మీకింతటి యసమసాహసము కలిగినది—కాని యింతమాత్రముచే నాయాశయింకను సంతరించిపోలేదు—ఆ యాశాలేశము చేతనే నేను జీవించి యుండెదను. కాలము చంచలమైనది—మీహృదయమునందలి యా కాలమేఘము మాత్రము సుస్థిరమైనదా? ఎప్పటికైన మీ హృదయాంతరాళమునఁ బశ్చాత్తాపప్రభంజనము వీవకమానదు—ఎప్పటికైన నాపాపపుమేఘము పటాపంచలై పోకమానదు. ఎప్పటికైన నాప్రణయచంద్రిక ప్రకాశింపక మానదు. ఎప్పటికైన నాశరచ్చంద్రికలలో మీరు నన్ను వెదకొనక మానరు—నన్నుఁగూర్చి యుచ్చైస్వనమున విలపింపక మానరు. ప్రాణయామృతకలశమును బాదములతోఁ దన్నివై చుకొంటినే యని విచారింపక మానరు. ధర్మమే సత్యమైనచో, దైవమే సత్యమైనచో, ప్రేమయే సత్యమైనచో, నామాట యసత్యముకాదు. సత్యము! సత్యము!! ముమ్మాటికిని సత్యము!!!” అని యామె గిరుక్కున మరలి రాజమార్గమునుబట్టి పోయెను. జోగమ్మకూడ నామె ననుసరించియే పోయెను. వేంకటేశ్వరుఁ డప్రీతిభుండై యల్ల నిలువఁబడి పోయెను. అప్పు డాకస్మికముగ నప్రయత్నముగ నాతనివదనమునుండి “పోవే పిశాచీ!” అనుమాటలు వెలువడియెను.

“హా! పరమేశ్వరా! ఏమి యీదారుణ వైపరీత్యము!”

అని యందఱు ననుకొనసాగిరి.



ఆంధ్ర ప్రచారిణ లిమిటెడ్, కాకనాడ.

1. నవల రత్నమాల:—

సంపాదకులు: శ్రీ వేంకటపార్వతీశ్వరకవులు.

నియమావళి

ఈ కంపెనీవారిచే బ్రచురింపబడు గ్రంథపరంపరలో నిది మొదటిది. ఇందు నవనభరితములగు నవలరత్నములు సంవత్సరమునకు పండ్రెండు వెలువడును. చక్కని బైండుతో కొన్నిసైజున సుమారు 200 పుటలుగల మనోహరమగు రచనా చమత్కృతులతో నలరారుచుండును.

ఇందు చందాదారులగువార లీపరంపరలో బ్రచురింపబడు నూతన గ్రంథములన్నియు తప్పక తీసికొనుచుండవలెను. ఇందలి వెనుకటి పుస్తకములన్నియు గైకొనవలసిన యావశ్యకములేదు. వలయుచో నవికూడ చందాదారుల వెలకే యొసంగబడును. ప్రవేశరుసుము 8 అణాలు.

గ్లేజు పత్రి 1 కి చందాదారులకు వెల 10 అణాలు

పోస్టు ఖర్చులు ప్రత్యేకము.

రఫ్..... వెల 8 అణాలు ”

గ్లేజు పత్రికులకు-ప్రవేశరుసుము, }

పోస్టుఖర్చులు సహా } 1 సం॥రం చందా రు 9-8-0

” ” ½ ” రు 5-0-0

రఫ్ పత్రికులకు ” 1 ” రు 8-0-0

” ” ½ ” రు 4-4-0

కంపెనీ నిబంధనల ననుసరించి వాటాదారుల కీపరంపర లోని గ్రంథములు వలయుచో, వారలను చందాదారులుగ పరి గణించి అర్థమూల్యమునకే ఆయాపుస్తకము లొసగబడును. కనీసము 1 పేరు నైన కలిగియున్న వారలకే యీ నియమము వర్తించును.

పేరు 1 కే రు 10 లు మాత్రమే.

పేరుధనముగాక వాటాదారునకు ప్రవేశరుసుము, పోస్టు ఖర్చులు సహా

గ్లెజు ప్రతులకు 1 సం॥ర చందా రు 5-12-0

,, ½ ,, రు 3-2- 0

రఫ్ ,, 1 ,, రు 5-0- 0

,, ½ ,, రు 2-12-0

షరా:—ఈ చందా మొత్తము లన్నియు ముందుగనే కంపెనీకి చెల్లించ వలెను. వి. పి. లు చేయుటచే ప్రతి 1కి రు 0-5-0 లు చొప్పున పోస్టేజి, రెజిస్ట్రేషను ఖర్చులు అధికముగా నగును. కావున ఏ వృథా వ్యయము లేకుండుటకై ముఖ్యముగా ఏ విషయము గమనించవలెను. ఇతర వివరములు కార్యాలయమునకు వ్రాసిన తెలుపబడును.

కా కి నా డ }
15—9—38 }

బాలాంత్రపు సత్యనారాయణరావు,
మేనేజింగు డైరెక్టరు.

నవలారత్నమాల నూతన ప్రచురములు

1. మాతృమందిరము	1 భాగము	}	శ్రీ వేంకటపార్వతీశ్వర
2 మాతృమందిరము	2 భాగము	}	కవులచే రచింపబడినది.
*	*	*	*

ఆంధ్రప్రచారిణి గ్రంథ నిలయమునందు వెలువడి, మావద్ద వెలకు లభించు నితరనవలారత్నము లీదిగువ పేర్కొనబడినవి. అయ్యవి డెమ్మిసైజున, రఫ్ పేపరుతో ప్రతి 1కి సుమారు 200 పుటలు కలిగియుండును. ఈ సందర్భమున వాటి వెల కూడ తగ్గించి నవలారత్నమాలా చందాదారులకు ప్రతి 1కి 8 అణాలకు మాత్రమే యొసగబడును. ఇతరులకు 9 అణాలు.

—♦ డిటెక్టివు నవలలు. ♦—

- 1 మనోగమ
- 2 మాయావిని
- 3 “264” ౧ భాగము
- 4 “264” ౨ భాగము
- 5 రహస్యశోధనము
- 6 లీలావతి
- 7 శశిరేఖ
- 8 నీకేజయము ౧ భాగము
- 9 నీకేజయము ౨ భాగము
- ♦ చారిత్రక నవలలు. ♦—
- 10 ప్రమదావనము
- 11 ఛత్రసాలుడు ౧ భాగము
- 12 ఛత్రసాలుడు ౨ భాగము
- 13 ధర్మసాలుడు ౧ భాగము

- 14 ధర్మసాలుడు ౨ భాగము
- 15 నాయకురాలి దర్పము ౧
- 16 నాయకురాలిదర్పము ౨
- 17 రాణిభవాని ౧ భాగము
- 18 రాణిభవాని ౨ భాగము
- 19 భగ్నహృదయుడు
- 20 పాదుషాహైదరాబాద్

—♦ సాంసారిక నవలలు. ♦—

- 21 విశ్వప్రయత్నము
- 22 తిరుగుడు పెండ్లి
- 23 వ్రణాయచాంచల్యము

—♦ సాంఘిక నవల. ♦—

- 24 కృష్ణకాంతుని మరణశాసనము

షరా : ఈ 24 నవలలును ఒకేమారు తీసుకొన్న చందాదారులకు రు 10లకు మాత్రమే యొసగబడును.

పురాణములు.

1 శివపురాణము	3	6 బ్రహ్మపురాణము	౧
2 డిటా	౪	7 డిటా	౨
3 డిటా	౫	8 డిటా	3
4 డిటా	౬	9 వామనపురాణము	౧
5 డిటా	౭	10 డిటా	౨
	౮	11 డిటా	3

షరా:—ప్రతి 1 కి ఇతరులకు పోట్లజీ కాక 0—9—0 లు,
చందాదారులకు 0—8—0 లు.


బృందావనము

వేంకటపార్వతీశ్వరకవులచే నూతనముగ గచింపఁబడి ప్రకటింపఁబడిన పద్యకావ్యము. భక్తిరసప్రధానమై, మనోహరకథానానవిధానముతో లలితపద్యములతో అలరారుచున్నది. యాంటిక్కు కాగితముపై, క్రొన్నసైజున చక్కగ ముద్రింపఁబడినది. వెల 0—8—0.

జాతీయగ్రంథమాలా ప్రచురములు

- 1 ప్రభుత్వధనము - మన బీదతనము
- 2 గాంధీమహాత్ముని లండను ఉపన్యాసములు
- 3 ఆధునిక రాజ్యాంగసంస్థలు 1-వ భాగము
- 4 డిటా 2-వ భాగము
- 5 హరిజనసమస్య
- 6 చీనాజాతీయోద్యమము 1-వ భాగము
- 7 డిటా 2-వ భాగము

ప్రతి 1 కి 0—12—0

 ఒక్కసారి తీసికొన్నచో. ఏడుసంపుటములు రు 4—0—0 మాత్రమే. (పోస్టేజీవేరు)

